الشعب
صوت الشعب
يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الملحق داخل العدد
SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 10 MARCH 1989. No: 2185, AMMAN - H.K. OF JORDAN
٧٥ فلسا
الجمعة الثالث من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ١٠ آذار ١٩٨٩م. العدد ٢١٨٥. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

البحرين والصومال تؤكدان تأييدهما لقيام مجلس التعاون العربي

عواصم - بترا - اعرب الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين عن تأييده لقيام مجلس التعاون العربي بين الاردن ومصر والعراق والجمهورية العربية اليمنية وتهنئته لقادة دول المجلس على هذا الانجاز القومي.

وقال في حديث لمجلة - النهضة - الكويتية في عددها الجديد ان مجلس التعاون العربي يعتبر قوة عربية وقوة اقتصادية وتقاربا اخويا يستهدف خير الامة ووحدة صفها.

واكد سموه بانه مع كل عمل او انجاز وحدوي او اتحادي او تكامل اقتصادي بين الاشقاء العرب في كل مكان.

البقية ص ١٣

مبارك يصل الى بروكسل في مستهل جولة أوروبية

القاهرة - بترا - وصل الرئيس المصري محمد حسني مبارك الى بروكسل امس مبتدئا جولة تشمل كلا من هولندا والمانيا الاتحادية.

ويرافق الرئيس مبارك وفد يضم عددا من المسؤولين السياسيين والاقتصاديين من بينهم وزراء الخارجية والتنمية الادارية والتعاون الدولي ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية.

ومن المقرر ان يجري الرئيس مبارك خلال جولته مباحثات مع زعماء الدول التي سيزورها تتناول جهود دفع عملية السلام في الشرق الأوسط، وبلورة دور اوروبي ايجابي ومباشر في عملية السلام.

كما تتناول المباحثات دور اوروبا في دعم الاقتصاد المصري، وتأييد

البقية ص ١٣

برئاسة الحسن وبحضور الرفاعي اللجنة العليا للتخطيط تقرر:

تأدية التزامات الأردن المالية فورًا

إعادة دراسة بعض المشاريع التنموية وإمكانية تأجيل تنفيذها
تشكيل مجلس تنمية اقليم الجنوب ومكتب تنمية البادية
تخويل وزير المالية بحث إعادة جدولة الديون مع الهيئات الدولية



عمان - بترا - تراس سمو الامير الحسن ولي العهد في دار رئاسة الوزراء صباح امس الاجتماع الثاني للجنة العليا للتخطيط التي يرأسها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والتي تشرف على خطط التنمية العليا للمملكة.

واكد سموه خلال الاجتماع على اهمية الاستمرار في المحافظة على الدقة والمصداقية في التعامل مع قضايا التنمية والاقتصاد في الاردن خاصة وان الطريقة التي تمت بها ادارة قضايا الاقتصاد الوطني الاردني تحظى باحترام وتقدير الجهات الدولية المعنية والتي ايدت كافة الاجراءات الاردنية الاقتصادية والمالية والنقدية الاخيرة.

وكان السيد وزير التخطيط قد قدم عرضا وافيا عن التزامات الاردن ومديونيته.

وتقرر في هذا الاجتماع الاستمرار في تنفيذ السياسات المالية والنقدية التي قررتها الحكومة وفي نفس الوقت تأدية التزامات الاردن المالية فورا بما يحافظ على مصداقية الاردن المعروفة لدى المؤسسات المالية الدولية وكلف محافظ البنك المركزي القيام بذلك.

كما تقرر تخويل السيد وزير المالية بمتابعة بحث القضايا المتعلقة باعادة جدولة ديون الاردن وتنفيذ القرارات بشأنها وذلك على ضوء ما ستسفر عنه اللقاءات مع ممثلي صندوق النقد الدولي والبنك الدولي الذين سيصل

البقية ص ١٣

بريطانيا تستنكر التحرشات الاسرائيلية ضد القوات الدولية بجنوب لبنان

لندن - ق.ن.ا - استنكرت الحكومة البريطانية امس التحرشات التي تقوم بها القوات الاسرائيلية بوحدات قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان.

ووصف المتحدث الرسمي في وزارة الخارجية البريطانية في تصريحات للصحفيين الاعتداء الذي تعرضت له الوحدة النرويجية يوم امس الاول على يد الجنود الاسرائيليين بأنه عمل استفزازي يزيد من تعقيد المشكلة.

وكرر المتحدث دعوة حكومة بلاده لاستكمال انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جنوب لبنان والسماح لقوات الطوارىء الدولية بالاشراف على الامن في الجنوب وفي الحدود المشتركة كما ينص على ذلك القرار الدولي رقم (٤٢٥).

الرفاعي: إعادة الأموال المحجوزة للمودعين والمساهمين بمكاتب الصرافة

عمان - من سعد السيلاوي - اعلن السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء ان من اولويات العمل في مجلس التعاون العربي هو حرية السفر والانتقال ونقل رؤوس الاموال واقامة المشاريع والشركات المشتركة بين دول مجلس التعاون العربي واعتبار ساحات دول المجلس الاربع ساحة عربية واحدة وتوحيد التعرفة الجمركية.

واعلن رئيس الوزراء خلال حوار مفتوح نظمته اللجنة الوطنية الاردنية لغرفة التجارة الدولية مساء امس الاول انه سيتم بالدينار الاردني رد كافة حقوق المساهمين والمودعين والاموال التي تم حجزها في مكاتب الصرافة عقب استكمال دراسة موجودات هذه الشركات من قبل البنك المركزي الاردني والذي ينهي جرد موجودات آخر هذه الشركات خلال الاسبوع القادم.

ونوه السيد زيد الرفاعي الى ان الحكومة لم تحدد سعر الدولار بل ان المصارف والبنوك هي التي تحدده وتطلع البنك المركزي عليه.

من جانب آخر اعلن السيد الرفاعي ان الحكومة سددت خلال الاربع سنوات الماضية ما قيمته «٢٧٠٠» مليون دولار لخدمة الدين الخارجي من موجودات الاردن وقدراته الذاتية.



واكد السيد رئيس الوزراء ان الحكومة ستواصل دعمها للمواد التموينية الاساسية حيث بلغ قيمة الدعم ٦٠ مليون دينار، كما وانها ستواصل جهودها لتوفير الحليب الذي تستورده وزارة التموين.

وحول ما اشيع عن مفاجأة قال السيد زيد الرفاعي انني انتظر سماع هذه المفاجأة مثل باقي المواطنين ولا يوجد لدي اي معلومات حولها.

تفاصيل اوفى «ص ٥»

واشنطن أعطت تأشيرات لثلاثة أعضاء من المنظمة

الحوار الفلسطيني الأمريكي يستأنف الأربعاء ويتناول دفع الجهود لعقد المؤتمر الدولي

تونس - اف.ب - اعلن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس الحكم بلعاوي امس ان لقاء جديدا سيعقد يوم الاربعاء القادم في تونس في اطار الحوار بين المنظمة والولايات المتحدة.

واوضح بلعاوي في تصريح صحافي وزعه مكتب المنظمة في العاصمة التونسية ان منظمة التحرير ستطرح خلال هذا اللقاء الجديد العلني والموسع للحوار الاميركي الفلسطيني مسائل في العمق لاعطاء دفع للجهود المبذولة من اجل عقد مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط واقامة سلام عادل في المنطقة.

واكدت وزارة الخارجية الاميركية امس ان بلليترو سيجري قريبا لقاء رسميا آخر مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بدون ان تحدد التاريخ.

ويذكر ان لقاء واحدا عقد حتى الان في اطار هذا الحوار في ١٦ كانون الاول ١٩٨٨ في تونس. ومعلوم ان سفير الولايات المتحدة في تونس روبرت بلليترو يمثل واشنطن في هذه اللقاءات.

واكد بلعاوي لوكالة فرانس برس انه سيعقد اجتماعا ثانيا مع بلليترو في تونس قبل الخامس عشر من الشهر الجاري.

واضاف ان اللقاءات المتعددة التي اجراها بلليترو كانت لقاءات رسمية تمت بمعرفة المسؤولين الاميركيين والفلسطينيين.

البقية ص ١٣

"حرس الحدود" محل الجيش الاسرائيلي في غزة

تل ابيب - رويتر - حلت قوات ما يسمى بحرس الحدود الاسرائيلي جزئيا امس في قطاع غزة المحتل محل قوات جيش العدو الاسرائيلي في مواجهة الانتفاضة.

ويجري نقل مكاتب جيش الاحتلال من مخيم جباليا الى الطريق خارج المنطقة.

ومن المقرر ان يخلي الجيش الاسرائيلي سياجا عسكريا محصنا داخل المخيم.

العدو يستحدث راجمات حجارة وغاز من الجو وابعاد أسير فلسطيني

شهيدان من غزة وخربة المصباح

هدم منزلين في مخيم رفح وتحطيم ٣٤ عربة اسرائيلية

القدس المحتلة - وكالات - استشهد شابان فلسطينيان امس وجرح ٤٨ مواطنا فيما عم الاضراب الشامل لليوم الثاني على التوالي مدن وقرى ومخيمات الاراضي العربية المحتلة تلبية لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة بمناسبة دخول الانتفاضة شهرها السادس عشر بنجاح وصلابة ضد العدو الصهيوني بينما حطمت القوات الضاربة وهاجمت ٣٤ سيارة تابعة للاحتلال والمستوطنين.

وذكرت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة امس ان الشاب ابراهيم خالد هبل «٢٧» عاما، استشهد اثر صعقه بالتيار الكهربائي عندما ارغمه جنود العدو الصهيوني على انزال علم فلسطيني في قرية خربة المصباح غربي رام الله.

واوضحت المصادر الفلسطينية ان الشهيد نقل الى مستشفى رام الله حيث فاضت روحه.

واوضحت المصادر ان قرابة عشرة شهداء قضوا في قافلة شهداء الانتفاضة في عمليات ارهابية صهيونية مماثلة.

في مدينة غزة استشهد الشاب الفلسطيني حافظ علي جندي / ١٦ عاما / اثر اصابته بجروح بالغة اثناء اشتباك عنيف مع جنود العدو في وسط المدينة وقد فاضت روحه في مستشفى تل هاشومير في تل ابيب.

من جهة اخرى جرح ستة شبان فلسطينيون برصاص العدو ظهر امس خلال اشتباكات عنيفة مع جنود العدو في مخيمات الشاطىء وجباليا وخانيونس.

واوضحت المصادر الفلسطينية ان

البقية ص ١٣

اسماء ٤٨ جريحا و١٤ معتقلا

[الجرحى]

● خانيونس - اسماعيل ابراهيم خليل، يزيد ابراهيم اسماعيل، رجاء حسين العقاد، هاشم درويش بسيوس، دلال ابراهيم لقمان، خالد سليمان الغماري، صبحي المجايده، سميح سعد سوالي، محمد عوني ابو عوده، محمد هاشم بريخ، حسام سليمان سرحان، محمد عبدالرحمن الصليه، محمد جبريل حجاج، رأفت ابو صبحيه، حسن احمد مكرم وفرج عبدالله عطعوط.

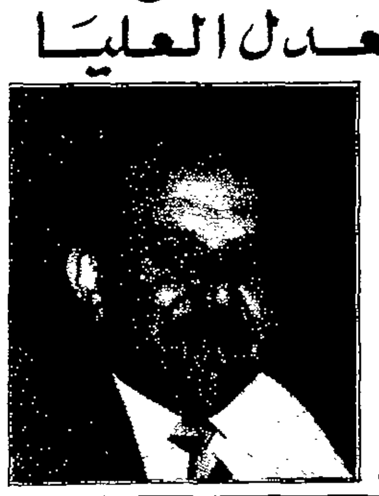
● حي الزيتون.. يوسف علي محمود، محمد محمود الأسد.

● بيت حانون.. سعدون جبر ابو حماده، نبيه عبد ربه طه.

البقية ص ١٣

صدور الإرادة الملكية

الشكعة يعلن ولادة محكمة العدل العليا



عمان - الشعب - صدرت الارادة الملكية السامية امس بالموافقة على القانون المؤقت لمحكمة العدل العليا والقانون المؤقت المعدل لقانون تشكيل المحاكم النظامية والقانون المؤقت المعدل لقانون استقلال القضاء والنظام المعدل لنظام تحديد الصلاحية الاقليمية لمحاكم الصلح والمحاكم البدائية ومحاكم الاستئناف والنظام المعدل لنظام الانتقال والسفر.

وقال السيد رياض الشكعة وزير

البقية ص ١٣
تفاصيل اوفى «ص ٤»

بغداد: ايران بدأت بوضع شروط مسبقة لاستئناف المفاوضات

بغداد - و. ا. ع. - كتب معلق الشؤون الدولية في وكالة الانباء العراقية يقول تعقيبا على تصريحات ادلى بها امس الاول محمد جواد لاريجاني نائب وزير الخارجية الايراني ان ايران بدأت تضع شروطا مسبقة لاستئناف مفاوضات السلام مع العراق.

وقال ان هذه الشروط تتناقض كليا مع قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ وبما يتناقض ايضا مع اتفاقية ٨ آب ١٩٨٨ الخاصة بوقف اطلاق النار والبدء باجراء مفاوضات مباشرة لتنفيذ بنود القرار.

واضاف المعلق يقول ان العراق الذي اكد قولا وفعلا انه مصمم على الالتزام الدقيق بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ لا يستغرب ابدا المواقف الايرانية المتناقضة بسبب تعدد مصادر اتخاذ القرار السياسي في ايران.

وقال ان العراق اوضح موقفه الصريح والثابت من القرار الدولي وابدى استعداده لتنفيذه حسب تسلسل بنوده العاملة او دفعة واحدة لتحقيق السلام الشامل والدائم والعادل بين البلدين كما ان العراق اكد ولاسباب انسانية استعداده الفوري لاجراء تبادل كامل وشامل

البقية ص ١٣

صوت الشعب

الثبات على الثوابت

تأدية التزامات الاردن المالية فورا، هو احد الثوابت التي كرسها جلالة الملك الحسين وتميز بها بلدنا دائما، ووفرت له الاحترام والثقة والمصداقية المعروفة لدى المؤسسات المالية الدولية.

هذا الثابت، اكد عليه مجددا، سمو الامير الحسن ولي العهد في الاجتماع الثاني للجنة العليا للتخطيط يوم امس.

ويكتسب هذا النهج اهمية اضافية في هذه الظروف لان الاردن كان وما يزال يشكل خط الدفاع الاول عن امته، ويتكبد من اجل ذلك تكاليف باهظة، يؤديها بكل شرف وكرامة.

وقد اكد سمو ولي العهد على اهمية الاستمرار في المحافظة على الدقة والمصداقية مع قضايا التنمية والاقتصاد في الاردن، وتم ترجمة هذا بتشكيل مكتب تنمية البادية الاردنية الذي سيتفرغ لقضايا تنمية اقليم البادية وتشكيل مجلس تنمية اقليم الجنوب وتشكيل لجنة فنية عليا لسلطة اقليم العقبة، بهدف اعداد الخطط التنموية المتكاملة لاقليم الجنوب وتنسيق الفعاليات والنشاطات في هذا الاقليم.

ويبرز في هذا الصدد ان اللجنة العليا للتخطيط التي يراسها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء، تولي المشاركة الاهلية في خطط التنمية والفعاليات المتصلة بها، الاهتمام اللائق بها من اجل ان تؤدي دورها وتسهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي.

وفي اطار ضبط الانفاق الحكومي الذي يسهم في تحقيق التكيف ويمكننا من تجاوز المشكلة المالية، فقد اصابت اللجنة وهي تقرر تاجيل تنفيذ عدد من المشاريع التنموية في القطاعات المختلفة التي يمكن تاجيلها دون ان تخل بالمسيرة التنموية التي تحظى بحسن ادارة وتحظى باحترام وتقدير الجهات الدولية التي ايدت الاجراءات الاردنية الاقتصادية والمالية والنقدية

ولا شك ان تاجيل تنفيذ ما يمكن تاجيله من مشاريع تنموية، يقع في اطار استراتيجية الحكومة، المتمثلة في دعم السلع الاساسية التي تحافظ على مستوى المعيشة للمواطن الاردني، وتنعكس بالخير على كل ابناء هذا البلد، وخاصة ذوي الدخل المحدود منهم.

الدقة والمصداقية في التعامل مع قضايا التنمية والاقتصاد في الاردن، هما منبعا هذه الثقة الراسخة بين المواطن والحكومة الامر الذي يوفر لكل الاجراءات الاقتصادية والمالية والنقدية، المشاركة الشعبية الضرورية لنجاحها، لانها اجراءات تستهدف خير المواطن وخير الوطن.

للإعداد لزيارة شامير المقبلة

أرينز يتوجه الى واشنطن ولا يحمل معه أي مقترحات

تل ابيب - رويتر - توجه وزير الخارجية الاسرائيلي موشي ارينز الى واشنطن امس وهو خالي الوفاض وهو عازم على حث الولايات المتحدة على الحد من توقعات العرب لما يمكن ان تحققه الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

وقال مساعدون بوزارة الخارجية ان ارينز لن يحمل معه اي مقترحات اسرائيلية جديدة لاحلال السلام. والهدف من زيارة ارينز لواشنطن الاعداد لزيارة يقوم بها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في نيسان.

كما سيركز ارينز على مسائل اجرائية غير رئيسية وليس على جوهر التوصل الى تسوية سلمية في الشرق الاوسط.

وقال مسؤول اسرائيلي ان المسؤولين الامريكيين اوضحوا في محادثات تمهيدية انهم يتوقعون من اسرائيل التحرك للحد من التوتر في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وتحسين الاحوال المعيشية

البقية ص ١٣

المهدي يقدم استقالة حكومته غدا

الخرطوم - و.ا.ع. - يقدم السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان استقالة حكومته غدا، ليعلن بعد غد عن الوزارة السودانية الموسعة الجديدة التي سيلقي بيانها في الجمعية التأسيسية يوم الاثنين المقبل.

واعلن السيد الميرغني المصري عضو مجلس رأس الدولة السوداني ان مجلس الدولة طلب من المهدي تقديم استقالة حكومته للمجلس بشكل عاجل.

وذكرت (و.ا.ع) ان قيادة الجيش السوداني نقلت للسيد احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة استياءها من التلكؤ في حسم الازمة السياسية الراهنة.

حالة الطقس

يطرأ ارتفاع تدريجي على درجات الحرارة مع ظهور كميات من الغيوم على ارتفاعات مختلفة وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

في رسالة الى أجهزة التخطيط اليمنية

صالح يطلب اعداد الخطط والبرامج المختلفة لتحقيق أهداف مجلس التعاون العربي

صنعاء - بترا - دعا سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الجهات المختصة في الجمهورية العربية اليمنية ان تبدأ في اعداد الخطط والبرامج على المدى القصير والمتوسط والبعيد للسير قدما نحو تحقيق اهداف مجلس التعاون العربي.

وقال في رسالة نشرت هنا امس ان على الأجهزة المسؤولة عن تخطيط وصياغة وتنفيذ السياسة الاقتصادية في اليمن القيام بوضع التصورات الخاصة بمهمات ومتطلبات المرحلة المقبلة لسياسات التنسيق والتعاون في الاطار المشترك لأهداف التكامل بين دول مجلس التعاون العربي باعتبار ان العمل الاقتصادي يشكل المدخل والركيزة الأساسية لهذا التكامل.

ودعا الى اعطاء اهمية خاصة لموضوع التنسيق والتعاون والتكامل بين دول المجلس في المجالات الخاصة بقطاعات الانتاج المختلفة في الدول الأعضاء على ان يوضع في الحسبان مراحل ومستويات النمو المختلفة والظروف والأوضاع الخاصة لكل دولة.

وأكد سيادته في رسالته على ضرورة تحديد مجالات التنسيق والتكامل في القطاع الصناعي بما يتناسب مع اوضاع الصناعة في اليمن الناشئة وسعيا وراء خلق قاعدة صناعية واسعة حسب ما تتيحه الظروف والامكانات للوصول الى المستوى المناسب الذي يمكن من تحقيق خطوات اشمل واعمق في مسيرة التكامل ويسرع في عملية التنمية ويخلق فرصا أوسع للتكامل المتكافىء

ودعا الى اعداد الدراسات الخاصة بما يمكن مواءمته او تكيفه وتوحيده من القوانين والتشريعات، لا سيما المتعلقة بقانون تشجيع الاستثمار وقوانين الاستيراد والتصدير والتعرفة الجمركية للاستفادة من المناخات الجديدة التي سيوفرها التنسيق والتعاون والتكامل مع بلدان مجلس التعاون العربي ودراسة امكانية قيام صندوق مشترك للتمويل والاستثمار

البقية ص ١٣

شامير وبيريز ورابين رفضوا دراسة اسرائيلية تؤيد الدولة الفلسطينية

القدس - رويتر - انتقد رئيس الوزراء الاسرائيلي المتشدد اسحق شامير امس الخميس مقترحات طرحها مركز الابحاث الرئيسي في اسرائيل لانهاء الصراع العربي الاسرائيلي عن طريق التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية ووصفها بانها خطيرة ومنحازة

وايدت دراسة اجراها مركز جافي للدراسات الاستراتيجية على مدى ستة اشهر من حيث المبدأ قيام دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بعد فترة من الحكم الذاتي تتراوح بين عشرة اعوام و ١٥ عاما.

كما دعت الدراسة الاسرائيليين الى وقف بناء مستوطنات يهودية في الاراضي المحتلة والتحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال شامير زعيم كتلة ليكود اليمينية لراديو اسرائيل / ان ذلك « سيضعف اسرائيل ويضعف ارادة اسرائيل في تحمل الضغوط وسيقوي هؤلاء الذين يعارضوننا.

وشن هجوما عنيفا على اهارون ياريف وباحثين اخرين ممن يعملون بمركز جافي/ ووصفهم بانهم منحازون وقد ساعد ياريف وهو رئيس سابق للمخابرات العسكرية في اعداد خطة

البقية ص ١٣

الاحتفال باليوم العربي لصحة الفم والاسنان

الهنداوي: التركيز على اهمية البيئة الصحية المدرسية





عمان ـ بترا ـ احتفل الاردن امس باليوم الاردني السادس والعربي الرابع لصحة الفم والاسنان حيث اقامت وزارتا التربية والتعليم والصحة بالتعاون مع نقابة اطباء الاسنان احتفالا في مدرسة حي النزهة الثانوية المهنية المجمعة للبنات تحت شعار "السن النظيفة لا تنخر واللثة النظيفة لا تمرض".

والقى السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم الذي رعى الاحتفال كلمة قال فيها ان احتفالنا بصحة الفم والاسنان على مستوى الوطن العربي يضيف بعدا جديدا يتكامل فيه الاهتمام بجميع عناصر القوة والمنعة اللازمة لبناء الامة القويمة القادرة من اجل توفير امنها وسلامتها ورفاهيتها والطاقة البشرية المؤهلة علميا وخلقيا لحمل الرسالة واداء الامانة والقيام بالواجب لتوفير المناخ الصحي السليم الملائم لانطلاق الطاقات للمواطن وتعبئتها لاستثمارها الاستثمار الافضل.

واضاف يقول ان كل ذلك يرتبط بمدى توفر الارادة الوطنية لاحداث التغير المطلوب باتجاة الافضل والارقى وهذه الارادة متوفرة بفضل تلاحم يقظة القيادة السياسية الهاشمية وحرصها على حيوية المواطن وجده ووعيه ووطنيته ونشاطه كما يرتبط بنوعية التعليم الاجتماعي القائم بفضل تكاتف جهود المؤسسات المعنية والمنظمات الوطنية والاقليمية والدولية من اجل التركيز على صحة المواطن تثقيفا ووقاية وعلاجا.

واكد ان وزارة التربية والتعليم كمؤسسة تربوية تركز على اهمية البيئة الصحية المدرسية بعد ان ارسى مؤتمر التطوير التربوي مفاهيمها المحددة والواضحة حيث تخطط الوزارة ليس فقط لادخال الصحة وسلامتها في المناهج والكتب المدرسية وانما تسعى لان يلعب المعلم دوره كاملا في هذا المضمار.

واختتم السيد نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم كلمته بالقول ان اسرتنا الاردنية الواحدة تشترك بالمشاعر الصادقة والانتماء العميق مقتدية بالقيادة الفذة لجلالة الملك الحسين رائد المسيرة وراعي النهضة وولي عهده الامين الذي يرعى مسيرتنا التربوية بتكليف من جلالته فأعطى المثل والقدوة للانسان الاردني المعطاء.

كما القى الدكتور اسحق الخيري نقيب اطباء الاسنان الاردنيين كلمة اشار فيها الى ان النقابة تأخذ على عاتقها خدمة المجتمع ورفع المستوى الثقافي الصحي لدى المواطن من خلال وسائل الصحافة والاعلام المختلفة. وقال اننا ونحن نحتفل بهذه المناسبة لنفخر بأن فكرة هذا النشاط نبعت من الاردن وتم تعميمها على الوطن العربي كافة من خلال مجلس وزراء الصحة العرب واتحاد اطباء الاسنان العرب حيث وضعت هذه الفكرة موضع التنفيذ على المستوى العربي من اجل الوصول الى ثقافة صحية عالية للمواطن العربي.

واوضح انه تقرر ان لا يقتصر احتفال هذا العام في الاردن على يوم واحد بل اسبوعا كاملا يشتمل على محاضرات وندوات اذاعية وتلفزيونية ومقالات يومية ونشاط مركز بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم في جميع مدارس المملكة من قبل اطباء الاسنان من القطاعين العام والخاص.

واشار الى ان النقابة وحرصا منها على صحة الفم والاسنان تقوم حاليا بالتحضير للمؤتمر الثامن لطب الاسنان الاردني الذي يبدأ في الثاني والعشرين من آذار الجاري.

كما القت الدكتورة لبيعة مرقة من وكالة الغوث الدولية كلمة استعرضت فيها الخدمات الصحية السنية التي يقدمها اطباء الاسنان العاملون في الوكالة مشيرة الى ان هذه الخدمات تطورت تطورا ملموسا من خلال تزايد اعداد الاطباء والتعاون المستمر بين الوكالة ومنظمة الصحة العالمية في وضع البرامج الوقائية والخطط لتحسين المستوى الصحي للاسنان واجراء المسوحات السنية.

والقى الدكتور احمد رشدان رئيس قسم الاسنان في وزارة الصحة كلمة بين فيها ان الوزارة قررت في نهاية العام الماضي ان تكون خدمات الصحة المدرسية من مسؤولية اطباء المراكز الصحية الذين تقع المدارس في مناطقهم مشيرا الى ان عدد الطلاب المقرر فحصهم خلال العام الدراسي ١٩٨٩/١٩٨٨ يبلغ (٦٩٨٩٦) من طلبة الصفوف الاول والرابع الابتدائيين والاول الاعدادي والاول الثانوي حيث تم حتى الآن فحص اكثر من ٦٠٪ منهم وتبين ان نسبة المصابين بأمراض مختلفة بالفم والاسنان ٧٠٪ واصابات نخر الاسنان ٥٥٪.

وتناول السيد تيسير عرفة رئيس جمعية اصدقاء المدرسة العامة نشاطات الجمعية واهتماماتها والمبادىء الخلقية والاجتماعية السليمة التي تقوم عليها في تنشئة طلبتها ومشروعاتها التي تهدف الى ربط المجتمع المدرسي بالمحلي.

وقال اننا نلتقي لتحقيق هدف واحد هو بناء شخصية سليمة لطفل اليوم رجل المستقبل.

وفي ختام الاحتفال وزع السيد الهنداوي الجوائز التقديرية على الفائزين بالمسابقة التي اعدتها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع نقابة اطباء الاسنان والتي تشتمل على رسومات وملصقات سيتم استخدامها في تقويم عام ١٩٩٠ اضافة الى مقالات حول صحة الفم والاسنان.

وقدمت النقابة درعا للسيد الوزير وهدايا تقديرية لكل من وكالة الغوث ومندوب وزارة الصحة ورئيس جمعية اصدقاء المدرسة العامة ورئيس اللجنة الاجتماعية لنقابة اطباء الاسنان. كما قدمت وزارة التربية والتعليم هدية تقديرية لنقيب اطباء الاسنان.

حركة سوق عمان المالي خلال اسبوع

٤ر٨ مليون دينار حجم التداول

عمان ـ بترا ـ حقق سوق عمان المالي خلال هذا الاسبوع حجم تداول مقداره (٤ر٨٠٤ر٧٨٢) دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها (١ر٩٦٥ر٢٧٠) سهما نفذت من خلال (١٩٤٦) عقدا وبمعدل يومي لحجم التداول بلغ ما قيمته (١ر٢٠١ر١٩٦) دينارا.

وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الخدمات اعلى حجم تداول بمقدار (٢ر٦٢١ر٢١٣) دينارا تشكل ما نسبته (٦ر٥٤٪) تلاه قطاع الصناعة حيث حقق حجم تداول مقداره (١ر٣٢١ر٢٠٢) دينار تشكل ما نسبته (٥ر٢٧٪) اما قطاع البنوك والشركات المالية فقد حقق حجم تداول مقداره (٨١٠ر٣٩٤) دينارا تشكل ما نسبته (٨ر١٦٪) واخيرا قطاع التأمين حيث ساهم بما نسبته ١ر١٪.

اما عن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع بمقدار (٨ر١٢٤) نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره (٠ر١٢٨) نقطة مشيرا بذلك لانخفاض بمقدار (٢ر٣). اما على المستوى القطاعي فقد انخفضت الاسعار لجميع القطاعات وبنسب متفاوتة.

وتم في هذا الاسبوع تداول اسهم (٦٣) شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان (٨) شركات قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار لـ (٤٨) شركة في حين استقرت الاسعار لـ (٧) شركات مدرجة في السوق.

دورات تدريبية يعقدها الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

عمان/بترا/تفتتح في مقر الاتحاد العام للجمعيات الخيرية يوم غد السبت عدة دورات تدريبية للقادة الاداريين في الجمعيات الخيرية في المملكة يعقدها الاتحاد بالتعاون مع المدرسة الدولية للتدريب وتتناول موضوعات علمية حديثة في استراتيجية الادارة وادارة المشروعات وتقييمها ومتابعتها.

وتستهدف هذه الدورات رفع كفاءة القيادات التطوعية وتأهيلها باحدث الاساليب الادارية والعلمية اللازمة لاعداد وتقييم مشروعات العمل التطوعي وادارته ورفع سويته.

منح وسام الاستقلال لممثل المعهد الثقافي البريطاني

عمان ـ بترا ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على منح وسام الاستقلال من الدرجة الثالثة لممثل المعهد الثقافي البريطاني في الاردن.

ووافق مجلس الوزراء على تعيين السيد مصطفى شطناوي رئيسا لبلدية حوارة في محافظة اربد.

الموافقة على الاتفاقية الاسلامية الخاصة بالاعتراف بالدراسات والشهادات

عمان ـ بترا ـ وافق مجلس الوزراء على الاتفاقية الاسلامية بشأن الاعتراف بالدراسات والشهادات والالقاب العلمية والمؤسسات الاكاديمية.

وقد تم اعداد هذه الاتفاقية من قبل المؤتمر الاسلامي.

عودة الروابده الى عمان



عمان ـ الشعب ـ عاد الى عمان امس السيد عبدالرؤوف الروابده امين عمان بعد زيارة رسمية للقاهرة استغرقت خمسة ايام شارك خلالها بأعمال المؤتمر الخاص بالتطوير الاداري والذي عقد هناك مؤخرا.

منحة يابانية لتمويل اجهزة صوت لمهرجان جرش

عمان ـ بترا ـ تم توقيع وتبادل مذكرات بين الحكومة الاردنية والحكومة اليابانية في وزارة التخطيط امس تتضمن تقديم منحة بقيمة ٤١ مليون ين ياباني اي ما يعادل ١٧٥ الف دينار اردني لتمويل اجهزة صوت لمهرجان جرش للثقافة والفنون من ضمن برنامج المساعدات الفنية اليابانية المقدمة للاردن.

ووقع المذكرات الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط نيابة عن الحكومة الاردنية والسفير الياباني في عمان نيابة عن الحكومة اليابانية.

وحضر التوقيع السيدان امين عام وزارة التخطيط ومدير عام مهرجان جرش وعدد من المسؤولين في كل من السفارة اليابانية ووزارة التخطيط.

قروض لعدد من المجالس المحلية

عمان ـ الشعب ـ وافق بنك تنمية المدن والقرى على منح عدد من المجالس المحلية قروضا بلغت قيمتها الاجمالية (٦٥) الف دينار لاستخدامها في فتح وتعبيد الشوارع وعمل الخلطات الاسفلتية وبناء مباني للمجالس البلدية.

وقد استفاد من القروض كل من بلديات الهاشمية وبيرين وعي والمجالس القروية في الدقمسة وبئر ابو دنة وبيوضة الشمالية والاكيدر.

الحكم على متهم بحيازة الحشيش

عمان ـ بترا ـ صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة عبده محمود طازوز بتهمة حيازة عقار خطر «حشيش» والحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة ١٥ عاما وغرامة مالية مقدارها خمسة آلاف دينار.

مديرية الامن العام تحتفل بذكرى الاسراء والمعراج



عمان ـ بترا ـ احتفلت مديرية الامن العام صباح امس بذكرى الاسراء والمعراج الشريفين.

والقى الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية كلمة قال فيها ان الاسلام قد حض على وحدة اهداف الامة ومصيرها والتكاتف لدرء الخطر ومواجهة التحديات وان جلالة الملك الحسين نذر نفسه لوحدة الامة وتحقيق تضامنها مشيرا الى ان جلالته قد قام بدور متميز على طريق تاسيس مجلس التعاون العربي الذي نتمنى ان يكون نواة الوحدة العربية الشاملة.

وقال ان حادثة الاسراء والمعراج الشريفين اكدت عمق الرابطة العقائدية والقدسية بين الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والقدس الشريف وارتباطهما في عقل وقلب المسلم ومن هنا فقد حرص الاردن على اهمية حماية الاقصى والحفاظ عليه وتقديم كل دعم لاعادة بنائه بعد حادثة الحرق التي تعرض لها.

وتطرق الى الدروس والعبر المستقاة من حادثة الاسراء والمعراج فقال ان الحادثة وقعت في وقت كان الرسول الكريم يقاسي فيها ظلم العشيرة وتعاظم كلمة الشر امام الخير وجاءت مواساة للرسول الكريم وتثبيتا لفؤاده.

كما القى سماحة الشيخ نوح سلمان القضاة مفتي القوات المسلحة الاردنية كلمة قال فيها ان حادثة الاسراء والمعراج الشريفين تضمنت عظات ما احوجنا اليها نحن المسلمين في عصرنا الحاضر الذي تحيق به الظلمة ونقاسي فيه من الهوان والتفرقة هي بمجموعها اقرب ما تكون لظروفنا الحالية.

واضاف ان عودة الامة الاسلامية الى منهل الاسلام وتعاليمه السمحة بداية للتحرر والاستقلال من الافكار الغربية المستوردة التي لاتصلح لان تكون نهجا لنا او تخدم مسيرتنا.

وقال ان الجهود التي يبذلها جهاز الامن لتوطيد الامن والاستقرار في المجتمع توفر الثقة والاطمئنان للمواطن مشيرا الى ان قوة الجبهة الداخلية حافز لانتصار الامة في معاركها الخارجية.

وكان فضيلة الشيخ محمد خير العيسى المرشد الديني في مديرية الامن العام قد القى كلمة استعرض فيها الظروف التي رافقت حادثة الاسراء والمعراج الشريفين واهم انجازاتها الفكرية والعقائدية للدعوة الاسلامية.

وقال ان وقوع الحادثة في عام الحزن كان تثبيتا لموقف الرسول وانتصارا لدعوته كما ان وقوعها في ثلث الليل الاخير يرمز الى جندية المسلم في كل لحظة من عمره ووقته وهي تكريم للرسول ولامته تلك الامة الوسطية وعلو الدرجة.

واضاف انه ايمان من مديرية الامن العام بدور الاسلام في ترسيخ امن وحضارة الامة فقد دابت على احياء هذه المناسبة في كل عام وايلائها التكريم والتبجيل واستعادة العبر والدروس القيمة المستوحاة منها.

وحضر الاحتفال مدير الامن العام ومساعدوه وكبار ضباط الامن العام.

الفائزون بانتخابات بلدية صرفا

الكرك / بترا / اعلن السيد خالد الخريشا متصرف لواء القصر رئيس انتخابات منطقة بلدية صرفا امس فوز السادة التالية اسماؤهم في الانتخابات التي جرت امس:

حيدر حمد شحادة اللصاصمة وحصل على (٤٦٥) صوتا، وخلف سلامة منور الضرابعة (٤٣٥)، نمر عساف خليفة اللصاصمة (٤٣٣)، محمد خليف اللصاصمة (٤٣٢)، عادل عودة الفتينات (٤٢٨)، منه عبدالله اللصاصمة (٤٢٤)، فلاح سلامة الفتينات (٤٢٢)، عبدالحافظ سلمان اللصاصمة (٤٢٢)، وديع كمال الرولة وحصل على (٤٢٠) صوتا.

واشار الى ان عدد الناخبين الذين ادلوا باصواتهم في هذه الانتخابات بلغ (٨٤٨) ناخبا وناخبة من اصل (١٠٦١).

السفير الصيني يزور دار «الشعب»



عمان ـ الشعب ـ زار دار «الشعب» يوم امس السيد تشانغ تشن سفير جمهورية الصين الشعبية بعمان وذلك بمناسبة انتهاء مهام عمله كسفير لبلاده في الاردن.

وقد التقى السيد تشن السيد عصام عريضة مدير عام شركة دار «الشعب»، والسيد سلطان الحطاب المحرر المسؤول.

ويذكر بان السيد تشن سيغادر عمان الى دمشق لتسلم مهام عمله الجديد كسفير لبلاده في سوريا في السادس عشر من الشهر الحالي.

انجازات غرفة العمليات الخاصة بمتابعة توصيات المؤتمر التربوي



عمان ـ الشعب ـ قال الدكتور وجيه الفرح مدير البحث والتطوير التربوي في وزارة التربية والتعليم انه تنفيذا للتوصيات التي اقرها المؤتمر الوطني الاول للتطوير التربوي فان الوزارة انشأت «غرفة عمليات» وذلك بهدف توثيق اعمال المؤتمر واظهارها ومتابعة تنفيذها في مختلف المجالات الخاصة بالعملية التربوية.

واضاف الدكتور الفرح ان الغرفة تقوم على توفير عناصر الخطة العامة للتطوير وتوضيح الخطوات الاجرائية لتنفيذ برامج التطوير التربوي واعداد التقارير التقويمية حول مراحل تنفيذ كل برنامج، وتوفير قاعدة معلوماتية للبرامج والمشاريع التربوية في الخطة، وتوثيق المعلومات واعدادها لغايات اعلامية.

واشار الى ان الغرفة تعتبر من الاساليب التي تعتمد منحى النظم في التخطيط للمشاريع التربوية وفي ادارتها وتقويمها، اذ تتطلب ايجاد نظرة شمولية لبرامج الاصلاح التربوي او لخطة التطوير التربوي تراعي فيها المرونة في التخطيط وقابليته للتعديل في ضوء المتغيرات والمستجدات ونتائج التقويم المتواصل وتوفير المعلومات وتنظيمها لتسهيل الاطلاع على تنفيذ برامج الاصلاح التربوي، اضافة الى تحديد مراحل خطة الاصلاح ومتابعة تنفيذ كل مرحلة وفقا للخطة العامة وتقويم مراحل التنفيذ وتوفير التغذية الراجعة حول مستوى الانجاز كما ونوعا ومعالجة الثغرات الناجمة عن التطبيق غير السليم.

وبين مدير البحث والتطوير التربوي ان من ابرز ما تابعته غرفة العمليات بعد المؤتمر الوطني للتطوير التربوي اخراج قانون التربية والتعليم الجديد المؤقت حيث روعي فيه المتغيرات المختلفة ومواءمته للعصر من اجل الولوج الى القرن الحادي والعشرين كما تم تنفيذ التوصيات الخاصة بالمناهج والكتب المدرسية حيث تم استحداث وحدة الكتب المدرسية ليصار الى الاستغناء عن عمل هذه الكتب والمناهج خارج كوادر الوزارة والاستعانة بخبرات مدربة من الداخل.

اما في مجال تقنيات التعليم فقد انشأت الوزارة مراكز مصادر التعلم مجمعات الخدمات التعليمية والمرافق المدرسية وانتاج البرامج الاذاعية والتلفزيونية التعليمية وشمولها لمجالات ومستويات تعليمية متعددة وتطوير انتاج الاجهزة المخبرية والوسائل التعليمية لتغطية حاجات المدارس واعداد توفير الكوادر الفنية لتلبية حاجات التوسع والتطوير التقنيين.

وبالنسبة للابنية المدرسية فقد نفذت الوزارة الكثير من الابنية والمرافق بهدف الاستغناء عن الابنية المستأجرة ونظام الفترتين هذا بالاضافة الى متابعة تنفيذ التوصيات الخاصة باحوال التعليم بمراحله المختلفة والادارة التربوية واعداد المعلمين وتأهيلهم.

وفيما يتعلق بالوحدات المستحدثة فقد تم استحداث وحدات للكتب المدرسية واقتصاديات التعليم والتطوير والمتابعة ولجنة البحث التربوي واقسام للصحة المدرسية هذا بالاضافة الى استحداث اقسام جديدة في المديريات التابعة للوزارة.

نتائج مسابقات الخطابة والشعر لمدارس عمان

عمان ـ الشعب ـ اعلنت مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى نتائج مسابقة الخطابة والشعر للعام الدراسي ٨٩/٨٨ لطلبة مدارس عمان الكبرى التي جرت خلاله الفترة من ١١ شباط وحتى ١٦ منه وكانت على النحو التالي:

الشعر

ميسون عبدالرحمن ابو بكر ـ مدرسة سكينة بنت الحسين وميرفت وليد عنبتاوي من مدرسة الجبيهة الثانوية وسامر حيدر المجالي من مدرسة التاج الثانوية وسناء فهد ابو مياله من مدرسة المنارة الثانوية بنات وازدهار عبدالفتاح ابو شاور من مدرسة اناث حي الامير حسن وعبدالجواد سليم عايش من مدرسة الجبل الاخضر ع/٢ وخليل رزق محمد خليل من مدرسة وادي السير ع، ومها محمد خميس الناطور من مدرسة اسعاف النشاشيبي وتغريد عبدالفتاح ابو شاور من مدرسة حي الامير حسن ب وخلدون احمد محمد برهم من مدرسة جاوه ب٢.

الخطابة

مها محمد يوسف مشه من مدرسة التاج الثانوية بنات ونارت عبدالله ديات من مدرسة البكالوريا الدولية وجمانه منصور طبيشات من مدرسة الكلية العلمية الاسلامية ومحمد عمر ممدوح القطب من مدرسة الرائد العربي ونجاة ابراهيم الطويل من مدرسة اناث مخيم عمان ع١ وسالي طلال عنبتاوي من الكلية العلمية الاسلامية ومحمد كريم عثمان حسين من الكلية العلمية الاسلامية.

باختصار

الام واثرها في المجتمع!

هذه العذبة، هذه الابتسامة الساحرة الرقيقة، هذ النفحة العطرة الشذية، هذا الكون بمجموعه وبكل ما فيه من رقة وروعة وجمال، وخصب وغنى، وعطف وحنان لو تجمع كله لكان عاجزا عن ان يكون شيئا ارق والطف واسمى من الام!

لست اعلم في نفسي فضيلة الا كانت من غرس امي، ولا استطيع ان اتصور تهذيبا اصيلا الا برزت امامي صورة الام التي تعهدت ذلك. ولا استطيع ان اتخيل نفسا محبة للنظام وللخير وللانسانية الا كان وجه الام هو الموحي بها، فلا غرابة، اذا كان اثر الام في الافراد والمجتمعات عظيما!

كلما تصورت نابغة او عظيما الا بدا لي وجه امه تحوطه هالة من جلال التعظيم والتكريم وقلت: «بوركت الام التي انجبت هذا! وكم كانت الانسانية تخسر لو لم تكن تلك الام التي انجبت هذا الانسان العظيم!» وكلما رأيت مخفقا في الحياة، رثيت للام التي ولدته. لانه رعاية سيئة لها ولانوثتها! فاذا اردتم ان تعرفوا اثر الام في الحياة وفي الامة وفي المجتمع الانساني، ان كل ذلك من صنع الام ولولا الام ما كان من ذلك شيء.

الام مثال الكرم والسخاء مثال البذل والعطاء والعطف. مثال الحب المقدس الصادق والتسامح الذي لا تشوبه شائبة. فيوم ارادت الطبيعة ان تكفر عن كل اخطائها، ويوم ارادت الحياة ان تجعل لها مفخرة نفخر بها جعلتا نفسيهما اثنين، لكي تدعي كل منهما الامومة فقدسها كما نقدس الام!..

نحن نحب الطبيعة لانها صورة للام، ونحب الحياة التي هي اعظم هبة من الله لانها تصور الام. لقد غلطت البشرية في احدى مراحلها، فاساءت الى المراة التي هي معدن الامومة، فاتهمتها واذلتها واحتقرتها، وقالت عليها كل كلمة سوء، حتى فكر الرجال في يوم من ايامهم المظلمة ان المراة لا روح لها، وانها لا تعاقب ولا تثاب. فبرهن الرجال الذين تصوروا هذا التصور انهم يحتقرون امهاتهم واخواتهم، وزوجاتهم وبالتالي فهم يحتقرون انفسهم ويحتقرون الانسانية كلا ضمنا!..

فالذي يحتقر المراة يحتقر الامومة، والذي يحتقر اما انما يحتقر الامة ومن احتقر الامة كان خارجا عن عداد بني الانسان!

انا لا انكر ان هناك امهات في التاريخ ولدن ويلات بشرية: ام «نيرون» الذي احرق (روما)! ام هولاكو الذي دمر معالم الحضارة في (بغداد)، وام تيمورلنك الذي اذل النفس البشرية، وداس الكرامة الانسانية فالام اذا هي مصنع الرجال، وكلنا من صنع امراة وتربية امراة.

كانت الانسانية قديما تقدس المراة الأم تقديسا ما بعده تقديس. فكان الابناء ينسبون الى امهاتهم، لا الى آبائهم، لكن لما تسلط الرجال صار الابناء ينسبون الى آبائهم، فاخذت منزلتهم تتحدر الى ان اوصلوها الى درك وضيع، فاضحت كانها قطعة من اثاث المنزل واداة من ادواته!

ما تمر بي عاصفة من عواصف الحياة الا شعرت بانها تتحول الى نسمات لطيفة وانا اتصور وجه امي في هدوئه، المملوء بالهيبة والصبر والوقار.

ما تكالبت عليّ الخصوم يوما الا احسست بانهم مهزومون، وان التوسم ثغر امي يطل بابتسامته العذبة يوحي الى بالشجاعة والحكمة والاقدام المتزن الرصين!

ما ابصرت الفقر يهدد ويتوعد، الا شاهدت خيال امي يوحي اليّ بالصلابة، ويذكرني بان كل ما في الحياة من ثروات وخيرات لا تساوي لحظة تذل فيها النفس، فاشعر باني ارتقيت، وتساميت، وما هي الا ايام حتى ياتي الله بالفرج من ناحية لم اكن لاتوقعها!.

فما اعظم الام! وما اعظم اثرها في الحياة، وما اقدس اليوم الذي تمجد فيه ذكرى الام التي هي اروع ما في الحياة وانبل ما وجد فيها!..

روكس بن زائد العزيزي

اختتام لقاء علمي حول الاشراف الاداري

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس لقاء علمي حول مهارات الاشراف الاداري شارك فيه اثنا عشر مشرفا ومسؤولا من مؤسسات مالية وصناعية وخدمية وحكومية من الاردن والجمهورية العربية اليمنية.

واستهدف اللقاء الذي استمر اسبوعا الى توضيح مفهوم الاشراف الاداري واهميته وبيان اهم الوظائف للمشرف الاداري من تخطيط اجرائي وتنظيم وتحليل للعمل وحفز وتوجيه ورقابة ومتابعة وتقييم للاداء واتصالات بالاضافة الى عرض وتوضيح لاهم الاساليب والتقنيات المساعدة في تنفيذ وظائف الاشراف الاداري.

مؤسسة الموانىء تشارك باجتماعات الاكاديمية العربية للنقل البحري

عمان - بترا - تشارك مؤسسة الموانىء في اجتماعات مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري المقرر عقدها في الشارقة في الثالث عشر من الشهر الحالي لمناقشة خطة عمل وميزانية الاكاديمية لهذا العام.

ويمثل المؤسسة في الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام مديرها العام.

مدير الضمان يشارك في ندوة دولية حول الضمان الاجتماعي

عمان - بترا - وافق مجلس الوزراء على ايفاد مدير عام مؤسسة الضمان الاجتماعي للمشاركة في ندوة دولية حول الضمان الاجتماعي تعقد في كوريا الجنوبية في الثالث عشر من الشهر الحالي.

وسيعرض مدير عام المؤسسة خلال اجتماعات الندوة التي تستمر اسبوعا التجربة الاردنية في مجال الضمان الاجتماعي وما تحقق من انجازات في هذا المجال.

كما وافق المجلس على انضمام الاردن الى اتفاقية بنك التنمية الاسيوي ومقره في مانيلا.

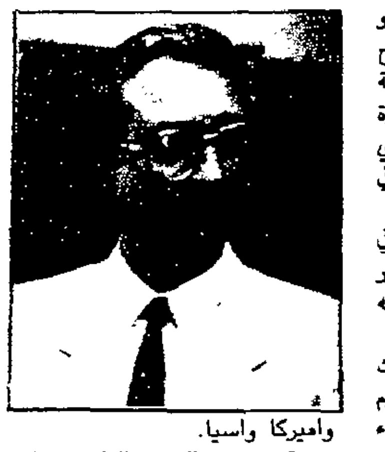
ويذكر ان البنك يتولى رعاية شؤون تمويل العديد من مشروعات التنمية في عدد من الدول الاسلامية.

المشاركة بمؤتمر حول الوقاية من الايدز

عمان - الشعب - يشارك الاردن في اعمال مؤتمر الوقاية من مرض الايدز الذي يبدأ اعماله يوم غد السبت في الكويت ويستمر لمدة اسبوع.

ويهدف المؤتمر الذي تنظمه منظمة الصحة العالمية وتشارك في اعماله ١٢ دولة عربية الى توفير قوة دافعة للانشطة الوطنية المعنية بتعزيز الصحة لمكافحة الايدز عن طريق تبادل الخبرات وتنفيذ العناصر الخاصة من خلال البرامج الوطنية للوقاية من الايدز ومكافحته.

الدكتور الحموري يفتتح ندوة تاريخ بلاد الشام في العصر الاموي



عمان - الشعب - مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد افتتح الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي مساء امس ندوة تاريخ بلاد الشام في العصر الاموي وذلك في قاعة مجمع اللغة العربية في عمان.

وقد القى السيد الوزير كلمة في حفل الافتتاح نقل فيها للحضور تحيات سمو الامير الحسن وتمنياته بنجاح الندوة.

وقال ان موضوع هذه الندوة يبحث في فترة عزيزة من تاريخنا المشرق يوم كانت رايات العروبة ترفرف على اجزاء كبيرة من المعمورة وعطاؤها يمتد ا لى كل مكان.

وقال الدكتور الحموري ان ابناء الامة بامس الحاجة الى معرفة التفصيلات عن تاريخهم وخاصة تلك الفترة الاموية المشرقة فترة ترسيخ بناء الدولة وفترة نشر مبادئها وقيمها وحضارتها.

وقال اذا كان ميلاد مجلس التعاون العربي يشكل خطوة هامة على طريق بناء الوحدة المنشودة فان من شان التعريف بتاريخنا وتراثنا وحضارتنا ان يرفد هذه الخطوة الوحدوية بالعمق المطلوب ويربط البناء بجذور من التاريخ المشرق.

بعد ذلك بدات الندوة التي شارك فيها كل من الدكتور عبدالعزيز الدوري والدكتور محمد عدنان البخيت وادارها الدكتور احسان عباس.

هذا وتاتي هذه الندوة ضمن الفعاليات الثقافية التي اقامها معرض عمان الدولي الاول للكتاب والذي تشارك فيه ١٢٥ دارا للنشر من مختلف الدول العربية ودول اوروبا واميركا واسيا.

وقد حضر الندوة الدكتور هاني العمد امين عام الوزارة وعدد من كبار المسؤولين فيها وجمع من اساتذة الجامعات والمثقفين والحضور.

كليـة طب الاسنـان بالاردنية تحتفل بيوم صحة الفم والاسنان

عمان - بترا - احتفلت كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية بيوم صحة الفم والاسنان العربي الذي صادف امس.

وزار فريق من طلبة الكلية واعضاء الهيئة التدريسية فيها عددا من التجمعات السكانية في منطقة علان بمحافظة البلقاء ومنطقة سوف بلواء جرش حيث تم القاء محاضرات تثقيفية حول العناية بصحة الفم والاسنان بالاضافة الى توزيع النشرات التي تبين كيفية العناية بالاسنان والطرق السليمة في المحافظة عليها.

خطباء المساجد

عمان - الشعب - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير - ابراهيم خشان و د. محمود العواطلي، الامير الحسن - سماحة د. عبدالعزيز الخياط، ابو درويش - ابراهيم العلي، حمزة بن عبد المطلب - د. علي الفقير و مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية - د. العبد خليل ابو عيد، بلال بن رباح - علي السطري، ابو الفيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، الفيخاء - د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين - سفيان جبر، المنصور - حسني الشريف - ابو غويلة - نمر خشاشنة، صلاح الدين - محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - احمد الكيلاني، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - د. محمود عبيدات، ام السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - يحيى عيد، السعدي - زكريا سكر، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - حسن رزوق، الحسين الشرقي - محمود عـلاوي، كلية الحسين - بشير الحيلي، الامام ابو حنيفة - محمد العطار، الامام احمد بن حنبل - كمال جوده، الامام مالك بن انس - طه الشمايله، الاشرفية الصغير - جمال بنات، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - شعبان عبدالجبار، مدرسة حسن البرقاوي - يوسف منصور، الانصار - سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون - فوزي السعود، القعقاع بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك - فؤاد ابو عواد، البقاعي - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - حسام سنونو، الشهيد - عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء - احمد الخضري، السيدة أمنة بنت وهب - وائل وليد، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - يعقوب هندي، علي بن ابي طالب - بسيم قشه، ماركا القديم - ياسر يعقوب، سليمان المسفر - محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله - حسين عطية، مطار عمان - صالح بلعاوي، ضاحية الامن العام - جمال الفرا، الابرار - احمد المومني، التوحيد - طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلحولي، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر - عثمان برغوثي، صالحية العابد - كمال فوده، المحطة - قاسم حوراني، ابو القاسم - عباس عدوي، عمر بن الخطاب - شاكر ابو سنينة، التقوى - محمد خميس، العباس - د. ذيب عبدالله، ابو جسار - عزت كايد، السالك - درويش عابد، عبدالحميد القريني - حسين حماده، صالح ابو قوره - د. عزت العزيزي، حماده - محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكروري - عصام هادي، القناوي - محمد وساس، عمر بن الخطاب - عادل ضمره، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، خالد بن الوليد - حامد الضمور، اويس القرني - صلاح السقاف، سلمان الفارسي - محمد ابو فياض، عبدالله بن رواحة - احمد راشد، سلمة بن الاكوع - محمود عيد، الرحمة - سليمان فرحات، محمود الطاهر - فرحان اسماعيل، النصر الكبير - عبدالمنعم عيد، عالية - فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح - محمود تقال، الابيض - اسحق امارة، الشعراوي - احمد العقرباوي، الخلفاء الراشدون - صالح مصلح، المهاجرين الكبير - محمد زنبركجي، الحمصي - عبدالعظيم الشناق، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، حي القيسية - محمد زين العابدين، عثمان بن عفان - محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، طارق بن زياد - يعقوب الريان، ابو بكر الصديق - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - نضال اماره، المؤمنون - خالد ابو زيتون، محمد منور الحديد - جمال محمود، سوق الخضار - عباس اللبدي، الحاجة حفيظة الحديد - عبدالعظيم بدوي، ابراهيم خليل - امين عمر، زيد بن حارثة - رضا ضمره، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابو هريرة - طه خلف، نزال الكبير - نعيم مجاهد، بدر - حسين شحادة، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي صقر - ماجد رسلان، الوحدات الكبير - عمر ابو ناصر، مدارس الوحدات - انس الخطيب، السيدة حفصة - امين سنور، علي بن ابي طالب - فالح عبداللطيف، القدس - السيد عبدالسميع، اليرموك - فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد - عايش عوض، نهار القطارنة - محمد العيشاوي، ابو ذر الغفاري - علي الزقيلي، عمار بن ياسر - مروان الديري، اسامة بن زيد - محمود شحاده، المغيرة بن شعبة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب - فايز الخطيب، سفيان الثوري - فخري شحادة، المرابطون - حافظ التكروري، احمد قارة - مسعود ابراهيم، التلهوني - عبدالله نحناعه، الشابسوغ - محمد حسين جبريل، مصلى الامانة/رغدان - سعيد القماز، النور - يونس قبلان، الهدى - حميد العبدالات، الروضة/الاسلامي - محمد الطيب، زكي ابو عيد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد صالح، اللوزيين - صفوت عبدالفتاح.

صويلح الكبير - د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف - احمد شحادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهداية - عريف شريقي، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وادي السير الاوسط - حسني الشريف، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، اسامة بن زيد - محمد السيد، الدراويش - مثقال حسن، القويسمة الكبير - محمد عدوي، محمد بن مسلمة - محمد الشواعرة، اسكان القويسمة - احمد سيد، ابو علندا الكبير - حمزة منصور، معاذ بن جبل - احمد السيد، خالد بن الوليد - محمد نبهان، شعبان عنان - عزالدين العقاد، نويران النهار - طاهر محمد، ناعور الكبير - عمر محمود، عمر المختار - احمد قويدر، الجويدة القديم - مصطفى ابو صبيح، السلام - محمد عز الدين، حمدان القرا - محمد الاقرع، علي بن ابي طالب، محمد الرقب، سحاب الكبير - د. محمود صالح، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح - وصفي جعارة، الموقر الكبير - سلامة البري، الامين - نظار عبدالقادر، سيدو الكردي - محمد القرقي، السيدة عائشة - احمد خليل، ضاحية الحاج حسن - صالح طه، مطار الملكة علياء الدولي - احمد محمد شعبان.

ســوق عــمــّان الـمـالـيـة

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٤ / ٣ / ١٩٨٩ ولغاية ٨ / ٣ / ١٩٨٩

النشـرة الاسبوعيـة

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نقد	أدنى سعر نقد	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫٢٢٠	٢٫١٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٥٠	١٠٣	٢٫٠٤٠	٢٫٠٦٠	٢٫٠٦٠	٢٫٠٦٠	١ د.ا	١
١٫٥٩٠	١٫٤٣٠	البنك الاردني الكويتي	١٨٣٤	٢٥٧٦	١٫٤٦٠	١٫٤٣٠	١٫٣٥٠	١٫٣٦٠	١ د.ا	١٦
١٫٢٠٠	١٫١٤٠	بنك الاردن والخليج	٣٠٨٢	٣٤٤٢	١٫١٤٠	١٫١٨٠	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١ د.ا	-
٢٫١٥٠	١٫٨٢٠	بنك الاسكان	١١٥٠	٢٠٨٦	١٫٨٥٠	١٫٨٤٠	١٫٨١٠	١٫٨١٠	١ د.ا	٣
٢٫٨٠٠	٢٫٦٠٠	البنك الاهلي الاردني	٢٠٦٩٠	٥٤٣٠٦	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	٢٫٥٦٠	٢٫٥٦٠	١ د.ا	٢٩
٢٫٨٨٠	٢٫٥٢٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٢٧٪	١٢٥٠	٣٠٠٥	٢٫٥٧٠	٢٫٤٩٠	٢٫٤٣٠	٢٫٤٢٠	١ د.ا	١٠
٩٠٠ر	٧٩٠ر	داركو للاستثمار والاسكان	١٠٠١٣	٧٨١٨	٨١٠ر	٨١٠ر	٧٣٠ر	٧٧٠ر	١ د.ا	٢١
٧٢٠ر	٦٤٠ر	العقارية الاستثمارية / عقاركو	٥٥٤١٣	٣٦١٢٢	٦٥٠ر	٦٩٠ر	٦٤٠ر	٦٥٠ر	١ د.ا	٤٦
١٫٠١٠	٩٥٠ر	المحفظة الوطنية	٢٧٢٤	٢٥٩١	٩٦٠ر	٩٩٠ر	٩٥٠ر	٩٥٠ر	١ د.ا	٣
٢٫١٥٠	٢٫٠٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية	١٥٢٠	٣٠٢٣	٢٫٠٠٠	٢٫١٠٠	١٫٩٢٠	١٫٩٧٠	١ د.ا	٤
—	—	بيت المال للادخار والاستثمار للاسكان	٧٢٦٠	٧٢٨٦	١٫١٠٠	١٫١٠٠	٩٥٠ر	٩٥٠ر	١ د.ا	٨
٨٤٠ر	٧٦٠ر	الاعماد للاستثمارات والتسهيلات المالية	١٠٠	٧٧	٨١٠ر	٧٧٠ر	٧٧٠ر	٧٧٠ر	١ د.ا	١
١٦٫٤٤٠	١٥٫٠٠٠	بنك الاردن	١٧٥٤	٢٧٠٠٦	١٥٫٣٥٠	١٥٫٥٠٠	١٥٫٠٠٠	١٥٫٤٥٠	٥ د.ا	١٤
١٦٤٫٠٠٠	١٤٦٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٤٢٨٧	٦٥٧٩٨٦	١٥٣٫٥٠٠	١٥٧٫٠٠٠	١٤٤٫٠٠٠	١٤٧٫٥٠٠	١٠ د.ا	١٧٦
١٧٫٧٥٠	١٧٫٥٠٠	المؤسسة العالمية العقارية / [illegible]	١٤٠	٢٤١٥	١٧٫٥٠٠	١٧٫٥٥٠	١٧٫٥٥٠	١٧٫٥٥٠	[illegible]	٢
٤٫٢٠٠	٣٫٧٠٠	التأمين الاردنية	١٠٩٣٢	٤٠٦٨١	٣٫٧٥٠	٣٫٨٠٠	٣٫٥٥٠	٣٫٦٤٠	١ د.ا	٢٤
—	—	المتحدة للتأمين	٣٠٠٠	٣٥٤٠	١٫٢٠٠	١٫١٨٠	١٫١٨٠	١٫١٨٠	١ د.ا	١
١٫٢٥٠	١٫٣٥٠	اليرموك للتأمين واعادة التأمين	١١٠٠	١٤٨٥	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١ د.ا	٢
١٫١١٠	١٫١٠٠	العرب للتأمين	٤٠٠٠	٤٢٤٠	١٫١١٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	١ د.ا	١
١٫١٨٠	١٫١٢٠	فيلادلفيا للتأمين	١٠٠٠	١١١٠	١٫١٤٠	١٫١٢٠	١٫١٠٠	١٫١٠٠	١ د.ا	٢
١٫٥٧٠	١٫٥٧٠	التأمين الوطنية الاهلية	٣٥٠	٤٩٤	١٫٥٧٠	١٫٤٩٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١ د.ا	٣
١٫٨٠٠	١٫٦٢٠	الكهرباء الاردنية	٦٤٣٠	١٠٢٦٤	١٫٦٣٠	١٫٦٠٠	١٫٥٦٠	١٫٥٦٠	١ د.ا	١٥
٨٢٠ر	٧٠٠ر	العربية الدولية للفنادق	٣٠١٩٠	٢٢٧٥٥	٧٥٠ر	٧٦٠ر	٧٥٠ر	٧٥٠ر	١ د.ا	٣٢
٦٣٠ر	٥٦٠ر	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٢٠٢٥٠	١١٠٧٠	٦٠٠ر	٥٩٠ر	٥٢٠ر	٥٤٠ر	١ د.ا	٧٥
٩١٠ر	٩١٠ر	كهرباء محافظة اربد	١٢٠٨	١٠٨٧	٩١٠ر	٩٠٠ر	٩٠٠ر	٩٠٠ر	١ د.ا	١
١٫١٩٠	١٫٠٠٠	الخطوط البحرية الوطنية	١٧٦٥٠	١٨٨٢٧	١٫٠٩٠	١٫١٠٠	١٫٠٣٠	١٫٠٤٠	١ د.ا	٤٠
٢٫٦٤٠	٢٫٢٥٠	المؤسسة الصحفية الاردنية / الرأي	٤٥٩٥٣٦	١٦٠٨٥٨٦	٢٫٦٤٠	٣٫٥٠٠	٣٫٥٠٠	٣٫٥٠٠	١ د.ا	٢
٨٣٠ر	٧٢٠ر	تأجير وصيانة الآليات والمعدات / تأجيركو ٥٠٪	٤٤٦٠٠	٧٢٣٤	٧٩٠ر	٧٩٠ر	٧٩٠ر	٧٩٠ر	١ د.ا	٢٣
٧٠٠ر	٦٦٠ر	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٣٢٠٠٠	٢٠٠٠	٦٧٠ر	٦٧٠ر	٦٦٠ر	٦٦٠ر	١ د.ا	٨
٤١٠ر	٣٥٠ر	الاردن والخليج العقارية	١٣٨٠٣	٥١٤٩	٣٨٠ر	٣٨٠ر	٣٧٠ر	٣٧٠ر	١ د.ا	١٦
١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	الاستشارات العامة	٥٠	٦٤	١٫٣٥٠	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١ د.ا	١
١٫٧٩٠	١٫١٤٠	الاردنية للصحافة والنشر / الدستور	٣٢٩٠٠٠	٨٥٣٤٨٥	١٫٧٦٠	٢٫٢٥٠	١٫٧٢٠	١٫٧٢٠	١ د.ا	٢
٤٦٠ر	٣٨٠ر	العربية لتصنيع وتجارة الورق	١٠٠	٤١	٣٨٠ر	٤٢٠ر	٤٠٠ر	٤٢٠ر	١ د.ا	٢
١٫٠٩٠	٩٧٠ر	الالبان الاردنية	٦٩٢١	٦١٦٩	٨٨٠ر	٨٨٠ر	٩٤٠ر	٩٤٠ر	١ د.ا	١٣
٢٫١٥٠	١٫٥٠٠	العامة للتعدين	٥٠	١١٠	٢٫١٥٠	٢٫٢٠٠	٢٫٢٠٠	٢٫٢٠٠	١ د.ا	١
٢٫٢٠٠	١٫٩٩٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٥٤٨٧٥	١٠٨٧٥٢	٢٫١٠٠	٢٫١٠٠	١٫٩٠٠	١٫٩٣٠	١ د.ا	٦١
٣٫٥٥٠	٣٫١٤٠	العربية لصناعة الادوية	٢٧١٠١	٨٢١٠٣	٣٫١٨٠	٣٫٢٤٠	٢٫٩٠٠	٣٫١١٠	١ د.ا	٦٧
١٫٢٣٠	١٫٥١٠	الصناعات التجارية الزراعية / الانتاج	٢٨٩٠٧	٤٢٢٢١	١٫٥٢٠	١٫٦٢٠	١٫٥٥٠	١٫٦٠٠	١ د.ا	٥٠
٤٫٢٥٠	٤٫٣٣٠	المنظفات الكيماوية العربية	٢٣٠٠	١٠٥٢٧	٤٫٧٥٠	٤٫٧٣٠	٤٫٥٠٠	٤٫٥٠٠	١ د.ا	٨
٣٫٢٠٠	٢٫٨٥٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٣٢٨٨	٦٥٠٩٤	٢٫٨٧٠	٢٫٩٣٠	٢٫٧٠٠	٢٫٧١٠	١ د.ا	٤٥
٢٫٥٥٠	٢٫٣٠٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣٥٠	٨١٤	٢٫٣٤٠	٢٫٣٣٠	٢٫٣٢٠	٢٫٣٣٠	١ د.ا	٣
١٫٢٨٠	١٫٥٦٠	المنتجات البتروكيماوية الوسيطة	٦٩٨١٥	١١٢٧٤٩	١٫٦٦٠	١٫٦٨٠	١٫٥٤٠	١٫٥٨٠	١ د.ا	١٧١
٢٫٣٤٠	٢٫٠٠٠	مصانع الخزف الاردنية	٣٣٢١٠	٦٧٨٢٣	٢٫٠٠٠	١٫٦٥٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١ د.ا	٢٤
١٫١٧٠	١٫٠٣٠	مصانع الزجاج الاردنية	١١٧٥٠	١٢١٨٩	١٫٠٥٠	١٫٠٦٠	١٫٠١٠	١٫٠٢٠	١ د.ا	٢١
٤٫٠٥٠	٣٫٥٠٠	مصانع الورق والكرتون	٨٨	٣١٧	٣٫٧٥٠	٣٫٦٠٠	٣٫٦٠٠	٣٫٦٠٠	١ د.ا	١
٣٫٩٠٠	٣٫٨٠٠	مطاحن [illegible] الاردنية	١٥٦٢٣	٥٥٠٤١	٣٫٨٥٠	٣٫٧٥٠	٣٫٣٠٠	٣٫٣٠٠	١ د.ا	١٧
١٫٩٨٠	١٫٦٥٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٢١٢٠٠	٣٤٩٨٨	١٫٧٥٠	١٫٧٩٠	١٫٦٠٠	١٫٦٦٠	١ د.ا	٣٠
٢٫٠٥٠	٢٫٠٥٠	الدباغة الاردنية	٦٤٩	١٣١٨	٢٫٠٥٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠١٠	٢٫٠٥٠	١ د.ا	٣
٤٩٠ر	٤١٠ر	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٤٠٦٥٠	٨٨٠٩	٤٢٠ر	٤٣٠ر	٤١٠ر	٤١٠ر	١ د.ا	٢٤
—	—	المركز العربي للصناعات الدوائية والكيماوية	١١٤٧٨٩	١٦٨٥١٤	١٫٥٠٠	١٫٤٢٠	١٫٥٠٠	١٫٠٥٠	١ د.ا	٩٠
١٫٠٢٠	٩٠٠ر	الصناعات الوطنية	١٢٣٦٢	١٢٢٦٢	١٫٠٢٠	١٫٠٠٠	٩٥٠ر	٩٥٠ر	١ د.ا	٢١
٣٫٤٠٠	٢٫٥٨٠	الصناعات الكيماوية	١٦٠٠	٤٢٢٩٠	٢٫٥٨٠	٢٫٥٥٠	٢٫٤٦٠	٢٫٤٨٠	١ د.ا	٢٣
٣٫٣٧٠	٢٫٨٥٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٤٥٤٠٠	١٢٣٠٥٤	٢٫٩٠٠	٢٫٩٧٠	٢٫٦٢٠	٢٫٧٢٠	١ د.ا	١١٨
١٫٩٨٠	١٫٧٢٠	مطاحن علاء الدين	٢٢١٠٠	٤٠٤٢٣	١٫٨٦٠	١٫٩٠٠	١٫٧٧٠	١٫٨٠٠	١ د.ا	٤٦
١٫٦٨٠	١٫٥٧٠	[illegible]	٢٠٠	٢٥٣	١٫٣٨٠	١٫٢٢٠	١٫٢٤٠	١٫٢٤٠	١ د.ا	٣
٨٠٠ر	٧٠٠ر	الصناعات والكبريت / جيمكو	٢٠٦٠٠	١٤٤٨٨	٧٣٠ر	٧٤٠ر	٦٨٠ر	٦٩٠ر	١ د.ا	٣٥
١٫٢٧٠	١٫٠٦٠	مصانع الغزل والنسيج	٣٤١٢٧	٣٧٩٠٨	١٫١٤٠	١٫١٤٠	١٫٠٣٠	١٫٠٨٠	١ د.ا	٧١
١٫٧٥٠	١٫٠٠٠	الاردنية لصناعات الخشبية / جوايكو	٢٣٣٣٩	٥٢٨٨٦	١٫٧٤٠	١٫٨٢٠	١٫٦٨٠	١٫٦١٠	١ د.ا	٥٧
١٫٧١٠	١٫٤٨٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١٤٢٠٠	٢٠٧٨٣	١٫٤٧٠	١٫٥٧٠	١٫٤٠٠	١٫٤٥٠	١ د.ا	٣٦
٣٫٢٦٠	٢٫٨٠٠	[illegible] الاردنية	٢٤٧١٥	٦٩٧٨٥	٢٫٨٦٠	٢٫٩٢٠	٢٫٧٣٠	٢٫٧٦٠	١ د.ا	٨١
١٫٤٢٠	١٫١٧٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٧٢٥٤٤	٨٢٤٣٤	١٫١٨٠	١٫١٩٠	١٫١٥٠	١٫١٨٠	١ د.ا	٢٨
١٫١٩٠	١٫٠٤٠	الاردنية لمنتجات الصوف الصخري	٣٢٥٠٠	٢٢٧٠٨	١٫٠٧٠	١٫٠٩٠	٩٤٠ر	٩٧٠ر	١ د.ا	٥٢
٨٫٩٧٠	٨٫٣٢٠	مصفاة البترول الاردنية	٦٥١١	٥٢٨٥٥	٨٫١٠٠	٨٫٤٤٠	٧٫٦٥٠	٧٫٦٥٠	٥ د.ا	٥٠
		المجموع العام	١٨٧٧٤٧٢ سهما	٤٧١٠٧١٥ دينارا						١٩٦٩ عقدا

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ١٠و١١/٣/١٩٨٩م فلس/كغم

الصنف	عمان/الزرقاء اعلى	عمان/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	١٧٠	١٤٠	[illegible]	١٥٠	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٢٠
اسود بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بطاطا بلدية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة لبنانية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة [illegible]	١٥٠	[illegible]	١٥٠	[illegible]	١٥٠	[illegible]	١٥٠	[illegible]
فلفل [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حلو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر اصفر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر احمر	٢٥٠	[illegible]	٢٥٠	[illegible]	٢٥٠	[illegible]	٢٥٠	[illegible]
ثوم بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبانخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بازيلاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان/الزرقاء اعلى	عمان/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز بلدي [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
موز مستورد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جريب فروت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان/الزرقاء اعلى	عمان/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	١٥٠	—	١٧٠	—	١٦٠	—	١٧٠	—
ميرميه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لفت	—	—	١٥٠	[illegible]	١٥٠	[illegible]	—	—
[illegible]	—	—	١٢٠	[illegible]	١٢٠	[illegible]	١٢٠	[illegible]
[illegible]	١٤٠	[illegible]	١٤٠	[illegible]	١٤٠	[illegible]	١٤٠	[illegible]

اسعار بيض المائدة [illegible]

ممتاز	من ١٩٥٠ [illegible]
احمر	من ١٧٥٠ - ١٩٠٠ [illegible]
[illegible]	من ١٥٠٠ - ١٧٠٠ [illegible]
[illegible]	[illegible]

صدور الارادة الملكية بالموافقة على قوانين مؤقته لمحكمة العدل العليا وتشكيل المحاكم واستقلال القضاء

الشكعة: صدور القوانين هو تنفيذ للرغبة الملكية لتأكيد استقلال القضاء

ولادة محكمة العدل العليا للتخصص في القضايا الادارية وتحقيق الشرعية الدستورية

كتب فيصل الشبول:

صدرت الارادة الملكية السامية امس بالموافقة على القانون المؤقت لمحكمة العدل العليا والقانون المؤقت المعدل لقانون تشكيل المحاكم النظامية والقانون المؤقت المعدل لقانون استقلال القضاء والنظام المعدل لنظام تحديد الصلاحية الاقليمية لمحاكم الصلح والمحاكم البدائية ومحاكم الاستئناف والنظام المعدل لنظام الانتقال والسفر.

وقال السيد رياض الشكعة وزير العدل ان صدور هذه القوانين والانظمة وعلى الاخص قانون استقلال القضاء تأتي انطلاقا من التوجيهات السامية بالحث على المزيد من استقلالية القضاء وحرصا من الحكومة على تنفيذ الرغبة السامية المتمثلة بقول جلالة الملك الحسين المعظم في نطاق سيادة القانون وتحديثه تؤكد حكومتي احترامها للسلطة القضائية من حيث حصانتها واستقلالها وادارتها وقد حظي جهاز القضاء دائما بالاهتمام والرعاية وسيظل يحظى بهما تحقيقا للاهداف النبيلة التي يتوخاها من احقاق الحق ونشر العدالة..

واكد في لقاء صحفي عقده امس ان جهود سمو الامير الحسن ولي العهد وزيارته الاخيرة الى قصر العدل ومحكمة العدل العليا شكلت بداية مسيرة الخير والبركة وستؤدي الى المزيد من الدعم للجهاز القضائي.

وقال ان السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعد في البيان الوزاري امام مجلس الامة في دورته الاخيرة بانشاء محكمة العدل العليا وها نحن نشهد اليوم ولادة هذه المحكمة التي ستحقق التخصص في القضايا الادارية كما تحقق الشرعية الدستورية وهي خطوة رائدة الى الامام ستؤدي الى سرعة البت في القضايا الادارية وهي ترسي المبادىء القانونية والادارية وتكون منارا للادارة في عملها.

وعن القانون المعدل لقانون استقلال القضاء قال السيد الوزير:

ان وزارة العدل قامت باعداد مشروع القانون المعدل لقانون استقلال القضاء المتضمن توسيع قاعدة المجلس القضائي من سبعة اعضاء الى احد عشر عضوا لتمثيل جميع فئات القضاه في المجلس ليتمكن من الالمام بجميع مشاكل القضاه ومصالحهم ورغباتهم كما تضمن التعديل رفع سن الخدمة للقاضي لغاية ٦٨ سنة ولرئيس محكمة التمييز ورئيس محكمة العدل العليا الى ٧٢ سنة من العمر بعد ان كان سن التقاعد ٦٠ قابلة للتمديد وبهذا التعديل يصبح القاضي الذي يبلغ الستين من عمره بعيدا عن حالة القلق فيما لو تم التمديد من عدمه.

وكذلك تضمن مشروع القانون نقطة جوهرية بحيث لا يرفع اي قاضي من درجة الى درجة الا بعد اجتياز دورات تدريبية في المعهد القضائي وتقديم ابحاث مبتكرة كما لا يجوز ترفيع اي قاضي الى محكمة الاستئناف الا بعد ان يكون قد مضى عليه ثلاث سنوات على الاقل في محكمة البداية كما لايجوز ترفيع اي قاضي الى محكمة التمييز والعدل العليا الا اذا عمل لمدة سنتين على الاقل في محاكم الاستئناف وهذا يؤدي افراز العناصر الجيدة من القضاه لتولي المناصب القضائيه العليا.

كما تم في هذا المشروع تقنين العطلة القضائية بحيث تتم لجميع القضاه في خلال ثلاثة اشهر تبدا من بداية تموز وتنتهي بنهاية ايلول من كل عام ويجري تنظيم منح هذه الاجازات للقضاه خلال هذه المدة فقط كما نص المشروع على ان تعمل نقابة المحامين على تنظيم اجازات المحامين لتتفق مع هذه العطلة القضائية.

وبموجب هذا التعديل فقد تضمن نصا يوجب على رئيس المجلس القضائي من تلقاء نفسه او بناء على طلب وزير العدل في المسائل المتعلقة بالقضاء والنيابة ان يقدم في مطلع كل سنه قضائية تقريرا سنويا يرفعه الى المجلس القضائي لمناقشته واقراره ثم رفعه لوزير العدل متضمنا صوره عن اوضاع وعمل المحاكم في السنة المنصرمة مع الاقتراحات التشريعية والتنظيمية والادارية التي يراها في مصلحة القضاء.

وعن القانون المعدل لقانون تشكيل المحاكم النظامية قال السيد الوزير ان زيارة سمو الامير الحسن الاخيرة التي تعتبرها خطوة الخير والبركة للقضاء والتي نجم عنها تشكيل لجنة عمل درست ورقة عمل ورفعتها لسموه وتم وضع التوصيات موضع التنفيذ حيث تم بموجبها انشاء محكمة للاستئناف في معان للتخفيف عن الاهل في الجنوب من التنقل الى عمان كما تضمنت نصا مرنا يقضي بامكان محاكم الاستئناف ان تنتقل الى اي مكان ضمن اختصاصها تسهيلا للمواطن وسرعة البت في القضايا.

وقال انه بموجب التعديل الجديد اصبح تشكيل الهيئة الحاكمة في محكمة التمييز من رئيس وقاضيين بدلا من رئيس واربعة قضاه.

وذلك بغية زيادة عدد هيئات المحكمة والتي تؤدي الى سرعة البت في القضايا المحالة اليها كما جعل التعديل الهيئة العامة من رئيس وثمانية قضاة.

كذلك فقد اشتمل التعديل على تمييز القضايا التي تزيد عن ٥٠٠ دينار بدلا من ١٠٠ دينار.

وعن نظام محاكم الصلح والبداية قال انه نص على ان يصبح في المملكة ثلاث محاكم استئناف واحدةفي عمان وثانية في الشمال وثالثة في الجنوب.

وعن موعد بدء العمل في محكمة العدل العليا قال السيد الوزير انها اصبحت موجودة الان اما موعد البدء فسيتم بعد صدور قرار من مجلس الوزراء بهذا الخصوص.

قانون مؤقت رقم ١١ لسنة ١٩٨٩ قانون محكمة العدل العليا

المادة ١ ـ يسمى هذا القانون (قانون محكمة العدل العليا لسنة ١٩٨٩). ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

المادة ٢ ـ يكون للكلمات التالية حيثما وردت في هذا القانون المعاني المخصصة لها ادناه ما لم تدل القرينة على غير ذلك.

الوزير: وزير العدل

المحكمة: محكمة العدل العليا المنشأة بمقتضى احكام هذا القانون.

القضاة: العمل في وظيفة قضائية تنطبق عليها احكام قانون استقلال القضاء المعمول به.

المادة ٣ ـ

أ ـ تنشأ ضمن ملاك وزارة العدل محكمة تسمى (محكمة العدل العليا) يكون مقرها في عمان ويتم تشكيلها من رئيس وعدد من الاعضاء القضاة بقدر الحاجة ومع مراعاة احكام المادة ٥ من هذا القانون تسري على رئيس المحكمة وقضاتها ورئيس النيابة العامة الادارية لديها وعلى مساعديه الاحكام والقواعد القانونية التي تسري على القضاة النظاميين بما في ذلك احكام قانون استقلال القضاء المعمول به ويكون رئيس المحكمة بمرتبة رئيس محكمة تمييز كما يكون القاضي فيها بمرتبة قاضي تمييز.

ب ـ يكون كل من رئيس المحكمة ورئيس النيابة العامة الادارية فيها عضوا في المجلس القضائي وفي حالة غياب رئيس النيابة العامة الادارية يحل محله في المجلس اقدم الاعضاء في المحكمة.

المادة ٤ ـ يشترط فيمن يعين رئيسا لمحكمة العدل العليا او قاضيا او رئيسا للنيابة العامة الادارية فيها ان تتوافر فيه الشروط التالية:

أ ـ ان يكون قد عمل في القضاء مدة لا تقل عن عشرين سنة.

ب ـ اشغل وظيفة مستشار قانوني في احدى الوزارات والدوائر الحكومية المدنية بالاضافة الى العمل في القضاء وممارسة المحاماة مدة لا يقل مجموعها عن خمس وعشرين سنة على ان يكون قد عمل من هذه المدة في القضاء والمحاماة مدة لا يقل مجموعها عن خمس عشرة سنة.

ج ـ ان يكون قد مارس المحاماة مدة لا تقل عن خمس وعشرين سنة.

د ـ عمل بمرتبة استاذ مدة لا تقل عن خمس سنوات في تدريس القانون العام في احدى الجامعات الاردنية.

المادة ٥ ـ

أ ـ تنشأ لدى المحكمة رئاسة للنيابة العامة الادارية تشكل من رئيس يكون بمرتبة قاضي تمييز وعدد من المساعدين له بقدر الحاجة، ويشترط فيمن يعين مساعدا لرئيس النيابة العامة الادارية لدى المحكمة او ينقل اليها ان يكون قد عمل في القضاء او اشغل وظيفة مستشار قانوني لدى احدى الوزارات والدوائر الحكومية المدنية بالاضافة الى عمله في القضاء او المحاماة لمدة لا تقل عن عشر سنوات او مارس المحاماة لمدة خمس عشرة سنة على الاقل.

ب ـ يتولى رئيس النيابة العامة الادارية او من يفوضه خطيا من مساعديه تمثيل الشخص الذي اصدر القرار في الدعاوي التي تقام عليه لدى المحكمة للطعن في ذلك القرار اذا كان من اشخاص الادارة العامة في الحكومة والحضور امامها بالنيابة عنه في تلك الدعاوي والقيام بجميع الاجراءات القانونية والقضائية التي تتعلق بها او تتطلبها بما في ذلك توقيع اللوائح والطلبات فيها وتقديمها للمحكمة وتبلغ ما يقدم منها اليها، وعرض البينات امامها وسماعها ومناقشتها والمرافعة في تلك الدعاوي وتبلغ القرارات والاحكام التي تصدرها المحكمة فيها.

المادة ٦ ـ

أ ـ مع مراعاة احكام الفقرة ب من هذه المادة يعين رئيس المحكمة وقضاتها ورئيس النيابة العامة الادارية لديها ومساعدوه بارادة ملكية سامية بناء على تنسيب الوزير وقرار من المجلس القضائي على ان ينسب الوزير اكثر من شخص واحد للتعيين في الوظيفة الشاغرة كلما امكن ذلك.

ب ـ عند انشاء المحكمة لاول مرة يعين رئيس المحكمة ورئيس النيابة العامة الادارية لديها بقرار من مجلس الوزراء بناء على تنسيب الوزير على ان يقترن القرار بالارادة الملكية السامية وذلك بالرغم مما ورد في اي تشريع اخر.

المادة ٧ ـ

أ ـ للوزير ان ينتدب بصورة مؤقتة ولمدة لا تزيد على ثلاثة اشهر:

١) ايا من قضاة المحكمة ورئيس النيابة العامة الادارية فيها ليعمل قاضيا في محكمة التمييز او رئيسا لمحكمة استئناف.

٢) ايا من قضاة محكمة التمييز ليعمل قاضيا في المحكمة او رئيسا للنيابة العامة الادارية لديها.

٣) ايا من مساعدي رئيس النيابة العامة الادارية لدى المحكمة ليعمل قاضيا في اي محكمة من محاكم البداية او مساعدا للنائب العام.

ب ـ للمجلس القضائي بناء على تنسيب الوزير تمديد الانتداب في اي حالة من الحالات المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة للمدة التي تقتضيها الضرورة.

المادة ٨ ـ

أ ـ مع مراعاة احكام الفقره ج من هذه المادة تنعقد المحكمة من هيئة او اكثر يشكلها رئيس المحكمة تتألف كل منها من رئيس وقاضيين على الاقل، ويحيل الرئيس الدعاوي المقدمة الى المحكمة على هيئاتها.

ب ـ اذا لم يكن رئيس المحكمة مشتركا في اي هيئة من هيئاتها فيراسها القاضي الاعلى رتبة من اعضائها او اقدمهم في الرتبة اذا تساووا فيها، ويراسها اقدمهم في التعيين في القضاء اذا تساووا في الاقدمية في الرتبة واذا تساووا في تلك الاعتبارات جميعها فيراس الهيئة اكبر اعضائها سنا.

ج ـ اذا رات احدى هيئات المحكمة الرجوع عن مبدأ قانوني كانت قد قررته هي او هيئة اخرى، او تبين لها ان في الدعوى المعروضة عليها مبدأ قانونيا مستحدثا او هاما فتنعقد المحكمة بكامل اعضائها باستثناء الغائب منهم لاي سبب من الاسباب وذلك للنظر في الدعوى واصدار الحكم فيها بما تراه موافقا بشأن ذلك المبدأ.

المادة ٩ ـ

أ ـ مع مراعاة احكام الفقرة ب من هذه المادة واحكام المادتين ١٠ و ١١ من هذا القانون تختص محكمة العدل العليا دون غيرها بالنظر والقضاء في الدعاوي المتعلقة بالامور التالية:

١) الطعون الخاصة بانتخاب المجالس البلدية والادارية وغرف الصناعة والتجارة والجمعيات ولا تشمل هذه الصلاحية الاجراءات السابقة لعملية الاقتراع او الممهدة لها.

٢) الطعون التي يقدمها ذوو الشأن في القرارات الادارية النهائية المتعلقة بالتعيين في الوظائف العامة او بمنح الزيادات السنوية للموظفين العامين.

٣) طلبات الموظفين العامين بالغاء القرارات الادارية النهائية الصادرة بفصلهم من وظائفهم بغير الطريق القانوني.

٤) طلبات الموظفين العامين بالغاء القرارات النهائية الصادرة بحقهم من قبل المجالس التأديبية.

٥) المنازعات المتعلقة برواتب التقاعد المستحقة للمتقاعدين من الموظفين العامين او لورثتهم.

٦) الدعاوي التي يقدمها الافراد والهيئات بالغاء القرارات الادارية النهائية.

٧) الدعوى بابطال اي قرار صادر بموجب نظام يخالف الدستور او القانون بناء على طلب المتضرر.

٨) المنازعات والمسائل التي تعتبر من اختصاص محكمة العدل العليا بموجب اي قانون اخر.

ب ـ لا يقبل الطعن لدى محكمة العدل العليا في اي قرار يتعلق بعمل من اعمال السيادة.

المادة ١٠ ـ تقام الدعوى لدى المحكمة بمقتضى احكام هذا القانون على الشخص الذي اصدر القرار المطعون فيه، وتشمل كلمة (الشخص) لاغراض هذا القانون الشخص الطبيعي والمعنوي واي هيئة من الاشخاص تشكل مجلسا او لجنة بموجب القانون او النظام، ويشترط ان تستند اي دعوى تقدم الى المحكمة الى سبب او اكثر من الاسباب التالية:

أ ـ عدم اختصاص الشخص الذي اصدر القرار.

ب ـ مخالفة القرار لاحكام القوانين او الانظمة المعمول بها او الخطأ في تطبيق تلك الاحكام.

ج ـ اقتران القرار او اجراءات اصداره بعيب في الشكل.

د ـ اساءة استعمال السلطة في اصدار القرار.



المادة ١١ ـ تحقيقا للغايات المقصودة من هذا القانون يعتبر في حكم القرار الاداري رفض الجهة المختصة اتخاذ القرار او امتناعها عن ذلك اذا كان يترتب عليها اتخاذه بمقتضى التشريعات المعمول بها.

المادة ١٢ ـ

أ ـ مع مراعاة احكام الفقرتين ب، ج من هذه المادة تقام الدعوى لدى المحكمة باستدعاء خطي يقدم اليها خلال ٣٠ ثلاثين يوما من تاريخ تبليغ القرار الاداري المشكو منه للمستدعي او من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية او باي طريقة اخرى اذا كان التشريع ينص على العمل بالقرار من ذلك التاريخ او يقضي بتبليغه لذوي الشأن بتلك الطريقة.

ب ـ في حالة رفض الجهة المختصة اتخاذ القرار او امتناعها عن ذلك وفقا لما هو مبين في المادة ١١ من هذا القانون تبدأ مدة الطعن المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة بعد انقضاء ٣٠ ثلاثين يوما من تاريخ تقديم المستدعي طلبا خطيا لتلك الجهة لتتخذ ذلك القرار.

ج ـ لا تطبق احكام هذه المادة على الدعاوي المتعلقة بالقرارات المنعدمة ويجوز تقديم هذه الدعاوي الى المحكمة في اي وقت دون التقيد بمدة محددة.

المادة ١٣ ـ

أ ـ لا تسمع الدعوى لدى المحكمة الا اذا كان استدعاؤها موقعا من محام استاذ مارس المحاماة بهذه الصفة لمدة لا تقل عن ٥ سنوات او عمل في وظيفة قضائية لمدة مماثلة قبل ممارسته للمحاماة بوكالة المستدعي لتقديم الدعوى وتمثيله لدى المحكمة في جميع اجراءات المحاكمة وحتى صدور الحكم النهائي فيها.

ب ـ يشترط في استدعاء الدعوى التي تقام لدى المحكمة ما يلي:

١) ان يكون مطبوعا بوضوح وعلى وجه واحد من كل ورقة.

٢) ان يدرج فيه موجز عن وقائع الدعوى ومضمون القرار المطعون فيه واسباب الطعن والطلبات التي يريدها المستدعي من دعواه بصورة محددة.

ج ـ ترد الدعوى اذا لم يقم المستدعي باتمام اي شرط من الشروط الواجب توفرها في استدعاء الدعوى وفقا لاحكام الفقرة ب من هذه المادة او تخلف عن توضيح او تحديد اي واقعة او سبب ورد فيه بصورة غير واضحة او محددة خلال المدة التي تقررها له المحكمة لمرة واحدة ولها ان تمهل المستدعي لمرة ثانية فقط وذلك بناء على اسباب تقتنع بها.

المادة ١٤ ـ

أ ـ يرفق استدعاء الدعوى التي تقام لدى المحكمة بالبينات الخطية التي يستند اليها المستدعي في اثبات دعواه وقائمة باسماء الشهود الذين يعتمد على شهاداتهم في ذلك الاثبات، كما يرفق الاستدعاء بالقرار المطعون فيه اذا كان قد تم تبليغه للمستدعي، ويجوز ارفاق الاستدعاء بنسخ او صور عن تلك البينات الخطية على ان تكون مصدقة من محامي المستدعي بانها مطابقة لاصولها.

ب ـ تستثنى من احكام الفقرة (أ) من هذه المادة الوثائق والمستندات والسجلات والملفات التي يتم الاحتفاظ بها من قبل الجهات الادارية الرسمية العامة او الجهات الاخرى لاعمالها واستعمالها الخاص ولا يجوز تبليغها لذوي الشأن او تسليمها للغير، ويكتفى بالاشارة اليها بوضوح وبصورة محددة في استدعاء الدعوى.

المادة ١٥ ـ يقدم استدعاء الدعوى الى رئيس الكتاب في المحكمة مع المرفقات المنصوص عليها في الفقرة (أ) من المادة ١٤ من هذا القانون على ثلاث نسخ للمحكمة، وبعدد اخر من النسخ يكفي لتبليغها لكل من رئيس النيابة العامة الادارية لدى المحكمة وللمستدعى ضده او ضدهم اذا كانوا اكثر من واحد. ويكتفى بتقديم نسخة واحدة عن المستدعى ضدهم اذا كانوا من غير اشخاص الادارة العامة الحكومية الذين ينوب عنهم محام واحد.

المادة ١٦ ـ يستوفى عند تقديم الدعوى الى المحكمة الرسم الخاص بدعاوي محكمة العدل العليا المنصوص عليه في نظام رسوم المحاكم المعمول به والجدول الملحق به ووفقا للاحكام الواردة فيهما.

المادة ١٧ ـ

أ ـ للمستدعى ضده ان يقدم للمحكمة لائحة جوابية على استدعاء الدعوى خلال ١٥ يوما من تاريخ تبلغه الاستدعاء ولرئيس المحكمة تخفيض هذه المدة بناء على طلب المستدعي او تمديدها بناء على طلب المستدعى ضده وذلك للمدة التي يراها مناسبة، ويشترط في الحالتين ان يقدم الطلب معللا خلال المدة الاصلية لتقديم اللائحة الجوابية وينظر فيه في جلسة واحدة يعقدها رئيس المحكمة للطرفين ليثبت كل منهما الاسباب التي اوردها في طلبه دون غيرها، وتبدأ المدة المخفضة او المدة الاضافية التي شملها التمديد من تاريخ موافقة رئيس المحكمة على الطلب.

ب ـ اذا كانت الدعوى مقامة على جهة اخرى من غير اشخاص الادارة العامة في الحكومة فلا تقبل اللائحة الجوابية فيها الا اذا كانت موقعة من محام استاذ مارس المحاماة بهذه الصفة لمدة لا تقل عن ٥ سنوات او عمل في وظيفة قضائية لمدة مماثلة قبل ممارسته للمحاماة بوكالة المستدعى ضده لذلك الغرض وتمثيله في جميع اجراءات المحاكمة في الدعوى وحتى صدور الحكم النهائي فيها.

ج ـ تسري على اللائحة الجوابية احكام الفقرة ب من المادة ١٣ واحكام المواد ١٤، ١٥، ٢١ من هذا القانون ويترتب على المستدعى ان يقدم لائحته الجوابية مع المرفقات المنصوص عليها في المادة ١٤ المشار اليها ليحق له الاستناد اليها كبينات في الدعوى.

د ـ تبلغ اللائحة الجوابية مع المرفقات بها للمستدعي وله حق الرد عليها خلال ٧ سبعة ايام من تاريخ تبليغها اليه.

المادة ١٨ ـ

أ ـ للمحكمة ان تكلف الطرفين في اي دعوى مقامة لديها او ايا منهما تقديم لائحة اضافية او اكثر لتوضيح او تفصيل اي من الوقائع او الاسباب الواردة في استدعاء الدعوى او في اللائحة الجوابية عليه او في الرد على هذه اللائحة سواء قبل المباشرة في نظر الدعوى او في اي مرحلة من مراحلها.

ب ـ اذا لم تقدم اي من اللوائح الاضافية المنصوص عليها في الفقرة «أ» من هذه المادة خلال المدة التي حددتها المحكمة فتعتبر الامور التي طلبت المحكمة تلك اللائحة لتوضيحها او تقديم تفاصيل بشأنها خارجة عن وقائع الدعوى واسبابها ولا يجوز للطرف الذي طلبت منه ولم يقدمها الاستناد اليها في دعواه او تقديم اي بينة بشأنها.

المادة ١٩ ـ

أ ـ لا يجوز لاي من المستدعي او المستدعى ضده أن يقدم او يورد أثناء

المادة (٢٠) ـ للمحكمة ان تصدر اي قرار تمهيدي تراه مناسبا في الدعوى سواء عند تقديمها او بعد المباشرة في النظر فيها، وذلك بناء على طلب معلل من صاحب المصلحة من الطرفين بما في ذلك وقف تنفيذ القرار المطعون فيه مؤقتا اذا رات ان نتائج تنفيذه قد يتعذر تداركها، على ان يقدم طالب وقف التنفيذ كفالة مالية وفقا لما تقرره المحكمة من حيث مقدارها وشروطها لمصلحة الطرف الآخر ولغيره ممن ترى المحكمة ان عطلا وضررا قد يلحق بهم اذا ظهر ان طالب وقف التنفيذ لم يكن محقا في دعواه سواء بصورة كلية او جزئية.

المادة (٢١) ـ تعتبر المرفقات الخطية التي يقدمها المستدعي الى المحكمة مع استدعاء دعواه بمقتضى احكام المادة ١٤ من هذا القانون ممثلة لبيناته الخطية في الدعوى، ولا يجوز له تقديم غيرها او غير اصولها اذا كان ما قدمه مع استدعائه نسخا او صورا مصدقة عنها، على انه يجوز للمحكمة الموافقة على ان يقدم بينات خطية اخرى اثناء المحاكمة اذا كانت ذات علاقة مباشرة بالدعوى ومجدية في اثباتها، واثبت لها ان البينات الخطية التي يطلب ابرازها موجودة لدى احدى الجهات الادارية الرسمية العامة او الجهات الاخرى وانها قد رفضت تزويده بها او امتنعت عن ذلك او زودته بها بعد تقديم دعواه وكانت المدة القانونية لتقديمها قد انقضت عند تزويده بتلك البينات..

المادة (٢٢) ـ تحدد المحكمة موعدا للنظر في الدعوى في اقرب وقت بعد انتهاء اجراءات تبادل اللوائح فيها، او انقضاء المدة المقررة لذلك، وتبلغ ذلك الموعد للفرقاء في الدعوى.

المادة (٢٣) ـ أ/ـ اذا لم يحضر المستدعي امام المحكمة في الموعد المحدد للمباشرة في النظر في دعواه او تخلف عن حضور اي جلسة من جلسات المحاكمة فيها دون عذر مشروع تقبله المحكمة، فتقرر المحكمة ردها، على انه يحق لذلك الشخص تقديم دعوى جديدة للمحكمة وفقا للأحكام والشروط المنصوص عليها في هذا القانون بما في ذلك تقديمها خلال المدة المحددة لتقديمها وان يدفع رسما عنها يعادل مثلي الرسم المدفوع عن الدعوى السابقة على ان لا يزيد على الحد الأعلى للرسم المقرر للدعوى التي تقام لدى المحكمة.

ب/ ـ اذا لم يقدم المستدعى ضده لائحة جوابية على استدعاء الدعوى او لم يحضر امام المحكمة في اي جلسة من جلسات المحاكمة في الدعوى دون عذر مشروع تقبله المحكمة، فتجري محاكمته فيها بصورة غيابية، ولا يحق له حضور المحاكمة او الاشتراك في اي من اجراءاتها ابتداء بما في ذلك تقديم اللوائح والاستدعاءات والطلبات اليها الا اذا قررت المحكمة غير ذلك في حالة تخلفه عن حضور اي جلسة من جلسات المحاكمة.

المادة (٢٤) ـ تنظر المحكمة في الدعاوى المقامة لديها مرافعة وبصورة علنية الا اذا قررت من تلقاء نفسها او وافقت على طلب احد الفرقاء النظر في اي دعوى سرا وذلك بناء على مقتضيات المصلحة العامة.

المادة (٢٥) ـ أ/ ـ يجوز لمن له علاقة بدعوى لدى المحكمة ويتأثر من نتيجة الحكم الذي سيصدر فيها ان يطلب من المحكمة ادخاله في الدعوى كشخص ثالث فيها، فاذا اقتنعت المحكمة بالأسباب التي قدمها وبيناته عليها انه سيتأثر من الحكم على ذلك الوجه، تقرر قبوله في الدعوى بتلك الصفة، ويترتب عليه عند ذلك ان يقدم الى المحكمة لائحة بدفاعه خلال ١٥ يوما من تاريخ تفهيمه او تبليغه القرار بقبول طلبه، وتسري على هذه اللائحة احكام المواد ١٣ و١٤ و٢١ من هذا القانون واحكامه الأخرى المتعلقة بالاستدعاءات واللوائح..

ب/ ـ تبلغ لائحة الشخص الثالث الى طرفي الدعوى، ولكل منهما الرد عليها خلال ١٠ ايام من تاريخ تبليغها اليه دون ان يعتبر مسلما بأي من الأسباب والوقائع الواردة فيها اذا لم ينكرها في رده او لم يرد عليها اصلا.

ج/ ـ يدعى الشخص الثالث لحضور المحاكمة في الدعوى بعد انتهاء مدة الرد على لائحته، وتطبق عليه جميع اجراءات المحاكمة المنصوص عليها في هذا القانون، ويحق له تقديم بيناته ومرافعاته بعد انتهاء طرفي الدعوى من تقديم بيناتهما ومرافعاتهما وفقا لأحكام هذا القانون.

المادة (٢٦) ـ أ/ ـ عند مباشرة المحكمة في نظر الدعوى يبدأ المستدعي بسرد وقائع دعواه كما وردت في استدعائه ويقدم بيناته لاثباتها، وبعد ذلك يعرض المستدعى ضده اوجه دفاعه في حدود ما جاء في لائحته الجوابية ويقدم بيناته عليها، ثم تستمع المحكمة الى المرافعة الأخيرة لكل من الطرفين مبتدئة بالمستدعي، وتصدر حكمها بعد ذلك في الدعوى باجماع او باكثرية آراء الهيئة الحاكمة وذلك في الجلسة ذاتها او في اي جلسة اخرى تعقدها لهذا الغرض وذلك خلال مدة لا تزيد على شهر واحد على ان يسجل المخالف رأيه في الحكم خطيا..

ب/ ـ يكون حكم المحكمة في اي دعوى تقام لديها قطعيا لا يقبل اي اعتراض او مراجعة بأي طريق من الطرق ويتوجب تنفيذه بالصورة التي صدر فيها، واذا تضمن الحكم الغاء القرار الاداري موضوع الدعوى فتعتبر جميع الاجراءات والتصرفات القانونية والادارية التي تمت بموجب ذلك القرار ملغاة من تاريخ صدور الحكم بالغائه.

المادة (٢٧) ـ لا يسمع طلب تأجيل النظر في اي دعوى لدى المحكمة لأكثر من مرتين اثنتين وللمدة التي تراها المحكمة مناسبة، ويشترط في الطلب ان يكون خطيا ويستند الى اسباب محددة ويعزز بالوثائق الخطية التي تثبتها بما في ذلك التقارير الطبية في حالة المرض.

المادة (٢٨) ـ لا يجوز اسقاط اي دعوى لدى المحكمة اسقاطا مؤقتا او تأجيلها لوقت غير معين، ويعتبر اي طلب يقدم في اي من الحالتين اسقاطا نهائيا للدعوى.

المادة (٢٩) ـ اذا وقع خلاف في الاختصاص في اي دعوى بين محكمة العدل العليا ومحكمة اخرى فيتم تعيين المرجع للنظر في تلك الدعوى من قبل هيئة قضائية مؤلفة من رئيس محكمة التمييز ـ رئيسا، وعضوية رئيس المحكمة واحد قضاتها واثنين من قضاة محكمة التمييز يعينهم جميعا المجلس القضائي.

المادة (٣٠) ـ عندما تصدر المحكمة حكمها النهائي في الدعوى تحكم فيه برسوم ومصاريف الدعوى كاملة على الطرف الخاسر لها وبنصفها اذا خسر جزءا منها، واما اتعاب المحاماة فتقدرها المحكمة وفقا لما تراه متناسبا مع الدعوى والجهد الذي بُذل فيها..

المادة (٣١) ـ عند نفاذ احكام هذا القانون يلغى اختصاص محكمة التمييز بصفتها محكمة عدل عليا، وتحال جميع الدعاوى المقامة لديها الى المحكمة المنشاة بمقتضى هذا القانون للنظر فيها، وذلك باستثناء الدعاوى التي انتهت محكمة التمييز بصفتها محكمة عدل عليا من النظر فيها واصبحت جاهزة لاصدار الحكم النهائي فيها..

المادة (٣٢) ـ يلغى اي نص او حكم في اي تشريع آخر يتعارض مع احكام هذا القانون.

المادة (٣٣) ـ رئيس الوزراء والوزراء مكلفون بتنفيذ احكام هذا القانون.

قانون مؤقت رقم ١٢ لسنة ١٩٨٩ قانون معدل لقانون تشكيل المحاكم النظامية

المادة (١) ـ يسمى هذا القانون (قانون معدل لقانون تشكيل المحاكم النظامية لسنة ١٩٨٩) ويقرأ مع القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٢ المشار اليه فيما يلي بالقانون الأصلي وما طرأ عليه من تعديلات كقانون واحد ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية..

المادة (٢) ـ يلغى نص المادة ٦ من القانون الأصلي ويستعاض عنه بالنص التالي: ● المادة (٦):

أ/ ـ تشكل محاكم استئناف في كل من عمان واربد ومعان، ويعين لكل منها رئيس وعدد من القضاة، ويجوز للمحكمة عقد جلساتها في اي مكان ضمن منطقة الصلاحية الاقليمية لها بموافقة من وزير العدل.

ب/ ـ تحال جميع القضايا المنظورة حاليا لدى استئناف عمان الى محكمة استئناف معان مما يدخل ضمن الصلاحية الاقليمية لها، الا اذا كانت محجوزة للمرافعة او اصدار الحكم.

المادة (٣) ـ يلغى نص المادتين ٩ و١٠ من القانون الأصلي ويستعاض عنهما بالنص التالي:

● المادة (٩): ـ

أ/١ ـ تشكل محكمة التمييز في عمان من رئيس واحد وعدد من القضاة وتنعقد من رئيس وقاضيين وفي حالة اصرار محكمة الاستئناف على قرارها المنقوض او كانت القضية المعروضة عليها تدور حول نقطة قانونية مستحدثة او على جانب من التعقيد او تنطوي على اهمية عامة فتنعقد في هيئة عامة من رئيس وثمانية قضاة.

ب/ ـ اذا لم يشترك رئيس المحكمة في هيئتها فيرأسها القاضي الأقدم في المحكمة ويدعى احد قضاة المحكمة لاكمال نصاب الهيئة.

ج/ ـ عند وقوع خلاف في الرأي تصدر المحكمة قرارها بالأكثرية.

٢/ ـ اعتبارا من العمل بأحكام هذا القانون تلغى وظيفة الرئيس الثاني لمحكمة التمييز.

٣/ ـ تنشأ محكمة عدل عليا في عمان يحدد كيفية تشكيلها واختصاصها واجراءات المحاكمة امامها بموجب قانون يصدر لهذه الغاية وتمارس صلاحيتها اعتبارا من التاريخ الذي يقرره مجلس الوزراء.

المادة (١٠) ـ تنظر محكمة التمييز: ـ

١/ ـ بصفتها الجزائية في جميع الأحكام والقرارات الصادرة عن محكمة الاستئناف في القضايا الجنائية.

٢/ ـ بصفتها الحقوقية:

أ/ ـ في الأحكام والقرارات الصادرة عن محكمة الاستئناف في الدعاوى الحقوقية البدائية او التي تكون قيمة الدعوى فيها اكثر من ٥٠٠ دينار على ان تستمر في النظر في القضايا الحقوقية المميزة اليها قبل صدور هذا القانون، وكانت قيمتها خمسمائة دينار او اقل واصدار القرار فيها.

ب/ ـ اذا كان الخلاف في الأحكام الأخرى حول نقطة قانونية مستحدثة او على جانب من التعقيد او تنطوي على اهمية عامة واذنت محكمة الاستئناف بذلك.

ج/ ـ اذا رفضت محكمة الاستئناف اعطاء الاذن يحق لطالب الاذن ان يتقدم بهذا الطلب الى رئيس محكمة التمييز الذي له بعد تدقيق هذه الأوراق والاطلاع على قرار الاستئناف صلاحية الاذن او الرفض.

قانون مؤقت رقم ١٣ لسنة ١٩٨٩ قانون معدل لقانون استقلال القضاء

المادة (١) ـ يسمى هذا القانون (قانون معدل لقانون استقلال القضاء لسنة ١٩٨٩) ويقرأ مع القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ المشار اليه فيما يلي بالقانون الأصلي وما طرأ عليه من تعديلات كقانون واحد ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

المادة (٢) ـ تعدل المادة ٢ من القانون الأصلي بشطب عبارة (وكيل الوزارة) الواردة في تعريف كلمة (القاضي)، والاستعاضة عنها بعبارة (الأمين العام للوزارة).

المادة (٣) ـ يلغى نص المادة (٤) من القانون الأصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

● المادة (٤):

يتألف المجلس القضائي من:

١. رئيس محكمة التمييز ـ رئيسا
٢. رئيس محكمة العدل العليا ـ نائبا للرئيس

وأعضاء من:

٣. رئيس النيابة العامة لدى محكمة التمييز.
٤. رئيس النيابة العامة لدى محكمة العدل العليا.
٥. الأمين العام للوزارة
٦. رؤساء محاكم الاستئناف
٧. اقدم المفتشين في الوزارة
٨. قاضيين لا تقل درجة كل منهما عن الخاصة يختارهما الوزير لمدة سنتين.

المادة (٤) ـ يلغى نص المادة ٥ من القانون الأصلي، ويستعاض عنه بالنص التالي:

● المادة (٥):

أ/ ـ ١. في حالة غياب رئيس المجلس القضائي يتولى رئيس محكمة العدل العليا رئاسة المجلس، واذا غابا يتولى اقدم الأعضاء في محكمة التمييز رئاسة المجلس.

٢. في حالة غياب رئيس النيابة العامة لدى محكمة التمييز ينضم الى المجلس النائب العام في عمان وفي حالة غياب رئيس النيابة العامة لدى محكمة العدل العليا ينضم الى المجلس اقدم الأعضاء في محكمة العدل العليا.

٣. اذا غاب امين عام الوزارة او المفتش فيها، فينتدب الوزير من يحل محل الغائب منهما.

٤. اذا غاب اي من القاضيين المعينين ينتدب الوزير من يحل محل الغائب منهما.

ب/ ـ تعني كلمة (الغياب) لأغراض هذه المادة الغياب عن الوظيفة.

المادة (٥) ـ تعدل المادة ٧ من القانون الأصلي باضافة ما يلي الى آخرها (ويعتبر افشاء سر المداولة لدى المجلس بمثابة افشاء سر المذاكرة لدى المحاكمة).

المادة (٦) ـ يلغى نص المادة ٨ من القانون الأصلي بالغائها ويستعاض عنه بالنص التالي:

● مادة (٨):

يبدي المجلس رأيه من تلقاء نفسه او بناء على طلب الوزير في المسائل المتعلقة بالقضاء والنيابة، وذلك بأن يضع رئيس المجلس في مطلع كل سنة تقريرا سنويا يرفعه الى المجلس لمناقشته واقراره ثم رفعه الى الوزير يتضمن صورة عن اوضاع وعمل المحاكم في السنة السابقة مع تزويد الوزير بالاقتراحات التشريعية والتنظيمية التي يراها موافقة لمصلحة القضاء وذلك في ضوء القرارات الصادرة عن محكمتي التمييز والعدل العليا..

المادة (٧) ـ يلغى نص المادة ١٥ من القانون الأصلي ويستعاض عنه بالنص التالي:

● المادة (١٥):

أ/ ـ يقسم القضاة عند تعيينهم وقبل مباشرتهم وظائفهم القسم التالي: (اقسم بالله العظيم ان اكون مخلصا للملك والوطن، وان احكم بين الناس بالعدل، وان احترم القوانين وأؤدي وظائفي بكل امانة واخلاص، وان التزم سلوك القاضي الصادق الشريف).

ب/ ـ يؤدي كل من رئيس محكمة التمييز ورئيس محكمة العدل العليا اليمين المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة امام الملك.

ج/ ـ يؤدي قضاة محكمة التمييز وقضاة محكمة العدل العليا ورئيسا النيابة العامة لديهما ورؤساء محاكم الاستئناف اليمين المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة امام الهيئة العامة لمحكمتي التمييز والعدل العليا، وأمّا القضاة الآخرون فيؤدون اليمين قبل مباشرتهم العمل امام رئيس محكمة التمييز.

المادة (٨) ـ تعدل المادة ١٩ من القانون الأصلي بالغاء نص الفقرة د منها والاستعاضة عنه بالنص التالي:

د ـ لا يجوز ترفيع القاضي من درجة لأخرى حتى الدرجة الثالثة قبل انقضاء ثلاث سنوات على حلوله في تلك الدرجة الا اذا عين في اعلى مربوطها فيرفع بعد انتهاء سنة على التعيين.

في حوار مفتوح لرئيس الوزراء نظمته اللجنة الوطنية الاردنية لغرفة التجارة

الرفاعي: اولويات دول مجلس التعاون العربي حرية انتقال الاموال والسفر والاستثمار

حوار بناء مسؤول اتسم بالصراحة والوضوح دار مساء امس الاول بين السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء مع حشد كبير من التجار والصناعيين وعدد من رجال المال والاعمال وذلك خلال حفل عشاء دعا اليه السيد محمد عصفور رئيس مجلس ادارة اللجنة الوطنية الاردنية لغرفة التجارة الدولية.

● لم يتردد السيد الرفاعي في الاجابة عن اي من الاسئلة التي طرحها الحضور والتي تناولت موضوعات هامة تتعلق بحياتنا اليومية واتسمت اجابات السيد رئيس الوزراء بالموضوعية التامة والصراحة المطلقة مؤكدا على الدورالهام الذي يضطلع به القطاع الخاص وانطلاقا من المسؤولية الملقاه على عاتق المواطن المنتمي الحريص على بلده واهله ووطنه .

● الحوار المسؤول الذي شارك فيه وزراء المالية والصناعة والتجارة والتموين ومحافظ البنك المركزي حمل لنا من خلاله السيد رئيس الوزراء بشائر كبيرة حول العديد من الموضوعات

وتطرق السيد الرئيس الى تفاصيل هامة حول مجلس التعاون العربي فاعلن ان الحدود ستفتح بين الدول الاربع وسينتقل راس المال بحرية وسيتم توحيد التعرفة الجمركية

وعلى الصعيد المحلي بين السيد رئيس الوزراء ان الحكومة حريصة على الاموال والمساهمات المودعة لدى الصرافين وانه خلال اسبوع سيتم اعادة الاموال المودعة للمواطنين كما انها لن تتخلى عن دعم المواد التموينية والاساسية.

واكد السيد رئيس الوزراء على الدور الهام والاساسي الذي يجب ان تقوم به اللجنة الوطنية الاردنية لاتحاد الغرف التجارية حيث ستكون النافذة التي تدخل منها المبتكرات الحديثة في عالم التجارة الى القطاع التجاري الاردني ولا بد ان تضطلع اللجنة بتوفير المعلومات المحددة اولا باول وعن كل ما يتصل بفعاليات التسويق وبخاصة المواد الخام والسلع الوسطية التي تستوردها وكذلك السلع والخدمات التي يصدرها الاردن.



سجل الوقائع وتابع الحوار: سعد السيلاوي

الحكومة ستستمر في دعم المواد الغذائية وتوفير اللحم والحليب

رد كافة حقوق المساهمين واموال الصرافين قريبا

المصارف هي التي تحدد سعر صرف الدولار وليس الحكومة

مجلس التعاون العربي

وحول دور القطاع الخاص في مجلس التعاون العربي اكد السيد الرفاعي ان للقطاع الخاص دورا اساسيا بل وسيكون الطليعي.

واعلن انه يجري الان اعداد الانظمة الداخلية للهيئة العليا والوزارية والامانة العامة وبناء هيكل الامانة حيث تم ذلك خلال فترة قصيرة.

واضاف انه تقرر ان تكون الاجتماعات بين القيادة العليا للمجلس وبين رؤساء الوزارات والمسؤولين في الدول الاربع الشقيقة مكثفة في السنة الاولى والثانية من عمر المجلس الجديد باذن الله.

واعلن رئيس الوزراء انه تقرر اتخاذ سلسلة من الاجراءات بعضها يكون فوريا آنيا مباشرا يعود بالمنفعة على المواطنين في دول مجلس التعاون العربي والبعض الاخر يتعلق بالتصورات المستقبلية التي تحتاج الى دراسة وتحضير وتعديل في التشريعات مؤكدا ان بناء المجلس لن يكون بقرارات فوقية ولن يكون بالاعلان عن شعارات تدغدغ العواطف وسيكون العمل جادا ومدروسا حيث ان الهدف واضح والاساس وضع وسنبدأ باتخاذ الخطوات بالاتجاه الصحيح.

واعلن السيد زيد الرفاعي ان من اولى القرارات التي ستصدر ستكون قرارات متعلقة بحرية الانتقال والسفر والاستثمار ونقل رؤوس الاموال والمشاريع المشتركة في الدول الاربع واعتبار ساحة مجلس التعاون العربي ساحة واحدة بين الاقطار الاربع ولن نتحدث عن المصلحة القطرية لاي دولة على حساب الاقطار الاخرى بل المصلحة الجماعية المشتركة وسيكون الكل اكبر من مجموع الاجزاء وحصيلة الجمع ستكون حصيلة جمع الطاقات والقدرات وبعد دمجها ستكون اكبر بكثير من الان.

وقال السيد رئيس الوزراء نحن في الاردن نفخر بان دور القطاع الخاص دور متميز واملنا كبير ان ينشط القطاع الخاص في المراحل الاولى ويجب ان نصل الى درجة يكون فيها قطاع خاص واحد في اقطار مجلس التعاون العربي ويكون هناك تخطيط مشترك واتفاق على مشاريع مشتركة وتجنب الازدواجية واستثمار مشترك وشركات مشتركة.

ويرى السيد الرفاعي ان الخطوة الاولى يجب ان تكون بناء القطاع الخاص الاردني ليصبح قطاعا خاصا قويا فالشكوى هي ان القطاع الخاص لدينا مجموعة من الافراد والقطاعات وليس قطاعا واحدا موحدا بالمعنى الصحيح فاذا اردنا الحديث عن الاستثمار في العراق الشقيق عقب دخوله مرحلة اعادة البناء لايمكن لشركة مقاولات اردنية صغيرة ان تقوم بالعمل داخل العراق او ان تنافس لذلك فهناك حاجة الى شركة كبيرة تكون عبارة عن ائتلاف لعدة شركات.

ودعا الى عمليات دمج بين شركات المقاولات وان يكون العمل جماعيا منطلقا من قاعدة واسعة وقوية وصلبة وليس عملا فرديا لذلك سنبقى على اتصال مستمر مع غرفة التجارة واتحاد الغرف التجارية وغرفة الصناعة والمنتجين الاردنيين والمقاولين الاردنيين وباذن الله عندما تبدأ الصورة تتبلور اكثر تامل ان تشركهم في اجتماعاتنا ويكون لهم دور فنحن سنفتح لهم الطريق والباقي يتوقف على نشاطهم وقدرتهم على استغلال هذه الفرصة واستثمارها فالدور كبير واساسي.

وقال اننا ننتج في الاردن خضارا لاندري اين نسوقها وكيف ونحن لايوجد لدينا اراضي شاسعة ومصادر مياه تكفي لزراعة الحبوب لتغطية استهلاك الاردن وبالتالي نقوم باستيرادها بالعملة الصعبة وفي المقابل نجد ان العراق فيه اراض شاسعة ومصادر للمياه يزرع خضارا ويستورد الحبوب من الخارج كالاردن وبالتالي لماذا لايقتصر على زراعة الحبوب فقط له ولنا ونقوم نحن بارسال كل ما يحتاجه من خضار وهذا ينطبق على الشقيقتين مصر واليمن

هذا هو التفكير ينطلق من عملية الترابط والتكامل والانتاج بشكل جماعي وبالتالي الحصيلة ستكون اكثر بكثير مما نتصور.

واضاف السيد الرفاعي نسمع احيانا بعض الاراء تطرح حول ما هي الفائدة للاردن ودول المجلس جميعها حيث ان هناك ضعفا في اقتصادياتها.

ويقال ان مجلس التعاون تجمع فقراء فما الذي سيعمله كل هذا نسمع لكن نقول ليست هذه هي النظرة بل النظرة تكون حول الحصيلة التي ستعود نتيجة التجمع وقد تكون اسباب الضعف الموجوده في اقتصاديات كل دولة كون اقتصادها منفرد وبعيد عن الاخر وعندما يجتمع هذا الاقتصاد مع بعضه البعض يكون الوضع مختلفا تماما عن الوضع الحالي كما ولا يوجد سقف لاوجه التعاون فالهدف واضح والاتجاه سليم والاساس الذي وضع في بغداد صلب ومتين وسنبدأ بالبناء مدماكا مدماكا دونما استعجال بل بتريث لكننا نسير وكل خطواتنا بالاتجاه الصحيح ومهما طال الزمن سنصل الى الهدف المنشود باذن الله.

شركات الصرافة

●● وفيما يتعلق بشركات الصرافة المساهمة العامة وحقوق المساهمين فيها اعلن السيد الرفاعي ان البنك المركزي ومنذ صدور قرار اغلاق شركات الصرافة يقوم بدراسة وضع كل شركة على حده من حيث موجوداتها وحقوق المساهمين فيها وحقوق الاخرين فيها مؤكدا انه وخلال اسبوع ينتهي البنك من دراسة اخر شركة وبعد ذلك سيتم رد كافة حقوق المساهمين كاملة حتى الاموال التي تم حجزها في مكاتب الصرافة ستعاد وجميعها بالدينار الاردني وليس بالعملة الصعبة.

توحيد التعرفة

وردا على سؤال اخر حول توحيد التعرفة الجمركية بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون قال السيد رئيس الوزراء ان من الاهداف التي اعلن عنها في اتفاقية تاسيس المجلس التوصل الى سوق موحدة وحل ما يعترض قيام السوق من فروق بالتعرفة الجمركية ليس بالامكان ان نتصور سوقا واحده مفتوحة دون ان يكون هناك جدار جمركي واحد وبالتالي التعرفة الجمركية يجب ان تكون متساوية بين جميع الدول اذا اردنا ان نتحدث عن منافسة بالانتاج فمثلا اذا كنا في الاردن نسمح باستيراد المواد الخام للصناعات المختلفة دون اي رسوم جمركية واذا كان هناك رسم جمركي مرتفع لنفس المادة الاولية المستوردة للعراق او مصر او اليمن فلن يكون هناك قدرة على التنافس بين الانتاج في البلدين هذه العملية ستأخذ وقتا طويلا وامامنا مثلا ما حصل في السوق الاوروبية المشتركة حيث بدات بداية متواضعة سنة ١٩٥٩ والان وبعد جهد مكثف منهم عام ١٩٩٢ سيتم ازالة الحواجز الجمركية بين الاقطار المختلفة وبالطبع فان ما يجمعنا بالاشقاء في مجلس التعاون اكثر بكثير مما يجمع اوروبا وبالتالي فان مسيرتنا ستكون اسرع بكثير من مسيرتهم لكن هذه من الامور المستقبلية التي بحاجة الى دراسة واعداد وفترة زمنية للتكيف وتعديل التشريعات لكنها من الاهداف الاساسية الضرورية التي ستشغلنا في السنوات المقبلة وفوائد المجلس تامل ان تبدأ بشكل مباشر.

ان مجرد قيام مجلس التعاون العربي لا يعني ان مشاكلنا المالية والاقتصادية قد حلت نحن نتكلم عن بداية سليمة ولكن الفائدة الكبرى ستكون للاجيال المقبلة اكثر مما هي لنا والمهم اننا بدأنا بداية صحيحة.

اللحوم والدجاج

●● وفيما يتعلق بموضوع نقص اللحوم الحمراء والدجاج اوضح السيد الرفاعي انه ليس صحيحا ما قيل ان كميات اللحوم المستوردة قلت من قبل وزارة التموين بل الوزارة ما زالت تستورد وبنفس المستوى لكن الازمة التي تعرض لها قطاع الدواجن بالنسبة للصقيع وارتفاع اثمان الاعلاف وعدم الاقبال على تربية الدواجن في المزارع كان عاملا ضاغطا حيث ازال البديل للحوم وبالتالي الطلب عليها تزايد ولذلك النقص الذي تعرضنا اليه من اللحوم كان نتيجة تزايد الطلب وليس نتيجة لتخفيض كميات الاستيراد.

واضاف في هذا الصدد ان البدائل الان موجوده فقد سمحنا باستيراد الاسماك وهناك دور جيد قام به القطاع الخاص في هذا الخصوص.

دعم المواد الغذائية

واستطرد السيد الرفاعي قائلا: لقد سمعنا من بعض الاوساط هناك تناقض في موقف الحكومة فمن جهة تتكلم عن ضبط الانفاق وتخفيض العجز في الموازنة ومن جهة اخرى تقرر دعم المواد الغذائية الاساسية واذا كنا نتحدث عن نظريات اقتصادية ومالية فان هذا القول صحيح ومن الطبيعي اذا ارادت الحكومة تخفيض العجز في موازنتها وضبط الانفاق لايعقل ان تدعم المواد الاستهلاكية والغذائية الاساسية والتي وصلت الى ٦٠ مليون دينار.. لكن الذي حصل ان اسعار معظم المواد الغذائية الاساسية ارتفع من منشأها كما ارتفعت بشكل مضاعف نتيجة الفرق في سعر صرف الدينار.

وقسم رئيس الوزراء الدعم الحكومي للمواد الغذائية على النحو التالي: ٣٨-٤٠ مليون دينار دعما للقمح لوحده و١٠ ملايين دينار دعما للسكر و٦ ملايين للارز وهذه الامور شعرت الحكومة انها اقدر على تحملها من المواطن فالقرار ليس قرارا ماليا وناخذ بعين الاعتبار حقيقة ان دخل المواطن يجب ان يراعى ويجب ان تتحمل الدولة جزأ من دعم المواد الغذائية الاساسية وتوفير حد معين من الحياة الكريمة للمواطن.

وقال السيد الرفاعي انه باستطاعة المواطن ان يخفف من هذه الاعباء عن طريق ترشيد الاستهلاك.

وستستمر الحكومة باداء واجبها تجاه دعم السلع الاساسية ولكن بجهود الجميع ومشاركة المواطنين اساسية فالجميع مسؤولون بغض النظر عن موقع المسؤولية.

صرف الدينار

.. وردا على سؤال حول ما نشر قبل ايام بان سعر صرف الدينار سيتحسن بالنسبة للدولار اوضح السيد الرفاعي ان ما قاله لم ينشر بدقة حيث قال ان سعر صرف الدينار استقر دون اي تدخل من البنك المركزي ودونما قرض او دعم. وقلت ان المؤشرات تشير الى ان سعر الصرف سيتحسن وان سعر الدينار مقابل الدولار سيرتفع وعندما سئل متى قلت ان شاء الله خلال الاسابيع والاشهر المقبلة ومعلوماتنا تشير الى ذلك.

المفاجاة

وحول ما اشيع عن مفاجآت سارة سيعلن عنها قال رئيس الوزراء: انا مثل كل المواطنين انتظر سماع هذه المفاجآت وليس لدي اي معلومات عنها.

سعر المياه

وفيما يتعلق بارتفاع سعر المياه المستخدمة في الصناعة والكهرباء قال السيد الرفاعي، ان موضوع اسعار المياه والكهرباء موضوع مرتبط لاننا نتحدث في الحالين عن الطاقة المستوردة ان كلفة المياه الحقيقية هي كلفة الضخ وكلفة توليد الكهرباء هي كلفة الطاقة المستوردة وبالتالي قمنا باتخاذ العديد من الاجراءات وتخفيف الكلفة الى ادنى حد ممكن، واذا تجاوزنا هذا الحد نتكلم عن الدعم مرة اخرى وبالتالي اذا بدأت الحكومة في دعم اسعار المياه والكهرباء وجميعها مستوردة كطاقة ستدخل في متاهات وعلى اي حال ان اي اجراء يمكن اتخاذه لزيادة الانتاج وخاصة لاغراض التصدير فنحن مستعدون ان نبحثه وان نتفق على معادلة مقبولة ومعقولة.

الاسعار مناسبة

واضاف نعتقد ان الاسعار الان مناسبة ومن الاحصائيات الاخيرة ومنذ ان اتخذت الاجراءات اتضح ان هناك زيادة كبيرة في التصدير وان كان تقليل في الكلفة لا بد ان تكون بكلفة الانتاج وليس بإسعار المياه.

البنوك تحدد سعر الدولار

وحول سعر الدولار اكد السيد رئيس الوزراء ان الحكومة لم تحدد سعر الدولار بل المصارف التي حددت والحكومة لا تتدخل في سعر الدولار والسعر الاخير المعلن تم التوصل اليه بالاتفاق بين جميع المصارف والبنك المركزي وهم الذين حددوا السعر. والمصادر من العملات الاجنبية للقطاع الخاص تكفي كل احتياجات القطاع الخاص بل تزيد وهذه احصائيات دقيقة لكن تمر على ما يبدو فترات يكون هناك نقص في عملية توفر كل ما يلزم اذا نظر المصرف الى الاحتياجات على اساس اسبوعي او شهري لكن عندما ننظر اليها على مدى ١٢ شهرا نجد ان ما يدخل على الجهاز المصرفي اكثر بكثير من احتياجات القطاع الخاص والحكومة والبنك المركزي لا ينافس القطاع الخاص في موضوع العملات الاجنبية فكل ما يدخل على المصارف وعلى الجهاز المصرفي بشكل خاص يبقى عندهم.. لا نزاحمهم او نشتري منهم او نحاول ان نتدخل فيهم.

الدين الخارجي

وقال اما اذا كان هناك اتجاه من المصارف بترشيد عملية الاستيراد عن طريق الاحجام في بعض الحالات فهذا توجه جيد نرجو استمراره فالعملية عملية ضبط لكن لا يوجد هناك نقص وما يدخل على المملكة يكفي كل احتياجات القطاع الخاص ويكفي لكل مستوردات القطاع العام المشكلة التي تواجهنا مشكلة مالية في العملات الصعبة لخدمة الدين العام الخارجي ولا يوجد نقص بالنسبة لاستيراد القطاع العام والنقص حاصل لخدمة الدين الخارجي وهذا الدين تم على اساس ان الدول العربية الشقيقة التزمت في قمة بغداد عام ١٩٧٩ بان تدفع للاردن ١٢٥٠ مليون دولار سنويا ولمدة عشر سنوات وبدأت الحكومة آنذاك بمشاريع تنموية ومشاريع للبنى التحتية وتقديم خدمات للمواطنين بالاضافة الى شراء السلاح وهو الحد الادنى المطلوب للدفاع.

الالتزامات العربية

وقد راعت الحكومة ان الاقساط والفوائد السنوية المستحقة نتيجة كل مشاريع التنمية وكل مشتريات السلاح ان لا تتجاوز الدعم السنوي المقرر من الدول الشقيقة ومع الاسف الشديد فان المبالغ لم تصل بكاملها الا لسنة واحدة وبدأت تنخفض ولم يقل لنا الاشقاء انهم توقفوا عن الدفع وبقيت الوعود مستمرة والالتزام بها قائم وقد تكرر الالتزام في قمة عمان والجزائر ونحن على اتصال مستمر معهم وعلى ثقة ان الوفاء بالالتزامات قائم ومستمر اذا وصلت المساعدات وباذن الله ستصل فهذا خير لكن لا نعتمد عليها بل على انفسنا.

تسديد ٢٧٠٠ مليون دولار

وقال السيد الرفاعي اننا دفعنا عام ١٩٨٨ اقساط وفوائد لخدمة الدين الخارجي ٩٣٠ مليون دولار والاربع سنوات الاخيرة سدد الاردن ما قيمته ٢٧٠٠ مليون دولار وهذه كانت جميعها من موجوداتنا وقدراتنا الذاتية لكن وصلنا الى وضع اننا لا نستطيع ان نستمر في اداء خدمة الدين الخارجي كاملة وبالتالي الان نقوم ونبحث في عملية اعادة جدولة القروض بشكل يمكن ان نخدمها فالنقص الوحيد هو بالنسبة لخدمة الدين العام الخارجي.

اسعار المواد الغذائية

وحول ارتفاع اسعار الحليب والاجبان والخسائر التي لحقت بشركات الالبان قال السيد رئيس الوزراء: نحن نعلم ان الانتاج المحلي كان يعتمد على استعمال الحليب المجفف المستورد ونحن لا نريد استيراد الحليب المجفف ليضاف الى الحليب المنتج محليا ونقول انه انتاج محلي ولذلك يجب ان لا تكون هناك علاقة بين اسعار الحليب المستورد وبين ما ينتج محليا، قد يفهم ان اسعار الاعلاف ارتفعت وهذه تؤثر على الانتاج المحلي وان هناك رسوما جمركية على الابقار الحلوب المستوردة هذا يفهم.

اما ان يقال ان ارتفاع اسعار الحليب المجفف له علاقة بارتفاع اسعار الحليب المنتج محليا هذه كانت من المشاكل التي تجابهنا وهي من المشاكل التي جعلتنا نعيد النظر في موضوع اسعار الحليب المستورد باصنافه الكثيرة واجرينا عدة دراسات مخبرية عليه من حيث المواد لا فرق اطلاقا بين اي حليب مجفف وآخر.. لكن السعر مرتبط في معظم الحالات بالاسم والمستهلك يتعود على صنف معين ويصر على ان يجده بالاسواق وبسعر متدن نحن نعلم ان الاسعار ارتفعت بالمنشأ ومن الاسباب الرئيسية ان الدول الاوروبية المصدرة رفعت الدعم عن الحليب وارتفعت اسعاره فعلا وسعر صرف الدينار ايضا ادى الى ارتفاع الاسعار وتم اتفاق بين وزارة التموين والمستوردين على اساس ان تباع الكميات المخزونة لديهم بسعر اتفق عليه الان وعلى ان يعاد النظر في الاسعار مرة اخرى وستسمح بالاستيراد وباسعار الكلفة مع الربح المشروع.

فالربح حق مشروع وسنوفر جميع الاصناف بالملكة؛ وباسعار مختلفة ولتتنافس فيما بينها والمستهلك هو الذي يقرر لكننا سنستمر في توفير الحليب الذي تستورده وزارة التموين (حليبنا) وباسعار مدعومة لانه متعلق بغذاء الاطفال واذا اراد اي تاجر ان يستورد اصنافا اخرى فلا مانع فليستورد ويبيعها بالسعر الذي يحقق له الربح لكن لا علاقة بين عملية الاستيراد والانتاج.

تحويلات المغتربين

وحول التحويلات الخارجية من المغتربين وانخفاضها في السنوات الاخيرة: قال السيد زيد الرفاعي انه قيل الكثير عن موضوع تحويلات المغتربين وهناك اشاعات كثيرة تنشر لا ندري مصادرها، قيل ان حوالات المغتربين توقفت وقيل ان فك الارتباط ادى الى سحب اموال وودائع منظمة التحرير من الاردن بالطبع لم يكن للمنظمة اي ودائع لتسحبها وحتى لو كان وسحبتها ما علاقة هذا في احتياجات الحكومة من العملات الاجنبية هذه اموال للمواطنين واي مواطن ادخل عملة اجنبية للاردن له الحق باخراجها؛ ايضا قيل ان سبب انخفاض حوالات المغتربين هو مواقف سياسية معينة ولا صحة اطلاقا لذلك حوالات المغتربين لم تنخفض بالشكل الذي يشاع نجد ان حوالات المغتربين بشكل عام ٧٥٪ منها تحول لاعالة العائلات هذه ولم تنقص اطلاقا وكان هناك حوالات من ٢٠ - ٢٥٪ للمدخرات والوفورات ولاغراض الاستثمار السبب الرئيسي في انخفاض هذه النسبة الى حد ما ليس الوضع في الاردن فأوجه الاستثمار موجوده وقائمة ولها حوافز تشجيعية كثيرة، لكن السبب الرئيسي كان انخفاض دخل المغتربين والمصاعب المالية التي مرت بها الدول النفطية ادى الى انخفاض الدخل وعملية ارتفاع الاسعار والتضخم في هذه البلاد ادى الى عدم وجود مدخرات ممكن ان تستثمر وقد يكون هناك احتمال ان اسعار الفائدة في الخارج لعبت دورا لكن الحوالات بشكل عام لم تنخفض وهي مستمرة ونجد فرقا بسيطا جدا بين ما كان يحول عام ١٩٨٨و ١٩٨٧ و ١٩٨٦ احيانا يرتفع الاجمالي واحيانا ينخفض فالحوالات مستمرة..

وقال السيد الرفاعي اننا نولي موضوع المغتربين عناية خاصة في فترة من الفترات قلت الحوالات الرسمية عبر الجهاز المصرفي بسبب الاسعار الغير معقولة التي عرضت على المغتربين وبعض شركات الصرافة اصبحت الحوالات تتم في الخارج ويأخذ مقابلها بالدينار وباسعار مرتفعة جدا والان وعندما اصبح سعر الصرف موحدا عادت الحوالات مرة اخرى الى الجهاز المصرفي.

مؤتمر المغتربين

وقال انه في شهر حزيران من هذا العام سيعقد مؤتمر المغتربين وهو المؤتمر السنوي وسنشرح لهم الاوضاع والظروف كاملة لكن لا نعتبر ان هناك اجراءات معينة يمكن ان تتخذ من قبلنا لزيادة عملية التحويلات الذي يساعد على موضوع الاستثمار وليس ما يحول للعائلات.

وقال رئيس الوزراء انه ليس مطلوبا من المستورد احضار عملات اجنبية واذا كان هناك اي مصرف يطلب من المستورد احضار عملات اجنبية نأمل ان نصلح ذلك لان هناك تعليمات مشددة ونعتبر هذا التصرف مخالفة صارخة ولا يسمح لاي بنك او مصرف ان يطلب عملة صعبة من اي مستورد يدفع بالدينار والمصرف مسؤول عن تأمين العملة الصعبة.

الاستيراد مفتوح

واشار السيد الرفاعي الى انه منذ عملية ترشيد الاستهلاك عن طريق الدولة فالدولة يجب ان لا تتدخل في عملية الاستيراد، يجب ان يترك للقطاع الخاص ويجب ان يكون الاستيراد مفتوحا ولكن يجب ايضا ان يكون هناك عقلانية وتوازن في عملية الاستيراد.

لا يوجد اي معنى ان يستورد مصنع مواد خام تكفي لثلاث سنوات على اساس انه قد ترتفع الاسعار.

هذا بالاضافة الى عدم الدقة في المبالغ المطلوبة للاستيراد وكان للصرافين علاقة بها

تهريب العملة الاجنبية

من ناحية تمويل تجارة مخفية حيث كان يفتح نصف الاعتماد عن طريق البنك والنصف الاخر يدفع عن طريق صراف بهدف التهرب من دفع الرسوم الجمركية على كامل ثمن المستوردات او العكس وتصبح عملية فتح الاعتماد وسيلة لتهريب العملة الاجنبية خارج المملكة وهذه الممارسات جميعها نضطلع بها ونحن بحاجة الى تفهم الجميع وليس البنوك فقط.

الاقتصاد الحر

واضاف السيد الرفاعي ان النقطة الهامة الرئيسية ان ما يدخل الجهاز المصرفي يكفي لكافة المستوردات واحتياجات القطاع الخاص وتبقى عملية التفاهم بين العميل والمصرف، مؤكدا ان الحكومة لن تتدخل الا عند الحاجة وسنستمر بالابتعاد عن عملية القرارات الادارية، ماهو المسموح والممنوع وقد يأتي التصدير وبأي كمية واي مبلغ ونحن في الاردن بلد اقتصاد حر ونفتخر بدور القطاع الخاص وكلما قل دور الحكومة كلما كان الوضع افضل واحسن فالحكومة يجب ان لا تتدخل الا في الضرورة القصوى.

حركة الطائرات

الملكية القادمة

العقبة - عمان .... ٩٫١٠
جدة - عمان .... ٩٫١٥
القاهرة - عمان .... ٩٫٣٠
مسقط،دبي - عمان .... ٩٫٥٠
الدوحة،البحرين - عمان .... ٩٫٥٥
ابوظبي،الكويت - عمان .... ١٠٫٠٠
القاهرة - عمان .... ٤٫٤٥
باريس - عمان .... ٥٫٠٥
اسطنبول - عمان .... ٥٫١٠
لندن،فرانكفورت - عمان .... ٥٫٥٥
بانكوك - عمان .... ٦٫٣٠

الشركات الاخرى القادمة

الالمانية - صنعاء،عمان .... ٩٫٢٠
الباكستانية - كراتشي،عمان ١٠٫٤٠
الخليج - ابو ظبي، الدوحة، عمان .... ١٢٫٤٥
الكويتية - الكويت، عمان .... ١٫٤٥
الامارات - دبي .... ٣٫١٥
اليونانية - اثينا،دمشق، عمان .... ٤٫٤٠
السعودية - جدة، المدينة، عمان .... ٤٫٥٥
المصرية - القاهرة،عمان .... ٦٫٠٥
الشرق الاوسط - بيروت،عمان ٧٫٠٥
الالمانية - فرانكفورت،دمشق، عمان .... ٩٫١٥

الملكية المغادرة

عمان - العقبة .... ٦٫٥٥
عمان - بروكسل، نيويورك، مونتريال .... ١١٫٠٠
عمان - فرانكفورت،كوبنهاجن ١٢٫١٥
عمان - اسطنبول .... ١١٫٤٠
عمان - فيينا،شيكاغو، لوس انجلوس .... ١١٫٤٥
عمان - القاهرة .... ١٢٫٣٠
عمان - الظهران .... ٧٫٣٠
عمان - الكويت .... ٧٫٤٠
عمان - البحرين،ابوظبي .... ٧٫٤٥
عمان - بغداد .... ٨٫١٠
عمان - دلهي .... ٨٫١٥
عمان - القاهرة .... ٨٫٢٠
عمان - دبي،كراتشي .... ٨٫٣٠
عمان - دمشق .... ٩٫٠٠

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية - عمان، اسطنبول، امستردام .... ٦٫٢٥
البريطانية - عمان،القاهرة، لندن .... ٦٫٣٠
السويسرية - عمان، لارنكا، زيوريخ .... ٨٫٣٥
الالمانية - عمان،فرانكفورت .... ١٠٫١٠
الباكستانية - عمان، دمشق، طرابلس .... ١١٫٣٠
الخليج - عمان، الدوحة، ابوظبي .... ٢٫٠٠
الكويتية - عمان،الكويت .... ٣٫٠٠
الامارات - دمشق، دبي .... ٤٫١٥
اليونانية - عمان، دمشق، اثينا .... ٥٫٢٠
السعودية - عمان،جدة .... ٥٫٥٥
المصرية - عمان،القاهرة .... ٦٫٥٠

هواتف ضرورية

● عمان
مديرية الامن العام ٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
شرطة النجدة ٦٢١١١١/١٩٢
طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١
بنك الدم ٧٧٥١٢١
شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة ٧٨٧١١١
شكاوى المجاري ٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه ٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين ٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق ٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١
مقسم المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير ٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية ٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني ١٩٩

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء
الدفاع المدني ٩٨٤٤٠١
الشرطة ٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي ٩٨٣٣٢٣

● اربد
الدفاع المدني ٢٤٣٣٣٣
الشرطة ٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة ٢٧١٠٦٢

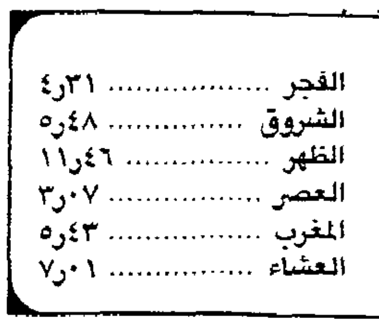
● الكرك
الدفاع المدني ٣٥٢١٩٩
الشرطة ٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي ٣٥١٢٣٤

● السلط
الدفاع المدني ٥٥٤٨٠٠
الشرطة ٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي ٥٥٢٩٥٧

● المفرق
الدفاع المدني ٤٣١١٩٩
الشرطة ٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي ٤٣١١٧٦

● معان
الدفاع المدني ٣٢١٩٩
الشرطة ٣٢١٠١
المستشفى الحكومي ٣٢٢٢٢

● الطفيلة
الدفاع المدني ٣٤١٠٧٠
المستشفى ٣٤١١١٧
الشرطة ٣٤١٠١٢



الفجر	٤٫٣١
الشروق	٥٫٤٨
الظهر	١١٫٤٦
العصر	٣٫٠٧
المغرب	٥٫٤٣
العشاء	٧٫٠١

اسعار العملات

دولار امريكي	ـر٥٣٨ - ـر٥٤٢
جنيه استرليني	ـر٩٢٢ - ٩ر٩٣٠
مارك المالي	٦ر٢٨٨ - ٦ر٢٩١
فرنك سويسري	ـر٣٣٨ - ٤ر٣٤١
فرنك فرنسي	ـر٨٥ - ٩ر٨٥
ين ياباني/لكل مائة	١ر٤١٦ - ٢ر٤٢٠
جولدر هولندي	٨ر٢٥٥ - ٣ر٢٥٨
كرونا سويدي	٤ر٨٤ - ٢ر٨٥
لير ايطالي/لكل مائة	٣ر٣٩ - ٧ر٣٩
فرنك بلجيكي/لكل عشرة	٨ر١٣٧ - ٢ر١٣٩

حظك اليوم

الحمل ★ انتبه لاقوالك، لاسيما عندما يغلب عليك الشعور بالتوتر...

الثور ★ الوقت غير ملائم للمجازفة بصرف المال من اجل المظاهر البراقة...

الجوزاء ★ عليك التغلب على اندفاعك وعدم الصبر، تعتقد انك تستطيع عمل الكثير وبسرعة في حين ان الواقع ليس كذلك...

السرطان ★ تذكر حكمة القول «انظر امامك قبل ان تقفز». تخل عن رغبتك في البرهان عن خطأ الاخرين، وانك على صواب دائما...

الأسد ★ لا تفتر من مطالبك حتى ولو عرفت ان الاخرين سيحققونها...

العذراء ★ ليس هناك فائدة من مواجهة اولئك الذين يعارضون افكارك، وفر جهودك لشيء اخر...

الميزان ★ عزز ثقتك بنفسك اذا رغبت في تحقيق النجاح، لا تنتظر تشجيع الاخرين عندما تحين الفرصة المناسبة...

العقرب ★ تتأثر مقدرتك في الحكم بموضوعية على الاشياء، رسالة عاطفية تعيد الاستقرار اليك...

القوس ★ اعد النظر في واقع الاشياء قبل اتهام الاخرين بالتراجع من الوعود...

الجدي ★ اقبل النقد الموجه اليك بموضوعية عندما يكون في محله، لكن لا تلتفت لاقوال الحساد...

الدلو ★ كن لطيفا مع اولئك الذين يقدمون لك النصح بشأن طريقتك في الحياة، لكن افعل ما تراه مناسبا في النهاية...

الحوت ★ بالقليل من الجرأة تستطيع التخلي عن كل ما تراه غير مستحب في حياتك...

الطبيب المناوب

المناوبة الثابتة
عمان
- ...... كايد احمد حلايقة ٧٩٣٥٢٤
- ...... تيسير خضر ٦٠٦٨٥٧

المناوبة الخارجية
عمان
- ...... عيسى حداد ٨٩٧٠٠٧
- ...... محمد هشام عزام ٨١٨٩١١
الزرقاء ...... زياد صوالحة ٩٩٣٢٦٧
مادبا ...... سعيد رواجفة ٥٤٤٤٨٤

اربد ...... عصام حسين ...... —
السلط ...... صالح عبد الخضر ...... —
شنلر ...... حسني عبد الغني ...... —
الرصيفة ...... انور سيف الدين ...... —
الكرك ...... زياد الشمايلة ...... —
المزار الجنوبي ...... اياد عبابسة ...... —
الاغوار الشمالية ...... سليم ابو حماد ...... —
دير علا ...... يوسف مصالحة ...... —
البقعة ...... عثمان ...... —
المفرق ...... ماروستافرو عريفج ...... —

اطباء الاسنان

عمان
- ...... احمد العجم ٦٦٩٥٧٣
- ...... عاصم المبسلط ...... —
- ...... جاسر عبد الهادي ...... —
المفرق ...... فرح ايوب ٤٣١٢٢٩
اربد ...... هاشم غرايبة ...... —
الزرقاء ...... عامر الصقدي ٩٨٥٥٠٠
الرصيفة ...... مصطفى الصانوري ...... —

المستشفيات

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ - يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا
٢ - في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي
الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا
والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة

الصيدليات المناوبة

عمان
- ...... راس العين ٧٨٦٣٢٦
- ...... الفردوس ٧٨٧٣٣٦
- ...... فراس ٦٦١٩١٢
- ...... السلام ٦٣٦٧٣٠
- ...... برجاوي ٧٨٦٣٧٠
- ...... نيروخ ٦٢٣٦٧٢
- ...... العاصمة ٦٣٧٠٥٥
- ...... طارق ٨٩٨٠٨٠
- ...... خلف ٨٧٨٦٥٣
ابو علندا ...... الميدان ٧٣١٨٦٩
صويلح
- ...... الحناوي ٨٤٥٣٧٦
- ...... نجيب ٨٤٧٦٣٢
- ...... بشار ٨٤٣٥٩٦
الزرقاء ...... خليفة ٩٨٥٤١٧
الكرك
- ...... الحياة ٨١٥
- ...... نصار ٨٥٢
اربد ...... الشرع ٢٧٥٨٢٥
العقبة ...... طيبلة ٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى دير علا ٥٧٣٠٥٦
- ...... يعقوب ٦٤٤٩٤٥
- ...... الشميساني ٦٧٣٦٦٠
- ...... المجمع ٦٧٢٣٦٧
- ...... شوكت ٦٧٧٦٦٦
- ...... الشخشير ٦٦٩٤٩٥
- ...... قرطبة ٧٧٣٣٧٥
- ...... الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦
- ...... اياد ٧٧٤٨٢٢
- ...... الحياة ٦٢٤٦٣٦
- ...... اليرموك ٦٧٥٣٣٧
- ...... سامر ٦١٥٢١١
- ...... خطاب ٨٩٣٤٨٥
- ...... سلامة ٨٩٤٧٧٩
- ...... سعيدان ٦٤٢٠٢٩
الزرقاء
- ...... السعادة ٩٨٣٧٧٦
- ...... فلسطين ٩٨٣٥٦٢
- ...... الاتحاد ٩٨٦٣٢٥
اربد
- ...... وهران ٢٢٣١٠٧
- ...... فؤاد ٢٧٥٣٦٠
خريبة السوق ...... راشد ...... —
الطنيب ...... راشد ...... —
مرج الحمام ...... مرج الحمام ...... —
زيزيا ...... زيزيا ...... —
القويسمة ...... جبر ...... —
وادي السير ...... وسام ...... —
مادبا ...... مادبا الجديدة ...... —
السلط ...... ابو عبيدة ...... —
البقعة ...... السالم ...... —
الشونة الجنوبية ...... وادي الاردن ...... —

برامج التلفزيون

القرآن الكريم يليه من فيض النبوة .... ١٠٫٠٠
عرض برامج المساء والسهرة .... ١٠٫١٠
رسوم متحركة .... ١٠٫٢٠
افتح يا سمسم .... ١٠٫٠٥
الله اكبر .... ١١٫١٠
خطبة وصلاة الجمعة .... ١١٫٣٥
رفيف النور .... ١٢٫٢٥
حديث الجمعة الديني .... ١٢٫٤٥
المجلة الرياضية .... ١٫٣٠
احلى الكلام .... ٣٫٠٠
العالم من حولنا .... ٣٫٣٥
فيلم اجنبي .... ٤٫٣٠
رسالة عمان .... ٥٫٢٠
العطاء .... ٥٫٣٠
اغنيات في السباق .... ٥٫٥٥
درهم وقاية .... ٧٫١٠
استراحة المساء .... ٧٫٤٠
شعر .... ٧٫٥٥
الاخبار .... ٨٫٠٠
المباراة .... ٨٫٣٠
عرض البرامج .... ٩٫٣٠
متابعات .... ٩٫٤٠
سهرة بدوية .... ١٠٫٢٠
موجز الاخبار .... ١١٫٠٠
متابعة السهرة .... ١١٫١٠
نداء الروح + السلام الملكي

الثانية

رسوم متحركة .... ٥٫١٥
فيلم فرنسي .... ٥٫٣٠
الاخبار الفرنسية .... ٧٫٠٠
برنامج وثائقي .... ٧٫١٥
الاخبار العبرية .... ٧٫٣٠
مدبر المنزل .... ٨٫٣٠
اللعبة الوحيدة .... ٩٫١٠
الاخبار الانجليزية .... ١٠٫٠٠
فالكون كريست .... ١٠٫٢٠
الشركاء الثلاثة .... ١١٫١٠



ريما علاءالدين



عدنان الزعبي

برامج الاذاعة

٥٫٣٠ .... القرآن الكريم
٦٫١٥ .... في ظلال الايمان
٦٫٣٠ .... مع المزارع
٧٫٠٠ .... نشرة الاخبار
٧٫٣٠ .... وطني الحبيب
٧٫٤٥ .... صباح الخير
٨٫٠٥ .... البث المباشر
٩٫٣٠ .... دنيا الاطفال
١٠٫١٥ .... رسائل شوق
١٠٫٣٠ .... حديث ديني
١٢٫٠٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
١٫٠٥ .... ما يطلبه المستمعون
٢٫٠٠ .... نشرة الاخبار الثانية
٢٫٤٥ .... مساء الخير
٥٫١٥ .... مسلسل
٥٫٣٠ .... الارض الطيبة
٦٫١٥ .... منوعات غنائية
٧٫٠٠ .... ادب البادية
٨٫٠٠ .... نشرة انباء الرياضة
٨٫٣٠ .... رسائل شوق
٩٫٤٥ .... اقلام واعدة
١٠٫١٥ .... جواز سفر
١٠٫٤٥ .... موشحات اندلسية
١١٫١٥ .... جولة في مكتبتنا الفنية
١٢٫١٥ .... مسلسل
١٢٫٣٠ .... بطاقات لا يحملها البريد
١٫٠٠ .... ملخص انباء اليوم
١٫١٥ .... القرآن الكريم
١٫٣٠ .... السلام الملكي



نجاة الصغيرة



راغب علامة

كلمات متقاطعة

اعداد: ايناس وانس واسلام وابشار الخوالدة

افقيا
١ - دولة عربية + ي
٢ - دولة عربية + احرف مختلفة
٣ - بمعنى فاز + حيوان مفترس + علم مذكر معكوس.
٤ - ا - علم مذكر + بمعنى اصابة
٥ - حرف + دولة عربية + هـ + ا.
٦ - حرفان مختلفان + للمناداة معكوسة + للتعريف
٧ - ت - ا + حرف + راية معكوسة.
٨ - احد الوالدين + حرفان مختلفان + ظ
٩ - بمعنى جود معكوسة - + احد الوالدين

عموديا
١ - دولة اسلامية
٢ - حروف متشابهة + متشابهان.
٣ - متشابهان + بمعنى لاعب معروف
٤ - بمعنى توقف + علم مؤنث
٥ - للتعجب + حرف + بمعنى اله
٦ - خصم معكوس + احرف مختلفة + بمعنى الرضي
٧ - بمعنى بعدها + بعد
٨ - حرف + بمعنى لحظوها + ل
٩ - اديب ومؤلف وكاتب وشاعر اسلامي معاصر

الكلمة الضائعة

اعداد: سعد عارف حسين بني يونس رحابا - اربد

اسم ممثل مصري يتكون اسمه من مقطعين و ١٠ احرف

فريد شوقي، نور الشريف، عادل امام، سمير غانم، محمود عبدالعزيز، فاروق الفيشاوي، حسن يوسف، حسين فهمي، يحيى الفخراني، كمال الشناوي، صلاح السعدني، محمود الجندي، يونس شلبي، فؤاد المهندس، خالد زكي، يوسف شعبان، سعيد صالح، احمد زكي، حاتم ذو الفقار، جميل ... كرم مطاوع، سمير صبري، سيد زيان، حسن ... عز بالله، محمود، امل، هبه، خ، ش.

[illegible]

النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩
الاغوار الشمالية	٠٢
الاغوار الوسطى	٠٥

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عُمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الإمارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

ارشادات

سيدتي..
علمي اطفالك تنظيف اسنانهم بالطريقة الصحية التي يصفها لك الطبيب.

وزارة الصحة / التثقيف الـ...

التكسي المناوب

فراس/عمان	٦٤٠٧٣٩
قاهر	٦٥٠٤٠٦
رانيا	٦٢٥٠٩٥
تكسينا	٦٤٤٦٦٠
المهد	٦٢٢٠٣٨
البرج	٦٦١٠٢٨
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٣
رغدان/صويلح	٨٤٢٤٠٠
النجاح	٨٤٠٦٠٦
ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
مؤاب	٨٩٣٠٩٢
البيطار	٨٩٩٨٤٦
عمان	٦٥١٤٢٤
الحويات	٧٧٨٢٠٥
المحيسن	٧٤٠٩٣٤
البشير	٧٩٠٥٥١
البدري	٧٧٢٠١٨
التاج	٧٧٤٦٩٢
الطوباسي	٨٩٥٤٦٠

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د - س	س الاقلاع د - س	س الوصول د - س
نيويورك	٩٫٠٠	١٢٫٠٠	١٩٫٢٠
اسطنبول	٩٫٠٠	١٢٫٤٠	١٤٫٥٥
تونس	٩٫٠٠	١٢٫٢٠	١٤٫٣٠
القاهرة	٩٫٠٠	١٢٫٣٠	١٤٫٠٠
فيينا	٩٫٠٠	١٢٫٠٠	١٥٫١٠
الدوحة	٩٫٠٠	١٢٫٣٠	١٥٫٤٠
اثينا	١٥٫٠٠	١٨٫٢٠	١٢٫٣٥
ابوظبي	١٧٫٠٠	٢١٫٣٠	١٫١٥
بغداد	١٧٫٠٠	٢١٫٥٠	١٫٣٠
القاهرة	١٧٫٠٠	٢١٫١٠	٢١٫٤٠
دبي	١٧٫٠٠	٢١٫٣٠	٢٫٣٠
جدة	١٧٫٠٠	٢١٫١٥	٢٣٫١٥
لندن	١٧٫٠٠	٦٫٢٠	١٢٫٠٥
لارنكا	١٧٫٠٠	٢٠٫٥٠	٢٢٫٢٠

الرسائل البريدية

سوريا	٦٠فلسا
الكويت	٨٠فلسا
السعودية	٨٠فلسا
الامارات العربية	٨٠فلسا
مصر	٨٠فلسا
اليونان	١٦٠فلسا
بريطانيا	١٦٠فلسا
سويسرا	١٦٠فلسا
اليابان	١٦٠فلسا
النمسا	١٦٠فلسا
بلجيكا	١٦٠فلسا
بولندا	١٦٠فلسا
الدنمارك	١٦٠فلسا
السويد	١٦٠فلسا
فنلندا	١٦٠فلسا
قبرص	١٦٠فلسا
النرويج	١٦٠فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠فلسا

سينما

سينما	العرض	تلفون
الشاشة الكبيرة		
كنكورد	مايكل جاكسون في ..... مون ووكر Moon Walker بالألوان	٦٧٧٤٢٠
النجوم	نور الشريف في عنبر الموت بالألوان	٦٧٥٥٧١
رغدان	١. جاكي شان وانتيو المهمة الانتحارية ٢. فتيات سن ١٨ بالألوان	٦٢٢١٩٨
بسمان	نضال الجبابرة No Safe Haven	٦٣٠١٣٦
الحسين	ميتون شكرابوري نشاشي كابور إنتصار الأبطال بالألوان	٦٢٢١١٧
زهران	العفريت بالألوان	٦٣٣١٧١
الخيام	١. المغامر الأزعر ٢. خداع امرأة بالألوان	٦٢٢٩٥٠
فلسطين	١. قطر دون الشرس دار منداء ٢. غضب التنين بروسلي ٣. اسطورة اللؤلؤة الذهبية بالألوان	٦٢٢١١٧
فرساي	١. النمر والأنثى عادل إمام ٢. فتيات مغامرات ٢. النينجا والرأس الكبير بالألوان	٦٣٥٣٠٤
الأردن	١. درب الهوى ٢. المعلمة ٣. غضب العذراء بالألوان	

صوت الشعب

الجمعة الثالث من شعبان ١٤٠٩هـ
الموافـــــق ١٠ آذار ١٩٨٩م

الملحق الاسبوعي

أدب
ثقافة
فن

المخـــرج عزمي مصطفى
الفنان مسؤول عن العمل الفني بعد اختياره دوره!!

المخرج «الفنان» عزمي مصطفى.. عشق الفن فانحاز اليه.. شعر بانه يمتلك الموهبة الفنية وان عليه تنمية هذه الموهبة وصقلها فتوجه لدراسة الفن في مصر حيث درس الاخراج السينمائي في «اكاديمية الفنون» بالقاهرة، وعندما انهى دراسته الفنية وعاد للعمل في مجال الفن اتجه الى ممارسة عمليتي الاختيار والتوصيل منذ البداية واستمر في رفض كل عمل لا يقتنع به.

ويعتبر المخرج عزمي مصطفى من المخرجين الاردنيين الملتزمين والمتميزين في مجال الاخراج التلفزيوني، عرفه الجمهور في الاردن من خلال اعماله الفنية المتميزة والتي تعالج قضايا اجتماعية على جانب من الاهمية مثل المسلسل التلفزيوني الاجتماعي «معقول يا ناس» الذي قدم لنا منه ٥٦ حلقة كل حلقة منها تعالج قضية اجتماعية نعيشها يوميا، كما بهرنا في فنه الاخراجي بالمسلسل التلفزيوني الذي عرض قبل سنتين تقريبا وهو بعنوان «الملح الاسود».

وفي هذا اللقاء تناولنا مجموعة من المواضيع الفنية المختلفة.

لا حركة مسرحية جيدة دون قاعدة تعي اهمية المسرح

عبدالرحيم غنام

● ارى ان نبدأ حديثنا عن الفنان الاردني.. من وجهة نظرك هل استطاع الفنان الاردني ان يصل الى المستوى الذي يؤهله مناقشة الكاتب او المخرج بقصد اثراء العمل من جهة او تخليصه من بعض الشوائب التي قد تؤثر سلبيا على العمل؟

- في البداية يجب ان نعترف ان كان لدينا فنان أم لا؟ نعم هنا تكمن القضية.. اما ان يكون الفنان فنانا او لا يكون. فالفنان فيما يختار من اعمال فنية.. نحن نطلق على التصوير الفوتوغرافي فنا.. بالرغم من ان التصوير الفوتوغرافي عبارة عن تصوير «نقل الواقع كما هو» اذن لماذا نطلق عليه اسم فن التصوير؟ باختصار شديد نطلق عليه تسمية «فن التصوير» لان المصور هو الفنان القادر على التقاط الصورة من زوايا فنية مختلفة مما يعطيها جمالية قد تختلف عن الواقع في نظر المشاهد.

استطيع ان اقول ان فلان فنان بما تعنيه هذه الكلمة من خلال ممارسته لعملية الاختيار.. فالاختيار يبين مدى علاقة هذا الفنان بفنه، واقصد بالاختيار هو اختيار الفنان لادواره، وهذا الاختيار يكمن في الرفض، او القبول لهذا الدور او ذاك، فهو عندما يقبل دورا ما يكون قد مارس حقه في عملية الاختيار واذا رفض ايضا يكون قد مارس حقه في الاختيار. بعد ذلك تبقى مقدرة هذا الفنان او ذاك على التوصيل.

بعد الاختيار يبقى التوصيل.. ومسألة الابداع لدى الممثل ان يعي تماما ان حرفته كممثل لا تنفصل عن الاخراج بمعنى ان اضافاته للدور او تعديلاته ان وجدت فوجدها لا تعني انه فنان وخاصة اني يعي تماما ان هذا الامر يعود للمخرج في النهاية، ويجب ان يأتي فهم الفنان لدوره من خلال فهمه للعمل كاملا. فالفنان عندما يعيش العمل كاملا من خلال فهمه لما ينطوي عليه هذا العمل ويصبح هناك معايشة مع العمل اذا ما شعر واحب الدور المسند اليه.. هنا يصبح اللقاء مع المخرج سهلا ويتم التفاهم على كل صغيرة وكبيرة وتتم عملية الاختيار وكذلك التوصيل بشكل جيد.

الاختيار الصحيح

● الاختيار.. التوصيل.. ما الذي يتحكم بهاتين النقطتين؟

- اذا رجعنا لعملية التمكن «تمكن الفنان من حرفته» استطيع ان اقول انا نملك نخبة من الفنانين المحليين المتميزين وهي كاية مهنة اخرى قابلة للتمايز.

نعم لدينا نخبة من الفنانين الاردنيين وصلوا الى مرحلة يستطيعون من خلالها ممارسة الاختيار والتوصيل وبمستوى عال جدا في اختيارها لـ النص في الموافقة او الرفض وفي اختيار المخرج - الموافقة او الرفض في العمل مع هذا المخرج وفي اختيار الطرف الانتاجي ايضا سواء بالعمل معه او رفض العمل مع هذا الطرف الانتاجي او ذاك.. هذه النخبة اصبحت قادرة على ممارسة الاختيار والتوصيل... واي خلل في عملية الاختيار سيؤدي بالنتيجة الى خلل في المسالة الفنية كاملة.

الظروف

● من وجهة نظرك.. هذا الفنان المتميز والذي استطاع ان يشق طريقه حتى اصبح في وضع يمكنه من الاختيار والتوصيل ما الذي يدفعه الى عدم ممارسة حقه في الاختيار؟

- استطيع ان اقول ان الفنان الممثل او غير الممثل يمر احيانا بمرحلة لا يستطيع ان يمارس حقه في الاختيار فيها فهو اما ان يكون مجبرا لظروف مادية او مجبرا لظروف انتاجية او لظروف رقابية.. وعندما لا يستطيع الاختيار الصحيح لا يمكنه ان يوصل بشكل صحيح لانه لم يمارس عملية الاختيار بالشكل الصحيح.

وهكذا يمكن ان يتدهور المستوى الفني كاملا، ولكن هذا ليس بسبب الفنان.. لقد تعاملت مع الفنانين الاردنيين ومع فنانين عرب من الدول العربية واستطيع ان اؤكد ان الفنان الاردني اثبت وجوده امام الكاميرا واثبت بالتالي انه متمكن.

● من خلال زياراتي المتعددة للشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي ورابطة الفنانين وقسم المسرح في وزارة الثقافة والتراث القومي علمت ان الفنان المحلي مرتبط باكثر من عمل واحد وفي أن واحد وان عددا من الممثلين مرتبط بثلاثة مسلسلات او اربعة في وقت واحد.. ما الذي يدفع الفنان الى المشاركة بعدد من الاعمال الفنية وفي نفس الوقت مما يؤثر على عطائهم الفني؟

- هذه الحالة نتيجة وصل اليها الفنان الاردني قصرا.. والسبب ان العمل الفني الاردني ليس له مقاييس وهذا يختلف عن الاعمال الفنية الاخرى.. ليس لدينا مقاييس صحيحة.. بالعادة الممثل الذي يعمل في اكثر من عملين او ثلاثة اما ان يكون نجما معروفا او مطلوبا لشخصه.

الخطير هنا ان الفنان لا يشعر بالاستقرار الاقتصادي وهذا ينبع من مجموعة اسباب منها ان الممثل عندما يصل الى مرحلة التميز من النادر ان يصعد انتاجيا «ماديا» كفنان مسوق.. فهو بهذه الحالة لا يصل الى حجم اسمه من الناحية المادية.

ولكن عندما يقيم هذا الفنان ماديا لاستطاع ان يؤمن معيشته من خلال عمل واحد، وهنا يمكنه ان يفرغ نفسه لهذا العمل وباستطاعته ان يمارس عملية الاختيار والتوصيل.

وطبيعة العمل الفني ترغم الفنان على الارتباط بلكثر من عمل في آن واحد فهو قد يعمل لمدة معينة ثم يضطر للجلوس فترة زمنية قد تطول في بعض الاحيان.

● المسؤولون عن محطات البث التلفزيوني العربي كما هو معروف يختارون افضل ما يقدم اليهم من اعمال.. ما رأيك بهذه المقولة؟

- اذا سلمنا بوجهة النظر هذه وقلنا ان محطات البث التلفزيوني تختار افضل الاعمال المعروضة، واذا ما رغبت في ذلك فهي قادرة على الرقي بهذه الاعمال من خلال تشجيع النوعية واسهل السبل للتشجيع هو رفع القيمة الشرائية بالنسبة للعمل المتميز فنيا مما يشجع شركات الانتاج على التوجه للانتاج الافضل وفي الوقت نفسه يذرع لديها نوع من الاطمئنان لتقديم اعمال متميزة وان كانت مكلفة فهي على ثقة انها ستحصل على المبالغ التي صرفتها على هذا العمل وستحقق الربح المنشود ايضا.. والعمل الفني من الطبيعي ان يكسب ماديا ليحقق الاستمرارية في الانتاج.

باختصار العمل الفني عبارة عن فن وصناعة وتجارة واي خلل في هذه المعادلة الثلاثية يؤثر على العمل الفني. والسائد الان ان الفن التلفزيوني اصبح اقرب للمادة الاستهلاكية منها الى الفن الحقيقي.

الفن الدرامي جماعي

● في مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية الذي عقد في العام الماضي لاحظت كما لاحظ الكثيرون غيري ظاهرة غريبة وخطيرة جدا اذا استمرت وسيطرت على العمل المسرحي وهي ظاهرة المسرح الفردي.. فالكاتب هو المخرج وهو الممثل وهو مصمم الديكور والاضاءة ايضا.. والمعروف ان الفن الدرامي عمل جماعي بالاساس.. ما هو تعليقك على هذه الظاهرة؟

- بلا شك ان ما يميز الفن الدرامي سواء كان العمل مسرحيا او تلفزيونيا او سينمائيا انه فن جماعي، ويختلف عن الفن التشكيلي والفوتوغرافي.

الفنان المسرحي مطالب بفهم مفردات المسرح ابتداء من الخشبة وما يتم عليها من تمثيل وديكور وملابس وموسيقى مرورا بكافة العناصر المكملة للعرض المسرحي مهما كان تخصص هذا المسرحي.. عليه ان يعي مفردات المسرح بشكل عام. وبهذا الوعي يعي تماما انه يضيع على نفسه اذا عمل بصورة فردية فرصة الاستفادة من الاضافات التي يقدمها المتخصصون الاخرون والتي تثري العمل الفني.

واذا افترضنا ان هذا الشخص «عبقري» الى حد كبير او صاحب مقدرات ومواهب متعددة وفي كافة التخصصات الفنية فالافضل له ان يستغل مواهبه هذه في اعمال فنية اخرى كان يكتب ويمثل مثلا في عمل ما ويترك الامور الاخرى لغيره وان يستغل ما لديه من طاقة في مجال الاخراج مثلا والديكور في اعمال اخرى وهكذا يستتيع ان يمارس هذه الطاقة بشكل جيد ومفيد.

● وعن رأيه بالحركة المسرحية على الساحة الاردنية وكيفية تطوير الحركة المسرحية قال:

- للنهوض بالحركة المسرحية لا بد لنا من تقديم النوع ونحن كفنانين لا نملك اختيار النوعية التي نرغب بايصالها للمتلقي وبالتالي يقع الخلل بالتوصيل ويصبح هم الفنان الاسلسي جذب المشاهد للمسرح بالحجم الكافي ليسمح باستمرار الحركة المسرحية على الساحة الاردنية، فالمتلقي عنصر اساسي وبدونه لا وجود للحركة المسرحية، ونحن في الاردن لم نتمكن حتى الان من خلق المشاهد الاردني الباحث عن المسرح، وهنا يقع الخلل.. وهذا الخلل ليس بالمشاهد بل في نوعية الاعمال التي تجذبه (الاعمال التي تعبر عن واقعه وتطلعاته وطموحه).

لذا ارى ويرى غيري ايضا ان النهوض بالحركة المسرحية ضروري جدا وللنهوض بالحركة المسرحية لا بد لنا من تكوين قاعدة جماهيرية اولا ثم الصعود بهذه القاعدة، وهذا لن يتم اذا لم تقدم الاعمال التي يرضى عنها المشاهد وتعبر عن واقعه وطموحه وهكذا نستطيع خلق الثقة بين المواطن والمسرح.

النصـوص الجيدة

● البعض يشكو من عدم توفر النصوص المسرحية الملائمة ومن عدم توفر الكاتب المسرحي القادر على امداد المسرحيين باعمال مسرحية مناسبة.. من وجهة نظرك اليس لدينا كتاب مسرح؟

- اعتقد ان اي كاتب فنان اذا ما شعر بجدية العمل المسرحي وتوصيله للمشاهد سيكون لديه الاستعداد التام للكتابة للمسرح، فمثلا الدكتور وليد سيف كتب للمسرح عندما شعر بجدية المسرح وكذلك جمال ابو حمدان كتب للمسرح وهناك عدد من الكتاب انجزوا اعمالا مسرحية ولم يجدوا الجهة المنفذة لهذه الاعمال مثل الاخ هايل العجلوني الذي كتب مسرحية شعرية جيدة جدا ولم تنفذ حتى الان. اذن القضية ليست قضية النص بالاساس.. اعتقد ان النصوص متوفرة ويمكن توفيرها من خلال استدعاء الكتاب والطلب اليهم ان يكتبوا للمسرح ولن يتاخروا اذا ما شعروا بجدية هذه الدعوة.

● ما رأيك بالدور الذي تلعبه دور العرض السينمائي في الاردن وهل استطاعت ان تخدم المواطن بما تعرضه من اعمال سينمائية ام العكس هو الصحيح؟

- بالنسبة لـ «صالات العرض» فهي تعمل من اجل اجتذاب قاعدة عريضة من المشاهدين، واعتمدت في ذلك على فئة اقل ثقافة من الجمهور، فسعت الى الاعمال السينمائية التي تلبي حاجة هذه الفئة فاستوردت الاعمال التي تدغدغ عواطف هؤلاء الناس سواء العاطفية او الجنسية ومن هنا فقدت السينما في بلادنا المشاهد الواعي والذي يتمتع بدرجة ثقافية اعلى.. وهكذا حرمت المشاهد الواعي.. المثقف من التوجه للسينما وهذا بالطبع يقوم على مبدأ الربح التجاري، ولكن استمرار هذه الحالة ستفقد صالات العرض حتى الربح المادي لانها على المدى البعيد ستفقد اهميتها ومكانتها الاجتماعية.

ارى انه من الضروري انتشار دور العرض في الاردن بل وازديادها ايضا، ولكن على ان تقدم ما يخدم المجتمع وليس ما يفتنه ويفسد ذوقه ويسيء اليه وهذا يحتاج الى تشديد الرقابة على الافلام والمعروف انه لا يعرض اي فيلم الا بعد موافقة الرقابة على المصنفات الفنية، وهذا عمليا قائم ولكن الحاصل ان كثيرا من الاعمال السينمائية التي تعرض تحتاج الى «غربلة» من الناحية الرقابية.

العطش والينبوع

● باختصار شديد اذكر لنا اهم ثلاثة او اربعة اعمال اخرجتها للشاشة الصغيرة؟

- اعتز باول عمل قمت باخراجه وهو بعنوان «رؤى سينمائية» فكان بعنوان «الجاحظ معاصرا».

* «العطش والينبوع» - كتبه جمال ابو حمدان.

* «ايام البركة» - ويقع في ٣٠ حلقة انتاج «انجاد فيلم» وقد قمت بكتابته واخراجه ايضا.

* «الملح الاسود» وهو من انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي وقد قمت بكتابته واخراجه.





ليلى حمادة: دبلوماسية في الفن أيضا!

كيف تحولت ليلى حمادة من التمثيل الدبلوماسي الى التمثيل الفني

سمير فراج

● تعمل الفنانة ليلى حمادة في الحقل الفني - وهي تحمل درجة البكالوريوس من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في مصر - ففي حياتها التعليمية كانت ليلى متفوقة.. ولم تكن كلية الاقتصاد تقبل سوى اصحاب المجاميع المرتفعة جدا في الثانوية العامة - وتعتبر ليلى حمادة من اولى خريجات الدفعات الاولى في هذه الكلية ومن زميلاتها في نفس الكلية كانت الدكتورة هدى جمال عبد الناصر ابنة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر - ومذيعة التليفزيون المثقفة المعروفة ورية شرف الدين وكثيرات من اللامعات درسن معها..

● لكن كيف تحولت ليلى حمادة من العمل الدبلوماسي الى العمل الفني - او من التمثيل الدبلوماسي الى التمثيل الفني؟

طرحت هذه التساؤل على ليلى حمادة نفسها فقالت: كنت منذ صغري متفوقة في الدراسة.. لم ارسب مرة واحدة في حياتي ومرت سنوات الدراسة وحتى نهاية دراستي الجامعية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بتفوق - وتخرجت منها احمل شهادة البكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية - والحقيقة انا كنت مولعة جدا بهذه الدراسة واحببت الى حد كبير ان يكون مستقبلي في الخارجية المصرية - كدبلوماسية - وكانت الكلية تعدنا الى ذلك، لكن كان الفن في اعماقي اكثر واكثر كانت ميولي كلها تتجه نحو الفن.. ان امثل.. ان اصبح ممثلة - في الفن - ولست ممثلة للخارجية المصرية، ورأيت ان الفن رسالة اجتماعية وقومية يمكن اذا احسن استغلالها ان يحقق الفنان شيئا هاما لبلاده ويصبح سفيرا لها ولا تعارض بين التمثيل الدبلوماسي والتمثيل في الاذاعة او السينما او التليفزيون او المسرح!

● وتضيف ليلى حمادة: كنت في طفولتي امثل في برامج الاطفال وفي المدرسة، وكانت بذرة الفن في اعماقي الى ان جاءت سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ورشحتني الى الاشتراك في فيلمها «امبراطورية ميم» مع الزميلة «حياة قنديل» وبالفعل رحبت بذلك وكانت فرصة كبرى لي، ومن ذلك اليوم وبداية بهذا الفيلم، اصبحت الفنانة ليلى حمادة وانا سعيدة بذلك - ولست نادمة في ان اصبح دبلوماسية وتستطرد ليلى حمادة قائلة: وهذا كان المنطلق لان اترك العمل الدبلوماسي الى العمل كممثلة والسبب فاتن حمامة.

● وما رأيك في حياة قنديل؟

- ليلى، حياة قنديل ممثلة ذات مستوى رفيع واعتزالها الفن خسارة كبيرة، ليتها كانت معنا الان ممثلة، لكن ارجو لها الاستقرار في حياة زوجية سعيدة نتمناها لها، وهي متزوجة من فكري اباظة شقيق الفنان الكبير الراحل رشدي اباظة.

● قلت لليلى حمادة

بصراحة هل رأيت في الفن رسالة تتحقق بالفعل وتخدم باهدافها وطننا العربي؟

- تقول ليلى حمادة: علينا ان نقول الصدق.. انا اتمنى ان يتحقق الهدف الاساسي من التمثيل وهو خدمة المجتمع على المستوى العربي وليس المصري فقط بمعنى ان نناقش ونعالج مشاكلنا كلها سواء الاجتماعية او النفسية او السياسية او الدينية او حتى الاقتصادية، وذلك من خلال الاذاعة والمسرح والتليفزيون والسينما وباستطاعتنا ان نحقق هذا الهدف. لكن اعترف اننا الى الان نلف وندور حول كم هائل من اعمال ليست حتى من اعماق مجتمعنا بل نأتي بها من الغرب ونمصرها او نعربها، وهذه مأساتنا بصراحة.

● قلت لليلى حمادة: وما هو الحل

- تقول: ان نتقي الله ونعمل من اجل تحقيق مثل هذا الهدف النبيل، الفن في خدمة مجتمعنا العربي.



إسبوعيات

ابراهيم العبسي

اوف يا عرب!!

الشهر السادس عشر.. والفقراء الفلسطينيون الا من الكبرياء يواصلون زلزالهم المقدس، وينشرون دمهم فوق خارطة الوقت العربي.

الشهر السادس عشر.. واللحم الفلسطيني العاري الا من الدم الحار يواصل تمرده على القيد الصهيوني والموت الصهيوني، وينشر دم القلب على ثلج الوطن العربي..

الشهر السادس عشر، والروح الفلسطينية تواصل القفز الى دائرة النار لتتعمد بالحريق في زمن الرماد العربي..!!

هل اصبح دم الفلسطيني خارج الحسابات العربية!!

يبدو انه اصبح كذلك بالفعل، والا فما معنى كل هذا الصمت فيما تشير رزنامة الانتفاضة الى مذبحة رهيبة يواصلها الصهاينة ضد هؤلاء الفقراء، الا من الكبرياء والدم الحار..!!

وهل يكفي ان نعلن عن دمهم صباح كل يوم ونحن نشرب القهوة!!

* *

الوطن العظيم

في مذكرات الجنرال ديغول، عاشق فرنسا الاول ثمة قول لا يكاد يفارق راسي وانا اتطلع الى هذا الوطن العربي الهاجع مثل قطيع نعاج في يوم حار..

يقول الجنرال ديغول: ان فرنسا لا يمكن ان تكون هي فرنسا اذا تخلت عن عظمتها!!

ترى - هل يمكن ان يكون هذا الوطن (العربي) عربيا. اذا تخلى عن عظمته!! ان الوطن العربي لا يمكن ان يكون عربيا الا اذا كان عظيما!!

غراب بريش طاووس

زعموا ان شاعرا سيء الحظ اصطاد سمكة ذهبية.

وتوسلت اليه السمكة!

- يا شاعر.. يا شاعر.. اعدني الى البحر.

- وبماذا تجزينني بديلا عنك؟

- كل آمالك السرية احققها لك.

وكان الشاعر سعيدا جدا فاطلق السمكة الذهبية، وفورا بدأت كل الوان النجاح تنصب عليه.. نشروا مجموعات اشعاره مرة بعد مرة واصبح له بيت في المدينة ودارة فاخرة في الريف. واصبح الشاعر شهيرا يدور اسمه على السنة الناس جميعا.

وقالت له زوجته وقد اصبح عضوا في المجمع العلمي.

- لماذا اذن لم تطلب من السمكة الذهبية ان تهب لك قليلا من العبقرية!!

وكأنما اشرقت نفس الشاعر، وادرك ما كان ينقصه حتى الان.

وهرع الى البحر ونادى السمكة!

- ايتها السمكة الجميلة! هبي لي ولو قليلا من العبقرية.

قالت السمكة

- وهبت لك كل شيء، كل ما اشتهته نفسك، وكل ما يمكن ان تشتهيه يمكن ان اهبه لك.. اما العبقرية.. فلا.. لا استطيع.. انا نفسي لا املك منها شيئا ولو نصيبا يسيرا من العبقرية.

وهكذا اما ان تكون صاحب عبقرية.. او لا تكون.

لا يستطيع احد ان يهب لك العبقرية، ولا يستطيع احد ان ينتزعها منك.. يجب ان يولد الانسان وتولد معه عبقريته وادرك شاعرنا الذي غمرته السمكة الذهبية بالوان النعم انه غراب يلبس ريش طاووس وفجأة سقط عنه الريش المزيف.. بل فقد في الوقت نفسه ريشه الخاص، واصبح الشاعر اسوأ حالا من كل وقت مضى.

وهكذا.. يبدو ان كتابة الشعر شيء والعبقرية الشعرية شيء اخر. ولا بد للشاعر الحقيقي من ان تكون له عبقريته!!

تلك هي حكاية السمكة الذهبية والشاعر الغراب التي رواها الشاعر المبدع رسول حمزاتوف وهي حكاية يمكن ان ينتفع منها الشعراء الغربان.. لا الشعراء الذين يمتلكون العبقرية!!



قصيدتان من بلغاريا

للشاعر: يوردان ميليف
ترجمة: عمر شبانه

١ـ حياة فوق الغمام

لما بلغت قمة كيليمنجارو
اعلى من الاجمة،
تحت اشعاع نجم النهار،
تذكرت كل الذي لاقيته هناك
في الاسفل
الاشياء الصغرى كلها
رغم انني كنت بعيدا جدا عنها،
وكنت عاليا ايضا،
فقد غدت قريبة وعزيزة علي
ولان لم يكن سوى السماء اعلى مني
احسست بقلبي يكتم انفاسه
الى كل الاماكن رحلت طويلا،
بعضها منحني الفرح
الاخر اورثني الاسى
وحين وقفت على القمة
كان كل ما تمنيته
ان يكون لي من الوقت
ما يكفي رحلتي الى النجوم

٢ـ اذا

اذا حدث وان مت في الخارج
لا احد سوف يسمع العويل
الذي سيهزم قلبي
فمنذ موت امي
سنوات طويلة قد مرت
اذا صرعتني، في بيروت
رصاصة ضالة
يوما ما، حينما
اكون عابرا بوابة غريب ما،
ستكون قصيرة مراسم دفني
لان والدي ايضا لم يعد موجودا
اذا ما تكسر في الصحراء،
ذات يوم، وفجاة،
الضوء الازرق الذي في داخلي،
وغرت انا في بحر من الرمل
فليس من عاصفة لتبكي عليّ
وحيدا طوفت..
لكني، وعوضا عن امي وابي،
اعلم ان اخوين اثنين
سيسيران وراء نعشي
وان زوجتي،
وهي تذرف دموعا تمزقها،
سوف تنشج:
لقد طوفت كثيرا
واخيرا
ها قد وجدت لنفسك بيتا
حينما اكون بعيدا،
اسمع اطفالي ينوحون
لانهم يريدون اباهم ليمرحوا معه
وليستمعوا الى
حكاياته
اذا حدث يوما
وطعن قلبي،
قلبي الذي اضناه الشوق الى الضوء،
مكافحا من اجل العدالة
فلا تبكوا عليّ
فطالما انا نفسي،
بكيت
لاجل الفقراء
في هذه الحياة

ملاحظة: تمت الترجمة عن الانجليزية

احمد سعيدان.. وجهود العرب في الفكر العلمي

ما هو الموقف الحقيقي للاسلام من العلم وكيف نظر المسلمون في اول عهدهم الى الملاحظة التجريبية واصناف المعارف المختلفة وما هو خط الحضارة العربية الاسلامية من الاسلام في المعرفة العلمية في العصور الوسطى والعصور اللاحقة؟ كيف طبعت الاثار العلمية الاسلامية بطابع المزاوجة بين العقل والنقل، الشريعة والحكمة، وكيف استوعبت اللغة العربية مصطلحات العلوم الطبيعية والفلسفية والرياضية والطبيعة المستحدثة.. هذه الاسئلة جميعا كانت محور الدراسة المطولة التي صدرت عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الكويت ـ سلسلة عالم المعرفة ـ لمؤلفها الدكتور احمد سعيدان احد اعضاء هيئة التدريس في الجامعة الاردنية سابقا ـ كلية العلوم ـ وعضو مجمع اللغة العربية الاردني، والحائز على جائزة الكويت الاولى في تحقيق كتب التراث في الرياضيات لسنة (١٩٨٠) وهي الجائزة التي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وصاحب الانتاج الغزير في التحقيق والتاليف والترجمة بحيث وصل نتاجه الى اكثر من خمسين كتابا علاوة على عشرات البحوث والمقالات المنشورة في مجلات دورية متخصصة وعلى مساهماته المتوالية في المؤتمرات وفي جهود تعريب العلوم في جامعتي السودان والاردنية ويقع مؤلف الدكتور احمد سعيدان الجديد في مئتين وثماني صفحات ويضم مقدمة وخمسة فصول وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع العربية والاجنبية.

مراجعة:
ابراهيم خليل

بحوث واوراق:

وفي بداية كتابه يشير الدكتور احمد سعيدان الى ان مؤلفه الجديد هذا يتكون من بحوث واوراق كان قد اعدها على فترات متباعدة في اثناء تحقيقه لبعض مخطوطات التراث او في اعداده لبحوث شارك فيها في مؤتمرات علمية. وقد اطلع عددا من المختصين على هذه الاوراق من بينهم الدكتور احسان عباس الذي شجعه على بعث هذه الاوراق وتهذيبها ونشرها في كتاب مستقل يسمح بتعميم الفائدة منها، والدكتور سعيد التل عميد كلية التربية في الجامعة الاردنية والدكتور محمد واصل الظاهر احد المختصين البارزين في مجالات التراث العلمي الاسلامي. وقد اجمع هؤلاء على قيمة هذه البحوث العلمية وضرورة نشرها للاطلاع عليها وتعريف النشء الجديد من الشباب العربي بتراث اسلافه واجداده من العلماء المبدعين المبتكرين وتقديم الجواب الشافي على اسئلة المتسائلين عن قدرة اللغة العربية في مواجهة التحرك العلمي والحضاري الجديد.

المنهج العلمي:

وقد جاءت هذه البحوث والاوراق في خمسة فصول كما ذكرنا انفا. وخصص المؤلف فصله الاول للتعريف بالمنهج العلمي. وهذا شيء ضروري ـ في نظره ـ في بداية الكتاب فلا بد لمن يسير في طريق ما ان يتعرف اولا على بدايةهذا الطريق، والى اين يقود، والا فان مسيرته لن تكون اكثر من تضييع للوقت وتبديد للجهد، لذلك نجد المؤلف يستطلع اراء العلماء واهل الفلسفة والمناهج في تعريفاتهم المتنوعة والمتضاربة للمنهج العلمي. ويسلط المؤلف الضوء على الطبيعة المغايرة لتعريف المنهج العلمي بين علم واخر، فالعلم بالرياضيات مختلف عن العلم بالفيزياء او الكيمياء لذلك لا بد من فروق وزوايا نظر تتضح لدى هذا العالم او ذاك طبقا للحقل العلمي الذي يتحرك فيه. ولكن تعريفات المنهج العلمي وان كانت تختلف في زوايا النظر الا انها تتفق في شيء مخصوص، وهو ان المنهج العلمي ايا كان موضوعه لا يجوز ان يستند في استدلالاته الى قوة خفية او اسطورية او ميتافيزيقية. وهو بذلك لا يتنكر للدين ولكنه يرى في الميتافيزيقيا حقلا غير حقله. فالمنهج العلمي يسلم بصحة الفكرة كائنة ما كانت اذا قام عليها دليل موضوعي يلتئم مع القوانين الطبيعية. ويوضح المؤلف في هذا الفصل كذلك اداة التوجيه في المنهج العلمي وهي التي سماها المنطق العلمي، وللمنطق العلمي في نظر الدكتور سعيدان سبيلان:

اولهما: سبيل يمضي من التعميم الى التخصيص وهي التي تسمى عادة بالطريقة الاستنتاجية وتلائم العلوم الرياضية التجريدية اكثر من ملاءمة العلوم التجريبية لها فمثلا لا جدوى من دراسة خصائص الطيور جميعا لمعرفة خصائص الحمام الداجن. وثانيهما: الانتقال من التخصيص الى التعميم فيستقريء خصائص الحمام مثلا من اجل ان يعرف خصائص الطيور باعتبار ان خصائص المجموعة هي مجموع خصائص عناصرها. وهذه تسمى الطريقة الاستقرائية. ولا تخلو الطريقتان من ماخذ غير ان المنطق العلمي يمكن ان يكون اكثر دقة في المزج بين الطريقتين.

دور اللغة:

ويشير الدكتور سعيدان الى دور اللغة في العلم فهي الاداة المؤهلة لنقل افكاره وتجاربه من جيل الى اخر، ومن ثم فهي على الدوام تتطور لتتسع لافاق الفكر فتتغذى عن طريق العلم بالرموز والمصطلحات. وموقف العالم من اللغة يختلف عن موقف النحوي او البلاغي فاذا كان الاخير مشدودا الى وضع قواعد لغوية مهمتها تثبيت الاوضاع اللغوية في اشكال محددة فان العالم بتسمياته المخترعة يسوق اللغة الى مزيد من الاتساع والعمق واكتساب ثروات لفظية جديدة.

معالم بارزة:

وفي الفصل الثاني ـ وهو من فصول الكتاب المهمة ـ يقفنا المؤلف على معالم بارزة في تاريخ الفكر العلمي، من ذلك انه يحدثنا مثلا عن فيثاغورس (٥٦٠ـ٤٨٠ ق. م) فقد اشتهر هذا العالم بنظرية هندسية تحمل اسمه وهي نظرية فيثاغورس وقد رويت عنه اساطير مبهمة في حين ان شخصيته مجهولة ولم يتحقق العلماء من هذه الشخصية وهل وجدت فعلا ام انها شخصية وهمية مختلفة. وقد امتد تاثير فيثاغورس حتى القرن العاشر الميلادي، ويورد المؤلف اسماء علماء تاثروا به ومنهم اخوان الصفا الذين كتبوا اكثر من خمسين رسالة كانت تدور حول فيثاغورس ومذهبه الفلسفي. ويحدثنا الدكتور سعيدان عن اقليدس (حوالي ٣٠٠ ق.م) وهو صاحب البدهيات العشر في الهندسة والحساب. ويخصص مساحة مناسبة للكلام عن كتاب (الاصول) لاقليدس والاعتراضات عليه من علماء مسلمين وغير مسلمين. ويتناول المؤلف بعض المدارس العلمية في العصور الوسطى، ومن بينها مدرسة توما الاكويني ومدارس الفرق الكلامية من معتزلة واشاعرة والخلاف الذي دار بين هذه الفرق حول منزلة العقل، ودوره في تحقيق المعرفة العلمية اليقينية.

في الفصل الثالث يقف بنا الدكتور سعيدان على اراء عدد من الفلاسفة منهم فرانسيس بيكون (١٥٦١ـ١٦٢٦) وهو صاحب الطريقة التجريبية. واول كتاب وضعه كان كتاب (تقدم المعرفة) وفي هذا الكتاب دعى بيكون الى طرح كل الافكار الفلسفية القديمة والبدء من جديد، وقال ان الفلسفة تعرقل التقدم العلمي بصرف المرء عن تامل العالم الطبيعي الى اسباب ازلية ونتائج ابدية غير منظورة. ودعى الى اتباع الاسلوب التجريبي في البحث وحسب شرح بيكون للاسلوب التجريبي يتضح انه عني به الطريقة الاستقرائية وليست الاستنتاجية فهو يدعو الى استقراء الاجزاء يستدل منها الباحث على حقائق يتم تعميمها على الكل. والصحيح ان التجريبية ـ كما يقول المؤلف ـ كانت معروفة من قبل الا ان فضل بيكون واتباعه يتمثل في جعلها مذهبا في العلم الموضوعي الذي امتد وانتشر بعد جيلين او ثلاثة من وفاة بيكون. اما ديكارت (١٥٩٦ـ١٦٥٠) الذي يوصف مذهبه عادة بالعقلانية فقد تبنى الطريقة الاستنتاجية وهي البدء بالكل لمعرفة الجزء. ويقارن المؤلف بين هذين العالمين مؤكدا ان بيكون كان ابعد نظرا واسلم منهجا من ديكارت وهو اقرب الاثنين الى اسحق نيوتن (١٦٤٢ـ١٧٢٧) وهو ابرز دعاة المذهب التجريبي في العلوم، وهو الذي حقق في العلوم التجريبية والنظرية مالم يحققه عالم قبله او معاصر له.

وفي الفصل الرابع يتناول الدكتور سعيدان تدرج الحضارة الغربية بادئا بالكلام عن العصور القديمة ومساهمة الاغريق في التراث الحضاري الانساني. ويشير بايجاز الى عصور الظلام الاوروبي، وهي القرون التي سبقت النهضة الحديثة، وكانت فيها دفة السفينة الحضارية بيد الربان العربي الاسلامي، وابرز الدكتور سعيدان في هذا الفصل فضل العرب المسلمين في توسيع نطاق المعرفة التجريبية في جميع المجالات ودورهم القوي في المحافظة على الفلسفة اليونانية واثرائها بالترجمات والشروح والتعليقات والاضافات علاوة على ما قدمه المسلمون من منجزات مبتكرة في مجالات العلوم الفلسفية والعقليات والطب والهندسة والعلوم البحتة من رياضيات ونبات وحشرات وحيوان وطبيعيات وغيرها واشار المؤلف الى بعض الاسماء اللامعة في تاريخ العلوم كجابر بن حيان والخوارزمي والرازي وابن الهيثم والكندي والفارابي وابن سينا وابن رشد وغيرهم كثيرين ممن لا يتسع المجال لحصر اسمائهم. ويعود المؤلف ثانية الى اوروبا بعد تطوافه في الشرق العربي والغرب الاسلامي فيحدد العلاقات الثقافية التي كانت قائمة بين الاندلس وما يجاورها من دويلات اوروبية ودور البعثات في اقتباس العلوم العربية الاسلامية واشاعتها في معاهد الغرب المتخلف انذاك مسلطا الضوء على امثلة محددة وشواهد تاريخية مؤكدا انه في الوقت الذي احاط فيه الانهيار السياسي بالحضارة العربية الاسلامية بدأت شعلة هذه الحضارة بالانتقال التدريجي الى الغرب عن طريق صقلية واسبانيا والحروب الصليبية وغيرها، وما كاد القرن الرابع عشر الميلادي ينتهي حتى شاعت المعارف العربية الاسلامية في كثير من مدن اوروبا وبخاصة في اسبانيا وايطاليا. ويتناول الدكتور سعيدان عددا من العناصر الجديدة التي اثرت على مسيرة حضارة الانسان كاختراع الطباعة وحركة الاصلاح الديني والثورة الصناعية فهذه عوامل ادت الى تثبيت العلوم في موقعها الجديد والى تحقيق منجزات جديدة في فترة زمنية قصيرة.

وفي الفصل الخامس يتساءل المؤلف، بعد ان وصل بنا قبله الى عصر الحاسوب الذي انجزه الغرب، هل من امل في ان يعود العرب المسلمون كما كانوا؟ يجيب المؤلف بثقة ان نعم، شريطة ان تتحقق العوامل الممهدة لذلك ويؤكد المؤلف قبل استعراض هذه العوامل وتحديدها انه لا يوجد مستحيل في نطاق التقدم العلمي والحضاري. فالتجارب الملموسة توضح ذلك. فاليابان تقدمت في غفلة من الزمن واستطاعت ان تنافس اوروبا وامريكا في التكنولوجيا مع انه ليس لها ماض حضاري والصين الشعبية حققت التقدم و لحقت بالركب الغربي في اقل من اربعين سنة. اما العوامل التي يراها المؤلف ضرورية لاستعادة الموقع الثقافي والعلمي العربي والاسلامي ففي مقدمتها تحقيق وحدة العرب في وحدة لغوية وثقافية شريطة ان تبدا الوحدة من القواعد الاساسية لا من القمة. واما العامل الثاني فهو اصلاح النظام التربوي السائد الان في البلاد العربية والاسلامية. فهذا النظام في راي الدكتور سعيدان وضع في العشرينات من هذا القرن عندما لم تكن صلتنا بالتكنولوجيا تزيد عن معرفة المصباح الكهربائي وربما الهاتف.. وفي الثلاثينات طغى المذياع وعمت المصابيح الكهربائية وانشئت دور العرض السينمائي، وفي هذه الحقبة وضعت اكثر الخطط والمقررات المدرسية والاكاديمية وانحصر الاهتمام في اربعة موضوعات رئيسية هي: الرياضيات والتاريخ واللغتان العربية والانجليزية او الفرنسية في بعض البلاد بدلا منها. مع اضافة مقررات ضئيلة وهامشية في الفيزياء والكيمياء والجغرافية. اما الاساليب فهي في الغالب تلقينية، بزعم المؤلف وهذه الامور لم تعد تتناسب مع وضعنا اليوم كما ان الاساليب التربوية المذكورة لاتؤدي الى مستوى ثقافي جيد ولا تشيع المنهجية العلمية المطلوبة. ويقترح المؤلف سلما جديدا للتطوير التعليمي والتربوي بحيث تصبح مراحل الدراسة ممتدة من دور الحضانة الى مرحلة الشيخوخة دون انقطاع. وبحيث تكون ثمة جامعات شعبية تتمتع بنظام تعليمي مرن ومستمر هدفه زيادة المعلومات باطراد لدى الخريجين دونما توقف مع استمرار الندوات والدورات والانشطة الثقافية الموازية التي توسع افق الافراد العلمي وتزودهم بكل جديد كما يقترح المؤلف زيادة الاهتمام باللغة العربية وعدم الاكتفاء بعقد المؤتمرات واصدار التوصيات ويبدا ذلك باصلاح المقررات المدرسية في اللغة العربية نفسها وهذا يتطلب عقلية جديدة ومنهجية وخبرة تربوية ونفسية مغايرة لما هو دارج.

وزبدة القول ان كتاب الدكتور سعيدان ليس من الكتب التي تتغنى بماضي العرب العلمي والحضاري، فمثل هذه الاغاني طال عليها الزمن وملتها الاذان، وانما هو دعوة لاستئناف النظر في مسيرتنا العلمية والحضارية والتربوية وتسليط للاضواء على بعض النواقص التي طبعت بطابعها مسيرتنا التربوية منذ نصف قرن ويزيد. وكنا نحبذ لو ان المؤلف بين لنا بوضوح طبيعة المقررات والمناهج المدرسية والتربوية المنشودة لاقالة الحضارة العربية من عثرتها وتجديد مسيرتها للحاق بالركب الذي لحقت به اليابان ولحقت به الصين. وايا ما كان الامر فان فصول الدكتور سعيدان الخمسة التي تضمنها كتابه الجديد هذا لا تخلو من قيمة علمية ومعرفية ذات تاثير واسع في نفوس الشباب والطلاب فيها اذا وقع بين ايديهم فاقبلوا عليه وتصفحوه.

نقد الشعر وصراع الاجيال

بقلم الدكتور
جميل علوش

ليس ثمة اصعب من التعامل مع النقد والمقاييس النقدية، ولا اكثر مشقة من محاولة الموازنة بين الشعراء ولا المفاضلة بين القصائد: فهذا موضوع يكثر حوله الخلاف ويشتد التباين وتتعارض وجهات النظر. ومن عوامل الاختلاف والعنت في تحديد مقاييس النقد ما يلي:

١ـ العنصر الزمني: فما زال النقاد منذ كانوا يختلفون بين قديم وجديد، منهم من يتعصب للقديم، ومنهم من يتعصب للجديد. وقد اشار ابن قتيبة في مقدمة كتابه (الشعر والشعراء) الى هذه القضية بقوله: ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر، وجعل كل قديم حديثا في عصره الخ... وعلى الرغم من ذلك مازال الناس والنقاد يتعصبون اما لقديم او لحديث.

٢ـ تباين مستويات الثقافة بين النقاد: فلا شك ان من اتقن علوم العربية يكون اكثر استعدادا لفهم الشعر الكلاسيكي ممن تخرج في الادب الانجليزي مثلا. كلاهما مؤهل لنقد الشعر لكن الادوات مختلفة. ولا بد ان تكون النتائج مختلفة.

٣ـ تباين القدرات الفنية من فهم وتذوق واحساس: وتعمل في تكوين هذه القدرات عدة عوامل منها الوراثية ومنها الكسبية ومنها البيئية. وعلى مقدار هذا التباين يكون التباين في فهم النص الادبي وتذوقه واعطائه القيمة التي يستحقها.

٤ـ اختلاف مساقط النظر ومواضع الاهتمام. فمن النقاد من يشدد على الشكل. ومنهم من يميل الى جانب المضمون ويضيق ذرعا بكل ما يمت الى الشكل بصلة. وثالث يشدد على العاطفة ولا يهمه الا هذا العنصر من بين عناصر العمل الادبي.

٥ـ الحساسيات والحزازات: وينبغي ان نحسب لهذا العامل من عوامل الخلاف النقدي حسابا كبيرا، ان كثيرا ما اغمضت الحزازات بصرا واعمت بصيرة ويطيب لي ان اتوقف عند هذا العنصر طويلا، لما له من اهمية وخطر في تحديد منازل الشعراء ويكفي ان نذكر المتنبي مثالا على ذلك مما حصل في القديم. فقد الف معاصروه في مثالبه الكتب. ولكنه بقي شامخا رافع الراس على مر العصور. ولم تفلح احقاد الحاقدين في طمس عبقريته ولا التقليل من عظمته ولا الحد من شهرته.

ولقد كثرت هذه الظاهرة في عصرنا واستفاضت حتى امسى من الصعب حصرها والاحاطة بها. غير انني لا ارى باسا في سرد طائفة من الامثلة والشواهد على ذلك على النهج التالي:

أ ـ انكر العقاد على شوقي شاعريته وعبقريته، فزعم انه شاعر صانع يفتقد الصدق والاصالة.

ب ـ كذلك انكر العقاد موهبة الرافعي وزعم انه كاتب منشيء غير مبدع.

ج ـ انكر طه حسين موهبة الدكتور زكي مبارك. وحينما سئل عن رايه في كتابه المشهور (النثر الفني) قال باستهزاء: كتاب من الكتب لكاتب من الكتاب.

د ـ وكان طه حسين سيء الظن بكل من الرافعي والعقاد، وان لم يصل في ذلك الى حد انكار ادبهما انكارا تاما. ولكنه كان دائم الغمز واللمز فيهما.

هـ ـ بعد عودة الشاعر المهجري ايليا ابي ماضي من رحلته الى لبنان وسوريا سنة ١٩٤٨، سئل عن رايه في شعراء المشرق، فقال: ليس في المشرق شعراء. وقد تجاهل ابو ماضي بقوله هذا بشارة الخوري وبدوي الجبل وعمر ابا ريشة، وكانوا نجوما لوامع في سماء الشرق، ولكن الغرور قتال.

هذه شواهد معدودة على ما تفعل الحساسيات والحزازات في النفوس وما توحي به لاصحابها من خطل وسوء ظن. كل ذلك بسبب الثقة المفرطة بالنفس والتنافس على المنزلة الاولى في عالم الشعر. وما لشيء من ذلك صلة بالعلم او المنطق او الحس النقدي السليم.

وقد رد النقاد القدامى هذه الظاهرة الى ما ينشا بين ابناء الزمان الواحد من الحسد والتنافس، فقالوا قولتهم المشهورة: المعاصرة حجاب. اي ان الشاعر لا يرى من محاسن شعراء عصره شيئا. فاذا راى شيئا فهو دائم الحرص على طمسه باية وسيلة.

وتبدو هذه الظاهرة اقوى واوضح بين رموز الشعر الحديث واعلامه. فلا احد من هؤلاء يثني على اخر. وكلهم يرى في نفسه الفاتح والمحرر كما يراه سواه سارقا او صانعا او مقلدا. فان ادونيس مثلا يرى ابا تمام اقرب الى الحداثة من نازك الملائكة التي تعد رائدة الشعر الحر في العراق بل في الوطن العربي كله.

اذا كانت هذه الصراعات والخلافات مستشرية بين ابناء الجيل الواحد والزمن الواحد بهذه الصورة فهي اكثر استشراء واتساعا بين ابناء الاجيال المتعاقبة. ولعل هذا ما يفسر لنا تزايد الحملة على شوقي ويطلعنا على اسباب اشتداد الهجمة عليه. فلا احد يحمل قلما ويكتب سطرا من الشعر الا تزين له نفسه ان يقلل من قيمة شوقي ويخفض من مكانته. ذلك لان شوقي يمثل الاتجاه الكلاسيكي بارقى وارفع ما فيه. ولا بد لمن يحمل في نفسه ادنى ميل للحديث ان يجد في شوقي الضد والنقيض. فهو يحاول ان يهزه ويسقطه وان كان ذلك اصعب عليه من اسقاط رضوى وشهلان.

وفي غمرة هذا الصراع النقدي الذي قد تخفى على الناظر ابعاده، يميل بعضهم الى محاولة وضع مقاييس محددة، تضع حدا لهذا الصراع وتساعد من يهمهم الامر على حسم ما يدور في عالم النقد من خلافات وما ينشب من صراعات. وقد خالجتني هذه الفكرة من قبل حوالي عشرين عاما فكتبت مقالة في مجلة النهضة الكويتية بعنوان (توحيد مقاييس النقد الادبي) وضعت فيها ملامح عامة لهذه الفكرة التي يحتاج تنفيذها الى جهود جبارة. وقد تخرج عن طوق الفرد الواحد فتحتاج الى جهود الهيئات والمجامع. ولكنها تبقى فكرة تستحق النظر والتامل.

ومما يدل على اهمية هذه الفكرة ان كثيرين ممن لهم صلة بالنقد من قريب او بعيد اشاروا اليها ونادوا بها، حرصا منهم على قلع جذور هذه الفوضى التي تضرب اطنابها في بيئاتنا النقدية. فانت في كل حين مجبر على ان تسمع كل ما لا يروقك مما يسمى شعرا او نقدا او ادبا وما هو بشعر ولا نقد ولاادب. ويكفي ان يفكر احدهم في ان يلحق بقافلة الشعراء حتى يزعم في اليوم التالي انه لا يرى شعرا ولا شعراء، وان ثمة ازمة انتاج ادبي سيكون هو المنقذ والمخلص منها.

ومما هو جدير بالملاحظة انه كلما احس احد هؤلاء انه لا يملك شيئا من اساسيات العلم والثقافة كان اكثر ميلا للمطالبة بالتغيير والتحطيم والانقضاض على القديم والقدماء والتنكر للاصول والمقاييس. وما سوى ذلك مما يعده هؤلاء تقدمية وتجديدا وحداثة. واكثر هؤلاء شراسة هم الذين لا يتقنون اللغة ولا النحو ولا العروض. واللغة والنحو والعروض وسائل اساسية لنظم الشعر وان لم تكن هي الشعر نفسه.

ومهما يكن فان عوامل متعددة ومهمة تفرض علينا ان نعمل على توحيد هذه المقاييس، لا لنلغي هذه الخلافات فان الغاءها يبدو مستحيلا ـ بل لنقلل من حدتها ونطفيء من جذوتها وننشيء اجيالنا الطالعة على التفكير العقلاني، والابتعاد بهم عن مواطن الاضطراب والخلخلة والشك. وحسبنا هذا هدفا يستحق التفكير وبذل الجهد.

ايريك رومير.. والسينما ضد السينما

يعتبر ايريك رومير واحدا من بين اوائل سينمائيي الموجة الجديدة الفرنسية وان كان القليل جدا من يتذكره ضمن هذا الاتجاه السينمائي الجديد والسبب ان رومير لم يحظ بشهرته المعروفة عنه الا بعد سنوات من ظهور الموجة الجديدة الفرنسية.

ولد رومير عام ١٩٢٣ وبدا حبه للسينما مبكرا.. وقد ساعده عمله في النوادي السينمائية الفرنسية على اكتساب المزيد من الخبرات في حقل السينما.. مثلما ساعدته ايضا الكتابة النقدية حول السينما اذ اسس مع المخرج فرانسوا تروفو والمخرج كلود تشابرول مجلة صغيرة باسم نشرة السينما وهي تلك المجلة التي اهلته فيما بعد للانتقال للكتابة في (دفاتر السينما) اشهر المجلات السينمائية انذاك.

اول اعمال رومير الكتابية كانت مشاركته مع تشابرول في تاليف كتاب عن المخرج البريطاني الراحل (الفريد هيتشكوك) والذي كثيرا ما اثر على تكوين سينمائيي الموجة الجديدة الذي يعجب غالبيتهم به.. ويظهر هذا واضحا من تاليف الكتب عنه اذ ان تروفو ايضا وضع كتابا مهما عن هيتشكوك.

اعمال رومير كمخرج بدات بافلام قصيرة مثل (مذكرات شقي) عام ١٩٥١ و(مشهد لشارلوت وعصاها) و(الفتيات المثليات) عام ١٩٥٢ و(بيرنيت) او المتاهة عام ١٩٥٤ وهو ماخوذ عن قصة قصيرة للشاعر والناقد والكاتب الامريكي الشهير ادغار الان بو بالاضافة الى فيلمين اخرين هما (مقطوعة لكروتزر) و(فيرونيك ودلالها).

اول اعمال رومير الروائية الطويلة للسينما كان فيلم (علامة الاسد) عام ١٩٥٩ وقد مثل في الفيلم المخرج الفرنسي المعروف جان لوك غودار وهو فيلم يحكي قصة امريكي مفلس في مدينة باريس وفي صيف قاس وضمن ظروف صعبة تنتهي به الى حالة من اللامبالاة ومن ثم الى الهلوية.

بعد هذا الفيلم عاد رومير للعمل في افلام قصيرة روائية وكان منها (الفرائة) و(مستقبل سوزان) و(ناديا في باريس) و(الخطيئة) و(طالبة عصرية) وذلك عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٦٦ حيث حقق ثاني افلامه الروائية الطويلة وهو (المجموعات) الا ان الفيلم الذي اعطى الشهرة الفائقة لايريك رومير كان ثالث افلامه واهمها وهو فيلمه (ليلتي عند مود) الذي حقق عام ١٩٦٩ من بطولة جان لوي ترانتيان وماري كريستين برو.

اثار فيلم (ليلتي عند مود) برومانسيته الحساسة من جهة وبذهنيته الشديدة من جهة اخرى اعجاب المشاهدين والنقاد وعلى حد سواء.. وقد لاقى عرضه في باريس اقبالا جماهيريا كبيرا قلب كل التوقعات التي ظنت ان مثل هذا الفيلم لا يمكن ان يعجب الا المثقفين.. ولكنه اثار الدهشة حينما لاقى ذات الاقبال الجماهيري الكبير في انحاء اوروبا كافة. ثم في الولايات المتحدة حيث رشح انذاك لنيل الاوسكار كافضل فيلم اجنبي.

وفي الفيلم عالم رياضيات.. كل شيء لديه محسوب ومن كافة الاحتمالات ما عدا الصدفة التي يدبرها له القدر.. الا وهي لقاؤه بفتاة ليجد ان هذا اللقاء قد يغير مجرى حياته كلها في الوقت الذي يكون قد انتهى من لقاء اخر مع فتاة اخرى محدد ومحسوب.. ولكن كان الوقت فيه.. قد فات لاتخاذ موقف انساني رغم حميمية اللقاء.

اهمية فيلم (ليلتي عند مود) لم تكن في احداثه بقدر ما كانت في دلالات هذه الاحداث وتناقضاتها وصفائها.. وفي اهمية التساؤلات التي يطرحها الفيلم ويثيرها ويغني اجواءها وايضا في بنائه السينمائي المجدد وفي استنباط اللغة السينمائية برموزها ودلالاتها المتوافقة مع طبيعة الفيلم ومضمونه الفلسفي والجاد.

فيلم رومير التالي (ركبة كلير) لا يخرج عن اطاره المعهود في باقي افلامه وخاصة (ليلتي عند مود).. فالفيلم يقدم لنا قصة رجل دبلوماسي ياتي في اجازة وهو يعتزم الزواج من احدى صديقاته.. ويلتقي اثناء الاجازة بروائية رومانية تعوزها الافكار الجديدة لقصتها التي تعتزم تاليفها فتدفعه من اجل ذلك الى تجربة حب مع احدى الفتيات سرعان ما تنتهي اثر شعوره بالملل من هذه العلاقة الغريبة وخيبة امل الفتاة في تلك العلاقة التي كانت تحلم بها الا ان الروائية تدفعه من جديد الى تجربة حب اخرى مع شقيقة الفتاة الكبرى التي اتت ايضا في زيارة وهي ترتبط بقصة حب مع شاب يخونها ويكشف لها الدبلوماسي ذلك ويحاول مواساتها وتنتهي قصة حبه الجديدة تلك والتي اساسا تركزت في شغفه بركبة الفتاة على حد قوله للروائية بمجرد ان يلمس ركبتها ويقوم بتدليكها اثناء مواساته لها..

وتنتهي قصة الفيلم بانتهاء الاجازة وذهابه الى صديقته الاولى للزواج منها. وكما يبدو من احداث فيلم (ركبة كلير) فان الفيلم كباقي افلام كلير يتوجه اساسا الى النخبة المثقفة وليس الى جمهور السينما العادي رغم نجاح فيلمه السابق الجماهيري.. ولكن فيلم رومير الجديد... بالمقارنة مع فيلمه السابق لم يكن بذات الاهمية من الناحيتين السينمائية او الفكرية الا انه ايضا اثار العديد من المناقشات والتساؤلات.

ان افلام رومير عموما تتميز بكونها تنضم تحت قضية واحدة هي الايمان الانساني وتجارب الانسان في بحثه عن الحقيقة وما تسفر عنه هذه التجارب من كشف للتناقض الانساني فكرا وممارسة.. والجهل بما يريد.

اما ما تتميز به افلامه من الناحية السينمائية فهي في اعتمادها على تقليدية السرد والدرامي للاحداث عبر خلفية فكرية مكثفة بالحوارات الدقيقة المتاثرة بافكار ووجهات نظره المتاثرة اساسا بالثقافات الاوروبية بنقاط التقائها وابتعادها.. كذلك في اعتماد افلامه على الديكورات المحددة التي تجعل من حركة الاشخاص قصيرة في المشاهد بحكم تحديد اماكن تواجدها وهذا بدوره يستدعي منه الاعتماد التام على عنصر الاضاءة والتركيز عليها لابراز الجو التعبيري الملائم والمتوافق مع الحوارات التي تاتي دائما لتعبر عن الحالة النفسية للنماذج التي اختارها وليس لتفسير ما يحدث على النمط السينمائي المعهود. الامر الذي يمكن لنا فيه الاتفاق مع رؤية بعض النقاد واتفاقهم على ان سينما رومير هي ضد السينما وانها ذهنية وفكرية اكثر من كونها قصصية وسردية.

فيلم رومير التالي بعد (ركبة كلير) كان (الحب بعد الظهر) وهو تحليل بارع لشاب يبحث عن ذاته من خلال دقات قلبه او بالاحرى عواطفه وقد قام ببطولة هذا الفيلم كل من زنيو فيرلي وزوزو ولكن وكما هي عادة رومير في افلامه فان النقاش.. والتساؤلات لا تنتهي وان تتابع بحث هذا الشاب عن حقيقة مشاعره ما بين زوجته والفتاة التي وجد نفسه غير قادر على الابتعاد عنها وحيرته ازاء التصرف الذي يجب ان يقدم عليه كان عام ١٩٧٦ لرومير انعطافة حادة اذ قدم فيه لاول مرة نصا ادبيا خالصا وهو قصة المركيزة او الكلاسيكية الشهيرة للكاتب المسرحي والقصصي الالماني هنريش فون كلايست.. كان رومير قد قدم من قبل قصة لادغار الان وضمن تجاربه الاولى والذي يتفق رومير الى حد ما مع بعض افكاره خصوصا في تذوق المواقف وابهام العواطف.

والعجيب ان رومير قد اعتنى بالنص عناية تامة تجلت في امانته نحو النص من جهة وامانته في ابداع واحياء الجو الماضي الذي جرت به احداث القصة وهو القرن التاسع عشر مثلما تمكن من مناقشة المفاهيم الاخلاقية والاجتماعية التي سادت ذلك القرن وقد نال الفيلم جائزة لجنة التحكيم الخاصة لمهرجان كان السينمائي الدولي انذاك.

افلام رومير الاخيرة كانت (بيرسفال) والماخوذ عن الاوبرا المعروفة وحققه عام ١٩٧٨ و(زوجة الطيار) وحققه عام ١٩٨٠ و(الزواج الجميل) وحققه عام ١٩٨٢ وفيه فتاة جميلة تدرس تاريخ الفن في باريس وتتخلى في يوم ما عن حبيبها المتزوج لتتزوج من اخر او بالاحرى لتبحث عن زوج مؤمنة بقدرتها على ذلك لجمالها ولثروتها ولكنها تفشل في ذلك.

اما اخر افلام رومير فكان (باولين تذهب الى الشاطيء) وحققه عام ١٩٨٤ وفيه يتابع قصة امراة مطلقة تذهب لقضاء الصيف في فيلا عائلتها على الشاطيء ومعها ابنتها باولين وهناك وكعادة رومير يتابع العلاقات الناشئة من تعرفهم على الاخرين ولكن مجمل هذه العلاقات في الظاهر ليس مهما بنتائجه بقدر اهمية ما يطرحه رومير من التساؤلات والمناقشات الاخلاقية حولها.



مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية

مسافر بلا عنوان الرومانسية الحزينة



بقلم: حمودة زلوم

يلاحظ الراصد لادب الرواية العربية في الاردن - خلال السنوات القليلة الماضية - وفرة ملحوظة، مما يبعث الى الاطمئنان ان ادب الرواية المحلية ماض في طريقه مؤكدا حضورا متميزا واصالة في الفن والاسلوب والمضمون، مشكلا رافدا ثرا لمكتبة الرواية العربية.

ولا تزال الجهود الروائية تبذل، فقبل ايام قليلة، صدرت عن دار الكرمل للنشر والتوزيع رواية (مسافر بلا عنوان) للكاتب عصام عماري، وهي الرواية الثالثة له، بعد روايتيه (وعادت الى ليل الغرباء) التي نشرت سنة ١٩٧٧ و(التائه في عرض البحر) المنشورة سنة ١٩٨٧، والروايات الثلاث ذات مضامين متباينة الا انها جميعا تلتقي بنزعتها الرومانسية الحزينة، بحيث تبدو الحياة وكانها سلسلة من المصائب والنكبات والمحن التي لا تنتهي.

ان المحور الرئيسي الذي تدور حوله رواية عصام عماري الاخيرة (مسافر بلا عنوان) هو العلاقات العاطفية: علاقة الاباء بالابناء وعلاقة الرجل بالمراة، وعلاقة الاقارب بعضهم بعضا. واحداث الرواية في هبوطها وصعودها يتبلور الموضوع الروائي فيها حول شخصية محورية، ذلك ان الحركة الروائية تعبر عنها مراحل حياة هذه الشخصية منذ مصرع والده الى مصرع من احبها.

منذ السطور الاولى من الرواية يضعنا الكاتب امام مصرع الاب في حادث مؤسف ولم يتجاوز فادي (بطل الرواية) السابعة من عمره، فيخيم الحزن بلونه القاتم في سماء البيت، ويذوق مرارة اليتم، وتلسعه نظرات الشفقة من الاخرين، ويحاول عمه الطيب رامز بما وسعه الجهد، ان يحيطه بالرعاية والعناية، وان يوفر له حياة طيبة واحساسا جميلا بالحياة، وتمر الايام والطفل ينمو وتكبر مداركه، ويظهر تفوقا في الدراسة، حتى شارف على انهاء المرحلة الثانوية، ولما علم العم رامز ان ام فادي (ارملة اخيه) تتطلع الى الزواج فيروزها ويلح عليها ان تنسى تلك الفكرة المجنونة وفاء لروح اخيه ووفاء لابنها فادي واحتراما لمشاعره، الا انها ترفض رجاءه متعللة بما تعانيه من وحدة قاتلة وقيود اجتماعية قاسية، فتركها العم رامز غاضبا، وحين علم فادي برغبة امه في الزواج يتملكه رعب قاتل والم ممض، ولم يستطع ان يمنع طيور الاسى ان تحلق فوق رأسه، بل وتعشش فيه فترك البيت، ولم يذهب الى المدرسة، بل طفق يجوب شوارع المدينة على غير هدى حتى ساعة متاخرة من الليل. وهو شارد الذهن. مشتت الفكر، مضطرب النفس، ولما هده الاعياء، عاد الى البيت، حيث كان عمه وامه بانتظاره، في تلك الليلة تمت خطوبة امه على سعيد عامر، وبعدها بايام قليلة يتم الزواج، وتسافر امه مع زوجها الى القاهرة لقضاء شهر العسل، غير مكترثة بفلذة كبدها، او بمشاعره، ولما عادت امه وزوجها الى البيت كان الغيظ والحقد ياكلان قلب فادي، وقد احس زوج امه بكراهية فادي له فكان يبدي تذمره منه، واخذ جدار الكراهية يرتفع بينهما يوما بعد يوم حتى ان العم رامز، بدا يقلل من زياراته اذ شعر بانه غير مرغوب فيه، ومع مضي الايام تجعل الام زمام امرها لزوجها الذي فقد ثروته في تجارة الذهب، الامر الذي زاد من حدة التوتر في البيت، فانعكس ذلك على فادي الذي احس انه يعيش في الجحيم. ومما زاد الطين بلة، والامور سوءا على فادي، ان عمه سيترك البلاد ليلتحق بعمله في سفارة روما، فيشعر انه كالمعلق في شجرة، كل حركة تزيد عليه الخناق، فقد كان عمه القلب الرحب الذي يواسيه ويشد على يده. والانسان الطيب الذي طالما خفف عنه الامه واحزانه، فخرج من البيت هائما على وجهه، لا يدري اين تقوده خطاه ولما عاد الى البيت لم يجد من زوج امه سوى الشتائم والتوبيخ، فشعر ان الارض تميد تحت قدميه وبخاصة وان امه لم تحرك سلكنا، ولم تكترث لما يجري، وتستبد به حمى شديدة ولما اختلت به امه، طلبت منه ان يكون مؤدبا مع زوجها، ولاول مرة في حياته يخرج عن اطواره معها، وتثور براكين غضبه في وجهها، واذا زوجها يدخل غاضبا حانقا فيهدد فادي بان يترك البيت، فاسقط في يده، فخرج من البيت وقد اظلمت الدنيا امام ناظريه يهده المرض والحزن العميق، وذهب الى عمه رامز الذي هدأ من روعه. ولما ذهب عمه لراب الصدع، لم يجد الا الصدود والرفض، حتى الام لا تبدي اكتراثا بمصير ولدها. الذي اظلمت الدنيا امام عينيه ومضى يهيم على وجهه كمسافر بلا هدف ولا عنوان.

ويسافر عمه الى روما ويظل فادي وحيدا يتجرع الام الوحدة، وكان لمؤازرة عمه المادية المعنوية اجمل الاثر، فيعود فادي الى الدراسة ويحصل على شهادة الدراسة الثانوية ولكن بمعدل لا يسمح له بمواصلة تعليمه الجامعي، كما يريد عمه، فيعمل في احدى الشركات ولما عاد عمه من روما في اجازة الصيف حزن لذلك.

وتنجب امه طفلا من زوجها فتقف عليه حياتها كلها، وذات يوم يلفت انتباه فادي فتاة سمراء تجلس في شرفتها باستمرار، ولا يدري كيف جذبته نحوها، فحاول لفت نظرها اليه ولكن بدون جدوى، ولما راها في الشارع ذات مرة، حاول محادثتها الا انها صدته ووبخته وقد طلب من عمه ان يتوسط له عند صاحبه مدير الشركة التي يعمل فيها لينقله الى عمان ويتم له ذلك، ولشد ما كانت دهشته حينما شاهد تلك الفتاة تعمل سكرتيرة لمدير الشركة، فهوى شيء في داخله. واوجس خيفة، من ان تقوم (ليلى) - وهذا اسم الفتاة - ان تشي للمدير بما حصل منه، لكن الامور بينه وبين ليلى صارت تجري كما يجب وكثرت لقاءاته لها في الشركة، وصار خيالها لا يبرح مخيلته، حتى تكلم معه احد اصدقاء العمل بالابتعاد عن ليلى، لانها على علاقة ما مع المدير، الذي لو علم فان مصيره سيكون الشارع لا محالة.

ومع مرور الايام استطاع فادي ان يتقن اعمال المحاسبة في فترة زمنية قصيرة لذكائه وحبه لعمله، ونتيجة لمداخلات العمل، تكثر لقاءاته مع ليلى وذات مرة تعرض عليه فكرة اكمال دراسته الجامعية وتروق له الفكرة. ولكن من اين المال؟ فلم يجد سوى امه يلجأ اليها للمساعدة او يعرض عليها بيع حصته من الارض التي ورثها عن ابيه، فاخبرته امه انه يجب عليه ان يعتمد على نفسه لانها لا تملك شيئا ولما اخبرها عن بيع حصته من الارض، صعق حينما اخبرته انها تنازلت عنها لطفلها الصغير ماهر. وجن جنونه، ويقرر قتل زوج امه لانه قتل طموحه وسرق فرحه، ولكن حرب حزيران عام ١٩٦٧ تمزقه لما آلت اليه من نتائج مؤلمة.

ويلتقي بليلى ولكن لم يبح احدهما بما يعتمل في صدر الاخر من حب عظيم دفين، وحينما ذهب لزيارة امه يجدها في حالة حزن عظيم لان زوجها يرقد في المستشفى من مرض لن يمهله طويلا، فوعدها انه سيقف الى جوارها وان يكون لاخيه ماهر نعم الاخ.

ويفصح فادي عن حبه لفتاة احلامه ليلى، وتبادله الحب العنيف الجارف، وتكثر اللقاءات بينهما، ويحدث ان يفاتحه زميله في العمل سلامة السيوفي برغبته في افتتاح شركة لاستيراد المواد الغذائية فيدخل معه شريكا. ولم يلبث زوج امه ان يسلم الروح، مما ادخل الحزن الى قلب امه التي وجدت نفسها ارملة من جديد، ومما يزيد الامها وحزنها ان ابنه كتب كل ما يملك وما تملكه هي باسم اشقائه وحصل انه عندما ذهب فادي الى عمله في الشركة لم يجد ليلى فاخبروه انها فصلت من العمل. ويكتشف انه ايضا قد فصل من العمل، فلم يكترث لذلك. لان سلامة السيوفي حثه على افتتاح الشركة في الحال. ولما التقى بليلى احس بانها حزينة ولما فاتحها عن سبب حزنها اجابته بان العقبات تقف في طريق حبهما واهمها اختلاف الدين. ولكنه طمانها ان حبهما اقوى من كل شيء، ويبدأ عمله في الشركة بنشاط وتثمر جهوده وتبدأ الارباح ويشعر بالسعادة، ولكن لا تلبث السعادة ان تختفي فقد اخبرته ليلى بحيرة وحزن، ان شابا من اقربائها تقدم لخطبتها وان اباها اعطى كلمة له. لذلك صمم فادي ان يقوم بزيارة لابيها ويشرح له الموقف، ولما قابله لم يجد منه الا الصد والرفض بل ويهدده ان حاول الاقتراب من ابنته وتتزوج ليلى من سهيل ويسافران الى بريطانيا لقضاء شهر العسل بينما كان شادي يغرق في حزن عميق، ولما عادت ليلى من شهر العسل كانت تغمرها الكآبة والحزن، اذ انها تقف على حقيقة مروعة. لقد كان زوجها شاذا جنسيا، اضافة الى انه بخيل ومقيت وغدت لا تطيق معه الحياة ونتيجة لسوء التفاهم بين زوجها وامها يصاب الوالد بازمة حادة لم تمهله طويلا، ويتفاقم سوء التفاهم بينها وبين زوجها فيهجرها وتصبح كالمعلقة. ولما تعرض قضيتها على المحكمة الكنائسية يطلبون منها التريث لعل المياه تعود لمجاريها. وتلح ليلى في طلب الطلاق، وتمر الايام ثقيلة مرعبة حتى تكلل مسعاها بالنجاح، وتصبح حرة، ويحق لها الزواج بمن تحب. وتفتح ابواب السعادة للعاشقين اللذين اخذا يستعدان لفرحه العمر، الا ان سهيلا ابى الا ان يغتال الفرح فصوب رصاص مسدسه الى صدر ليلى فتتحول الى جثة هامدة. وذكرى مؤلمة يلوكها فادي بمرارة وياس، وبهذه المأساوية تنتهي رواية (مسافر بلا عنوان) ومع يقيني بان تلخيصها ظلم كبير للكاتب والرواية، لانه يفوت الكثر مما جاء فيها، ولكنه ولا شك يتيح الفرصة لمن لم يطلع عليها.

ان اهم ما يميز هذه الرواية انسيابها وبساطتها، والشخصيات لا تفترق الا لتلتقي على مستويات جديدة بعد ان تطورت وتقدم الزمن بكل منها، ونلاحظ ان شخصية فادي في حزنها والامها وحبها تنسج حولها كل الخيوط، واسلوب الرواية يتمشى مع بنائها التقليدي الواضح، اما الزمن فقد عبر عنه الكاتب من خلال تطور الشخصيات وتقدمها في السن او موتها او عن طريق الاحداث التاريخية البارزة مثل حرب ١٩٦٧ وحرب اكتوبر ١٩٧٣ وما يلفت النظر في الرواية التشويق الذي يدفع القاريء الى المضي فيها دون ملل او سام وهذا العنصر مهم في العمل الروائي. ونلاحظ ان اغلب شخوص الرواية، شخوص مأزومة متصدعة حزينة وقد كان الكاتب دقيقا في وصف شخوصه وان كان اكثر اهتمامه بالمظهر الخارجي دون الغوص الى اعماقهم مما افقد عمله الكثير من عوامل النجاح، وقد جاءت الرواية في بناء درامي يحرص على الحدث والشخصية اكثر من حرصه على العلاقة الزمنية والمكانية، ولهذا اقتصرت على اظهار التفاعل بين الشخصية والبيئة الاجتماعية، فغدت المشكلة الاجتماعية وكانها مشكلة خاصة، لا تمثل الا فردية الشخصية، فقد عالج ازمة فادي وهمومه وعلاقاته مع الاخرين في اطار بالغ الخصوصية حتى لنحس بان شخوصه يعيشون في صحراء جرداء وليس في داخل مجتمع يعج بالحركة والحياة.

واشارك الاستاذ خليل السواحري، في ان الكاتب لم يستفد من الاحداث الكبرى التي عرضت لها الرواية كاحداث عام ١٩٤٨ وهزيمة ١٩٦٧ وحرب تشرين ١٩٧٣ والتي كان لها اثرها في الواقع العربي المعاصر، اذ تناولها الكاتب بشكل عرضي غير مؤثر ولا فعال، كما ان في الرواية احداثا غير مبررة مثل شراء العم رامز سيارة لزوجة اخيه المتوفي ام فادي، لانها بحاجة الى دعم مادي ومعنوي غير السيارة، كذلك وقوع الكاتب في خطا القول حين قال على لسان فادي (اني صليت من اجلك) فهذا التعبير لا يدور على السنة المسلمين وان كان واردا عند غيرهم.

ورغم ذلك فالرواية صرخة في وجه كثير من العادات والتقاليد والتعصب، كما انها صرخة احتجاج في وجه الزيف الاجتماعي والطبقي كما انها ادانة للمستغلين والمحتكرين والانتهازيين الذين يبنون سعادتهم على الام المعذبين، كما اثارت قضايا اجتماعية كثيرة مثل علاقة الرجل بالمراة في مجتمعنا العربي.

وبعد، فلا شك ان هذه الرواية ثمرة تضافر جهد وموهبة لا شك فيها وتؤكد ان فن الرواية في الاردن اخذ في تثبيت وجوده في مكتبة الروايه العربية.

قصة قصيرة

سحـــــوم

بقلم: عائشة الخواجا الرازم

... دخل ابوه يحمله على ظهره، تتدلى ساقاه على خاصرته تطوقه، وقد القى برأسه على كتف ابيه الايسر، ونبل.. او نام، او لشدة الضعف همد.

كان ابوه يصعد السلالم ويلهث، وانا اقف في اعلى السلالم انظر للرجل وانتظر.

وحال وصوله اشرت له بوضع ولده على سرير الفحص الجاهز.. وحضر الطبيب.. وانهى مهمتــه بالكشف عليه، واسرع في ادخاله المستشفى بدون تردد وهو يقول: هبوط حاد في الكلى.

حملت اضبارة الولد، ودونت على صفحاتها اللازم والاوامر الطبية وفجاة ضحكت حال قراءتي للاسم!! سحوم..؟ ماذا يعني اسم سحوم ترى؟؟ وهل نفقت الاسماء من قواميسها ومن مصادرها ولم يتبعه غير اسم سحوم؟

غطيتـه بالملاءات، وقست له النبض والضغط والحرارة، وساعدته بخلع ملابسه عن جسده الصغير الضعيف، البسته ثوبا ابيض خاصا بالقسم.. وجلست على كرسي صغير مخصص لزائرين بجانبه.. احادثه قليلا بينما القى والده يده على جبينه ليتحسسها وما هي الا لحظات حتى غاد والقى تحية الوداع عائدا الى بلدته.

وجهت سؤالي للولد بصوت خال من اي معنى كعادة المرضات حين يحادثن مرضاهن.

لماذا يعود ابوك بهذه السرعة ويتركك؟

قال: الطريق الى بلدتنا طويلة ومتعبة فعساه يعثر على سيارة ركاب قبل حلول الظلام!! او ليس الوقت عصرا، الان..؟

قلت: انها الساعة الرابعة بعد الظهر - تستطيع ان تقول اننا اقرب الى وقت المغرب في هذا الجو البارد الماطر.

فقال: ما اسمك يا دكتورة..؟

ولكنه نظر الى اسمي المعلق على جهة صدري من الشمال، واردف، انك عائشة.. اليس كذلك؟

قلت: رائع وكيف عرفت..؟

فقال: قرأت اسمك الان بعدما وجهت سؤالي لك، فهو مكتوب امامي.

ناولته يدي.. اشد بها على كفه الصغيرة وقلت: كم عمرك يا...؟ انني اجد اسمك غريبا.. ولكن هل تذهب الى المدرسة؟

فجعل يده تستريح في يدي بحزن ورقة وقال بسرعة وبصوت ناعم حاد ينم عن ذكاء واندفاع لتعريفي بصاحبه:

انا الاول في صفي.. بل الاول على ثلاثة صفوف، انا في الثالث الابتدائي يا دكتورة.. اما اسمي الذي تضحكين منه، فيعود لوالدي العزيز سببه واسم سحوم كثير في بلدتنا، قاطعته قائلة ومتنقلة من موضوع الى اخر:

هل كنت نائما في مستشفى في بلدكم يا سحوم..؟

ومتى قرر الاطباء نقلك من مستشفى البلدة الى عمان لهذا المستشفى..؟ و.... و....

نظر في وجهي وقال: اسئلة كثيرة لكن انا معتاد على الاجابات الكثيرة!! فالاطباء يسالونني اسئلة كثيرة وبسرعة في آن واحد..

واستطرد قائلا: صدقيني يا دكتورة ان والدي صلى الصبح وحملني من البيت لموقف السيارات، وهاتحن وصلنا وقت العصر واردف قائلا: لكني لم اتعب.. فنظرت لوجهه المتعب الصغير الذي يشي بالم دفين وسالته: هل اكلتما شيئا في طريقكما الى عمان يا حبيبي؟ او شربتما شيئا..؟

... تنهد بهمود واضح وقال مغمضا عينيه: اشترى ابي رغيفا محشوا بالطحالات المشوية.. وشرب شرابا عند الموقف، اما انا فلا احب تناول الكثير من الطعام والشراب، لاني اطيع اوامر طبيبي واسمع تحذيراته من التورط باكل ما هب ودب، ما عدا الوصفات الغذائية لانني بذلك ساشفى واستريح من المرض والاطباء والمستشفيات وكلها ايام وخلص.

تمعنت في وجهه الصغير الضعيف فوجدته اجمل وانقى كوجه ملاك حضر للتو من عليائه.. واستطعت استشفاف روعة جمال عينيه وسمرة جبينه من وراء حواريتي مع ملاك..

مددت يدي ووضعتها تحت رأسه وداعبت شعره الكثيف من خلف رقبته، حتى ضحك وقلت له:

طالما انك تعمل بنصائح الاطباء.. فستشفى بسرعة يا بطل؟

وعندما حاولت سحب يدي من تحت رأسه.. لف ساعده وامسك بيدي وقال:

ابقي بيك تداعب شعري، لعلني انام.. الا ترين انني نعسان؟

ادركت ان علي القيام لمحاولة اطعامه اي شيء او لاحضار اي شراب له، وضغطت على كتفه بحنان لاخرج دون استئذان، مغادرة الغرفة المكتظة بالاسرة الفارغة الا من سحوم.

فجاة قابلت الطبيب امامي، فاستفسرت منه ان كان باستطاعتي تقديم الطعام والشراب لسحوم؟؟

فهز طبيب الاطفال راسه وقال: طبعا.. اتريدينه ان يموت؟ اطعميه مع اعتبار البرنامج الغذائي والوصفات الغذائية التي اشرت اليها، ومواعيدها.

وتابع حديثه: لا اعتقد انه سيكون طعام في المستشفى قبل السادسة مساء.. فمن اين الطعام الان..؟ وامامنا ساعة تقريبا..؟

قلت: خرج ابوه من البلدة في الصباح الباكر.. ولم ياكل سحوم شيئا.. وارى العطش في وجهه وفي شفتيه رغما عن اخفائه لذلك، فهو صلب قوي الارادة، غريب الصفات، ويحسب ان طبيبه سيفرح لو عرف امتناعه عن تناول الشراب والطعام، ويقول: هكذا ساشفى..!! بسرعة ساشفى!!

هز الطبيب رأسه قائلا: لا.. لا.. حاولي اطعامه شيئا الان.. حرام..!! ولا تنسي ان كثرة تناوله للسوائل والوجبات توجب علينا غسل كليتيه اكثر من الروتين المعتاد في حالته، وهذا يرهقه ونحن نريد للطفل الراحة والعناية باذن الله.. وتعرفين ان ليس علينا ارهاقه بعمليات الغسيل.

تركت الطبيب وهرولت مسرعة نحو احد المطاعم الشعبية الصغيرة المحاذية لسور المستشفى.. واشتريت ساندويشة لبنه وساندويشة سنيورة وعلبة من عصير المنجا وشعرت انني طيشتها، لكنني كنت غير مبالية بقروشي التي هدرتها وعدت الى سحوم.

جلست بجانبه.. ففتح عينيه ولم يتكلم حالما شاهد ما في يدي من اطعمة - ازحت الورق عن الساندويشات وفتحت علبة الشراب وسكبتها في كوب بلاستيكي يخص المستشفى.. لكنه فاجاني عندما قدمت له الوجبة برفضه.. وطلب مني ان ينام افضل من تناول الطعام..

اخبرته اني ادرك مدى حرصه على صحته شرحت له اهمية تناول الطعام بانتباه وانتظام.. وافهمته ان الافراط في تناول الطعام والشراب هو ما يضر وهو ما يزيد بعدد مرات غسيل الكلى..

حملق في وجهي.. بينما تناول قطعة الساندويش بيد وباليد الاخرى كوب عصير المنجا.. وخرجت من الغرفة وانا ابتسم واردد:

صحتين يا سحوم.. صحتين..!!

صارت علاقتنا مع ايام قلائل علاقة خاصة.. متميزة.. لا استطيع الابتعاد عن سحوم كثيرا.. وصار سحوم ينمو في قلبي.. وكلما تعرفت على ذكائه وسرعة بديهته.. وميله لكتبه المدرسية ومطالعته لدروسه في سريره، كلما تنامت مع ملائكية ارتفاعه وذخيرة حبه للحياة وللايام المتوهجة القادمة على ضفائر سنين عمره الخضراء.

اجلس بجانبه احكي له القصص الطفولية.. حين لم يكن يجرؤ على رفضه لتلك القصص الا بعد انهائي لها.. فيصارحني بانه يحب قصصا بطولية وخيالية. مما كان يزيد في دهشتي.

كنت ادخل غرفته واجلس قبالته واقرا له ايات من القران الكريم فارى الدموع في عينيه.. وعندما اساله لماذا الدموع يا سحوم..؟ يجيب: القران يحرك دموعي يا دكتورة.. ذات يوم خلال مكوثه في المستشفى قلت له: اتمنى ان تميز بين الدكتورة والممرضة.. فانا ممرضة يا سحوم الدكتور هو الذي فحصك ويعلق سماعة في عنقه.. وقد تعلم الطب لسبع سنوات، ويستطيع ان يجري عمليات للمرضى.. اما انا فاساعده.. واعتني بالمرضى وانفذ اوامر الطبيب.

وفجــاة قــال: انت دكتــورة وممرضة.. واسمك دكتورة.. وهذا يعجبني..

وكثيرا ما كنت اغني حينما يصر على ان اغني له.. واعجب ما كان يدهشني ويضحكني في ان واحد من بين دموعي المختنقة طلبه لسماع اغنية لفريد الاطرش او لعبدالحليم او لام كلثوم.. وكنت عندما اتقمص الغناء باي كلام.. وانا امسح العرق عن وجهه رغما عن برودة الشتاء.. يفصح لي بانني اخدعه وان الكلمات ليست ضمن ما يطلب من اغان.

وذات مرة قلت له: ما رايك بان يكون لديك مذياع صغير لتستمع للاغاني من خلاله.. وفجاة اجابني: لا.. غني لي انت اي شيء.. اي كلام.. لا اريد مذياعا.. وصار لي مع غنائي لسحوم.. ما يطلبه المستمعون.. فارى وجهه يتغير لونه من الاصفرار الى حمرة وعرق، وضعف فاعرف ان هذه حالة ما قبل عملية الغسل بيوم او ساعات معدودة احيانا كان سحوم يضيع في غياب تام.

في صباح احد الايام عاد سحوم من عملية غسل الكلى.. وقد انتفخت عينــاه وتورم خــداه.. ولغرابــة الطقوس المحيطة بي وبه رآني من بعيد.. فاشار لي بيده الضعيفة.. فحاولت انهاء عملي الكتابي في احدى الاضابير.. ولحقت به وبالمرضتين اللتــين تجران سـريره لغــرفتــه وساعدته في الاستلقاء ورفعت السرير به قليلا حتى اسند ظهره.. وقال: ساشفى.. هل تعرفين يا صديقتي بانني ساشفى.. هل تدرين لماذا..؟ لاني اصبحت احتمـل العذاب.. واقـاوم الالم.. وغرزات الحقن.. ولسعات عملية الغسيل.. هاانذا احتملها عن طيب خاطر.. كل ذلك سيهون قريبا.. اليس كذلك؟ اعرف اني تحسنت عن ذي قبل.. فهذا المستشفى ممتاز يا صديقتي.. فانت فيه..!! مازحته قائلة: هل حقا تعني ما تقول..؟ فقال: الديك شك..؟

فضحكت لسـرعـة بـديهتـه وذكائه..!!

كنت اعرف ان كليتي سحوم شبه عاطلة عن العمل.. وانه سيعيش هكذا تحت رحمة غسيل الدم والكلى.. طوال حياته.. هذا لو عاش.

وفي الليل ارتفعت درجة حرارة سحوم فوق الاربعين مئوية وتناوب الاطباء بانخفاضها، فلم تنخفض.. باءت كل الجهود بالفشل.. عروا سحوم من ملابسه.. ودلقوا عليه الماء البارد.. لم يكن لدي خيار الا الكمادات الباردة.. وطاقية الثلج.. على راس وجبين سحوم..

ارتجف سحوم.. وغارت عيناه في راسه، كانت اهدابه الطويلة البدوية ترفرف على عينيه كاجنحة الحمام المتاهبة للطيران من على الارض الى فضاء الملكوت.

كنت احس بوجع سحوم لشدة برودة الثلج على جسده النحيل الصغير.. تقلص جسد سحوم حتى صار بحجم «الكمشة» لم يقلوم.. كان يتجلد.. ويتامل.. واه.. كم كان قادرا على الاحتمال.. كانت عيناه تضيئان على عيني طريقهما.. فكلما احتضنت ركبتيه عن الاصطكاك ببعضهما كانت عيناي تذرفان وتذرفان.. وكان سحوم يتضـاءل عاريـا تحت الكمادات ويرتعد... بل كان يطيعني كلما قلت له ساعدني يا سحوم بالتمسك بطاقية الثلج حتى تشفى..! فيرتجف تحتها رافعا يديه الى راسه.. لا ينطق الا بكلمات.. «بردان».. «بردان»..

كنت اعرف ما يجول في خاطره.. يرى نفسه يعود الى مدرسته.. حاملا كتبه ويركض بين التلاميذ.. معافى بعد كل هـذا الالم والعذاب.. واتساءل: او ليس بعد كل هذا العذاب من فرح..؟ فرح للطفل يا فرح الطيور..؟ سيصبح في بداية العام القادم في الصف الرابع الابتدائي..

لم احتمل ارتعاشات سحوم المترددة كموجات رياح عاتية.. طال الوقت عليك يا حبيبي.. فهمس. شفيت (خلص) الحمد لله.

تناولت غطاء غطيت به سحوم، بعد ان رميت بالثلج بعيدا.. ودلكت ظهره حتى هدا وتدفا.. البسته ملابسه.. وسرحت له شعره الاسود الكثيف ووضعته في سريره.. وكان عطشا جدا.. يريد سوائل قال وهو يمسح عن عينيه دمعتين. عطشان.. عطشان..

احضرت له ماء.. فطلب شايا سلخنا بالنعناع.. اصابتني حيرة غامرة.

الان وشاي بالنعناع..؟ من اين يا حبيبي الصغير..؟ من اين ابيتها الروح الهاجرة..؟ الان..؟

احضرت له شايا من مكتب المرضات ولكن بدون نعناع.. فشرب قليلا واعاد لي الكوب قائلا:

لا اريد ان اشربه كله.. صحتي اهم..

ورايت ضحكة تظهر اسنانه البيضاء الحلوة.. فمسحت على جبينه ووجهه بكفي.. تحسست يديه النحيلتين.. وقلت: سلامتك يا سحوم..

ونام حتى الصباح... نام وكنت اراقبه واراقب حرارته وحالته.. والطبيب يامل ويامل.. ويستغرب كيف استطاع سحوم مقاومة الشاي والسوائل ونام عطشا..؟ من اجل الحفاظ على الحمية الموصوفة له.. يا له من طفل..! يحب الحيـاة..!! ويريدها..

في الصباح.. عندما افاق.. سالته.. قبل مغادرتي الى منزل المرضات ان كان يريد شيئا احضره معي وقلت: ماذا احضر لك اليوم يا سحوم؟ فقال بوظة!! ومـراة.. فضحكت وقلت بصوت مرتجف مختنق بالعبرات بوظة؟ وعرفت لماذا.. اما المراة..؟ فلماذا..؟

اجابني وهو يرفع رأسه عن المخدة ويتكيء على مرفقيه.. لاني اكيد تحسنت بعد كل هذه الوعكة الصعبة.. وهي اخر وعكة.. يقولون انها علامة الشفاء التام.. واريد المرآة يا صديقتي لكي ارى اثر العلاج والحقن ومكوثي في مستشفاكم..! اريد ان ارى كيف اصبح لون وجهي؟ فاني ساخرج من المستشفى قريبا.. هكذا اشعر..! احس باني ساعود الى بيتنا قريبا.. قريبـا.. وسيحضر والدي من بلدتنا لياخذني الى اخوتي..

اقتربت منه ومسحت على وجهه.. ومشيت خارج الغرفة.

في منزل المرضات.. وقبل خروجي منه الى المستشفى حملت في حقيبتي اليدوية مراة صغيرة.. ومشطـا صغيرا.. ومقص اظافر.. وزجاجة عطر قديمة فيها القليل.. وعرجت في طريقي على محل لبيع البوظة.. ومن احدى المكتبات اشتريت له قصة للاطفال، كنت قد وعدتـه بها.. فلحسست بلسعة كلسعة شوكة في جهة صدري اليسرى لم تفارقني بل وظلت مستقرة وانا اتحسس مكانها طـوال مسيري نحـو المستشفى واللسعة لا تمحي. وكانها راس قطعة معدنية دقيقة استقرت عفوا ومازالت في طريقها تتعثر.

لكن تخيلي لرؤية وجه سحوم وفرحه بما جلبت له معي كان ذلك ينسيني تلك اللسعة الحادة في صدري.. وحال خطرت في بالي فكرة مشاركة سحوم باكل البوظة تذكرت نكتته التي اسمعني اياها مرات عديدة عندما كنت اشتري له الطعام واشاركه اكله.. فيمازحني قائلا: جـايبه يـا عم وانت مشتهيه؟؟ فنضحك.. وانا افرك فروة رأسه لاعود امسد شعره الجميل واضع في فمه لقمة صغيرة وهو يعرف ما اعني.

دلفت باب قسم الاطفال وفي يدي اشيائي وهناك.. كان والد سحوم يقف في زاوية الممر.

اقتربت منه وسالته: كيف وجدت سحوم؟ ان شاء الله احسن؟ لكنه حملق في وجهي وقال: وصلت من البلدة قبل ساعة واحدة، لم استطع الحضور خلال الاسبوعين الفائتين.. اني أسف.. ولدي الاكبر مريض ايضا.. قلت: سلامته يا عمي.. هل رأيت سحوم..؟

فاشار لي نحو كيس بلاستيكي في يده وقال: احضرت له بيجاما وصابونا وملعقة وبشكيرا وكاسا.. واحضرت له واجبات المدرسة التي ضاعت عليه ليراجعها.. لكن احدا لم يسمح لي بدخول غرفته.. لا ادري لماذا؟

رميت اشيائي على مقعد قريب.. واسرعت بدخول غرفة سحوم..

كان طبيبان وممرضة يتناوبان الاشراف على صدر سحوم باجهزة كثيرة.. ولمحت في عيني سحوم النصف مغمضتين شيئا مضيئا علينا جميعا!

اقتـربت من جسده النحيل! المكشوف تحت الاجهزة، صرخت بصوت مختنق انبعث من مكان تلك اللسعة الحادة في صدري.. سحوم.

ربما سمع سحوم صوتي.. فحاول فتح عينيه بالجهد.. ونعاس ثقيلين.

ارتفع صوتي المحبوس قائلا. سحوم.. احضرت لك البوظة والقصة يا سحوم..

وفجاة سمع المتجمهرون حوله كلمة من سحوم..

قال والمراة..؟

فابتعد الاخرون عن سحوم وتركوني اترنح قرب وجهه واضغط على لسعة الشوكة في صدري واقول: والمراة يا سحوم.



قصيدتان

شعر: كريم نعمة - العراق

بقايا من موت أليف

دائرة القتلى،
صخب يتكور في الصحراء،
يبتهج الفتح لمرمى الدم،
اجلو عن ذاكرتي سلف الوهم،
وبعـــــد....
الان اقيم عزائي
كي اركب صهوة فجري
وادير على حبات الرمل
رذاذ العمر
ساكحل جرحي الفاغر
واهاجر دون الامس
ادخل بابا
فارى في احشاء الليل
مهاميز السلطان
تحاول ان تسرق من عيني حلم الغابات
اقطف وردا
والوح صوب مراكب عمري
الحبلى بالاوجاع
لا شيء يعادل سطوة هذا البحر
لا شيء، سوى خوف
او رأس غزال
علق في اقواس الضوء
هل كان الموت يثير محافلنا؟
ويثير الصخب
لتصمت السنة الشعراء!

نرجسة الخريف القادم

الى السيدة الفلسطينية انتصار..

من بقية العمر نستفيق
اغنية ذابلة
نسكن هذا المساء المنافق
ونؤسس حلما على ركامات احلامنا
يرحل الحزن المهيمن على الجسد
هناك، اقصى الشمال
ساحة نعرق فيها
ليقتادنا اول القادمين..!
- لي من العمر ما يثقل العمر
وجفني الصغير محمل بنعاس الزمان الذي
سوف ياتي
يا احبة مروا قرب شطان تجتاح امواجها ذاكرتي
كي يوصدوا رتاجا بين بذور شكي
وزهور الولادة..
ايها الحشد الذي يرتادني سهوا
ويبعثرني في السواحل
وارصفة المطارات
يا كنائس ايلول التي ترهن للخريف القادم
اوراق اشجارها
ساحل مستيقظ حتى الليل العاشر
والشتاءات المكدسة تحت اقدامنا

* * *

كن هكذا
واستر براحتيك المدى
لتطال كفك هذا الفضاء
وجناح حمامة من بنفسج العواصم
تومىء لقبعة السيدة «الفلسطينية»
لبرتقال النهار
فيومض فينا تثيث حلم قديم
هنالك اقصى الشمال
اقصى «شتاءات المساء
نرجسة تقايض اروحنا
فنولد ثانية هناك

شاعر من هذا العصر

ستانلي كونتز

بقلم: كارولين ستن

عندما يخلد الناس للراحة في الليل، يبدأ الشاعر ستانلي كونتز، الحائز على جائزة بوليتزر، عمله، فيكتب ما بين منتصف الليل وبزوغ الفجر، انه لم ياخذ غفوة واحدة طيلة حياته، ولايزال وهو في سن الثالثة والثمانين الوقورة، قادرا على الاكتفاء باربع ساعات من النوم. هل سيهدىء من سرعته ابدا؟ يجيب الشاعر: «كلا، انه ايقاعي الدائم، وعليك الا توقف ايقاعك ابدا».

ان اشعار كونتز الرنانة والموسيقية مليئة بالايحاءات والتشبيهات، بعضها غيبي من وراء الطبيعة، واكثرها غني بتفاصيل العالم الطبيعي، وفوق كل ذلك صوت كونتز هو صوته الخاص المميز والذي يصعب تصنيفه. يقول كونتز: «يوجد دائما، في كل عقد من الزمن، نوع من الشعر ملائم يعتبر مودة هذا العقد، وانا لم اكن قط ضمن اي من التصنيفات. ويلقى كونتز التكريم على نطاق واسع بالرغم من غرابة اطوار موداته الشعرية. يتمثل تكريم حديث لكونتز في منحه جائزة بولينغين في الشعر عام ١٩٨٧، وهي جائزة تمنح مرة كل عامين من قبل مكتبة جامعة ييل الى شاعر امريكي على قيد الحياة، قام بنشر افضل مجموعة ادبية خلال هذه الفترة. او كتب اشعارا على مدى عدة سنوات. تشمل مؤهلات الشاعر الاخرى، تسميته شاعر ولاية نيويورك الرسمي (١٩٨٧ـ١٩٨٩) ومستشار الشعر لمكتبة الكونغرس (١٩٧٤ـ١٩٧٦)، وزمالة هيئة رعاية الفنون الوطنية الامريكية، زمالة آمي لويل الشعرية للرحلات، منحة غوغنهايم، وجائزة ليفينسون الشعرية. في عام ١٩٨٥ نشرت «اتلانتيك مونثلي» احدث كتاب له «ما يلي الاشياء الاخيرة ـ اشعار ومقالات جديدة»، ويتضمن ١٣ قصيدة ذات مستوى رفيع وتسع قطع نثرية تتناول موضوعات تتراوح بين صديقه الشاعر روبرت لويل وطفولة امه في ليتوانيا وهجرتها الى مدينة نيويورك.

وتنبع قصائد «ما يلي الاشياء الاخيرة»، من عشق كونتز للحياة الريفية فقد قضى جانبا كبيرا من حياته في الريف. وهو الان يقسم وقته بين نيويورك وكيب كود في ماساشوستس. ويقول كونتز «الكثير من اشعاري تراودني بينما انا احفر في الحديقة في كيب كود، او اقلم الاشجار او اقوم بالاعمال البسيطة التي يفعلها كل راعي حديقة.. ولكنني لااقنع بان اكون مجرد مقرر يصف المشاهد. ان اشعاري تتطلع دائما الى شيء وراء امتداد الارض، وما ابحث عنه هو نوع من محاولة لمس لغز الوجود ذاته، وهو لايزال يزداد غموضا مع السنين».

واذ يتحدث بالتحديد عن احدث اشعاره، يقول كونتز: «في افاعي سبتمبر / ايلول، الخصائص المحلية تقودك الى العموميات الكونية، انك تشاهد زوجا من الافاعي في حديقتك يلتفان حول بعضهما البعض، وفجاة تفكر في مبدا الخلق بكامله الذي يمثل ما تراه تجسيدا حيا له، ولكنك اذا لم تشعر باهتمام تجاه هذين الثعبانين المتدليين من بيسية البرتا اذا لم يتملكك بعض الشعور الرقيق نحوهما، فانك لن تصل الى هذا الاستنتاج في الشعر او الفكرة الكونية التي تقودك اليها».

ما هي العمليات التي تحدث بين اللحظة التي تنبت فيها فكرة شاعرية وبين الوقت الذي تزهر فيه القصيدة على الورق؟ يجيب كونتز: «يتوقف الكثير على المكان الذي تبدا فيه القصيدة احيانا تبدا بصورة، واحيانا بلا شيء اكثر من لحن، وعندئذ عليك ان تجد شعرك، عليك ان تغوص عميقا في حياتك لكي تحضر الى السطح حقا تلك المجموعة من الصور التي تحمل بصفة متوازنة العناصر التي اثارتك وايقظت فيك ذكريات. انني احب ان افكر في الشعر على انه مكتوب في طبقات، هذا ما ابحث عنه في القصيدة، شعر منسوج. وتماما كما ان المنسوج لا يمكن اعداده من مجموعة منفردة من الخيوط بل يحتاج الى مجموعة اخرى لاكمال النسيج المقابل، كذلك، ايضا افكر في الشعر كما لو كان مكونا من هذه الانسجة المتقاطعة من الافكار والصور والاحاسيس».

بالنسبة لكونتز، كتابة مقال يشبه تماما ابداع قصيدة، ويقول: «انني اصرف وقتا مساويا وعناية مماثلة في مقالة نثرية وفي خلق قصيدة.. الاشعار والمقالات في (ما يلي الاشياء الاخيرة) تبدو لي في مستوى واحد، واتمنى ان تقرا كذلك.» ومن بين مقالاته النثرية الحديثة عرض ثقافي رائع عن «الكيان المادي للشعر» ويؤكد كونتز على ان الشعر بدا وجوده في الغناء والرقص، ويقول: «انني لا افصل لغة الشعر عن لغة الجسد». ومثل العديد من الشعراء الاخرين يذرع كونتز ارض مكتبه على قدميه اثناء قيامه بعمله.

واذ يعترف كونتز انه لم يكن ابدا شاعرا غزير الانتاج، فانه يضيف: «اعتقد ان هذا يفسر السبب في قدرتي على الاستمرار كشاعر حتى في ايامي الاخيرة. اذا لم اشعر بالدافع القوي العاجل، اذا لم تبد لي القصيدة ضرورية جدا، فانني لا ارغب في كتابتها، ولاافعل. وقد استمر هذا النهج يخيل الي ان تكويني وتكيفي ليس في اتجاه السباق القصير السريع بل نحو سباق المسافات الطويلة. واعتقد ان الخيال يظل شابا. ان الجسد هو الذي يهرم ويتاكل. ان حياتي التخيلية مازالت شابة ومتوهجة كما كانت دائما، وامل ان استمر في كتابة الاشعار».

ولا يذكر كونتز وقتا لم يكتب فيه شعرا. لقد كانت الكتابة والقراءة بالنسبة له وهو طفل غرير يعيش في ورشستر بولاية ماساتشوستس، كانت عاطفة متاججة منذ كان في السنة الثالثة الابتدائية واستمرت بعد ذلك. اقدم والد كونتز على الانتحار قبل ان يولد، وكانت امه، وهي مصممة وصانعة ازياء تقضي معظم ساعات اليوم بعيدة عنه. ولكن مدرسيه شجعوه بحماس على الكتابة. ويقول كونتز: «اسست مجلة ادبية في المدرسة الثانوية، وبالطبع اصبحت فورا رئيس تحريرها، مما اتاح لي الفرصة ان انشر ما كتبته منذ البداية».

تخرج كونتز بامتياز من كلية هارفارد عام ١٩٢٧ وفي السنة التالية تحول الى نيويورك حاملا مجموعة من الاشعار قدر انها جاهزة للنشر في كتاب. ويقول: «لم اكن اعرف احدا في عالم الادب وشعرت بقوة انني غريب في هذه المدينة. وضعت هذه الاشعار في مظروف وارسلتها الى دبلداي دوران التي كانت في ذلك الوقت اكبر دار للنشر هناك. وقلت في نفسي: لعلي ابدا بدار كبيرة. ولدهشتي تلقيت مكالمة تلفونية بعد اسبوعين، وسمعت قائلا يقول:

«انا اوغدن ناش، المحرر الشعري في دبلداي، لقد فرغت في التو من قراءة مخطوطك وقد احببت ما قرات وارغب في نشره». وفكرت: يا الهي ان الامر هين جدا. ان الحياة سوف تكون بسيطة وسهلة.. ولكنها لم تكن كذلك.

كان الكتاب الاول «اشياء عقلية»، وقد نشر عام ١٩٣٠. اما كتاب «جواز سفر الى الحرب» فقد نشر عام ١٩٤٤ عندما كان كونتز في الجيش. ويعلق كونتز قائلا: «وبشكل ما سقط هذا الكتاب ميتا بدون صوت. ولم يكن هذا الكتاب بكل تاكيد من النوع الذي يثير المشاعر الوطنية. ولا اعتقد انه نشر في الوقت المناسب، ولكن هذا لم يثبط من عزيمتي كما هو واضح».

عندما حان الوقت لانشر مجلد «مختارات»، وضعت هذه المختارات معا وعرضتها على سبعة ناشرين على الاقل، وكلهم بدون استثناء ردوني خائبا. لم يكن يبدو ان اشعاري من النوع الذي يلائم (مودة) العصر. واظن انهم كانوا يبحثون في تلك الفترة عن اشعار اودينية (نسبة الى الشاعر الانجليزي المولد، الامريكي الجنسية و. هـ. اودين ١٩٠٧ـ١٩٧٣) وبعد لاي، ذهب كونتز بمعونة صديقه ريتشارد ويلبور الى اتلانتيك (كانت ذلك الوقت اتلانتيك لتل براون) حيث اصدر الناشران سيمور لورنس واميلي موريسون بيك «اشعار مختارة، ١٩٢٨ـ١٩٥٨» (فيما بعد اصبح بيتر دافيسون محرر كونتز طيلة حياته). ويقول كونتز «كنت سعيدا جدا بان انشر هناك بسبب مشاعر الثقة والولاء والاحترام المتبادلة انها ميزة كبرى ان يكون لك ناشر ينتظر كتابك التالي، بدلا من ان تحمله متنقلا من مكان الى اخر».

وبالرغم من ان كونتز كان محظوظا اذ وجد ناشرين، فان كسب القوت من كتابة الشعر كان امرا قاسيا. ولكي يحقق ايرادا كافيا في الثلاثينات واوائل الاربعينات، عمل كونتز مع شركة هـ. و. ويلسون، محررا للمراجع الادبية. وعقب انتهاء الحرب، تسلم وظيفته الاولى في التدريس في كلية بنغتون في بنغتون بولاية فيرمونت. ومنذ ذلك الوقت قام بالتدريس في المدرسة الجديدة للابحاث الاجتماعية في مدينة نيويورك، وجامعة واشنطن في سياتل بولاية واشنطن، وجامعة كوينز في فلاشنغ بولاية نيويورك وجامعة برانديس في والثام بولاية ماساتشوستس وجامعة كولومبيا بمدينة نيويورك.

ويقول كونتز: «التدريس يجدد. انني اتمتع بالعمل مع الصغار، وبالمشاركة معهم فيكامل عملية الابداع. اشعر انني تعلمت الكثير من طلابي، كما آمل ان يكونوا قد تعلموا مني. انه فعل متبادل، واعتقد انه احد الامور التي ابقتني حيا ككاتب».

ان التغيير في عمل كونتز على مدى مستقبله العملي يشير الى نموه المتصاعد وحيويته. ويتذكر قائلا: «كانت اشعاري الاولى معقدة وكثيفة ورسمية، كتبت طبقا لمعايير تقليدية، وكان لها نبض قوي حتى اخر سطر. كان تاثري الاول بالاشعار الغيبية، وبصفة خاصة جورج هربرت وجون دون، وليم بليك، وجيرارد مانلي هوبكنز. كنت اتحرك نحو اسلوب اكثر انفتاحا واقل انطواء على النفس. وهكذا اخذت مادة موضوعاتي تتغير، اصبحت اكثر ارتباطا باكتشاف النفس، والغوص الى اعماق الحياة التخيلية لدى الانسان، وغدت اكثر مشاركة في احداث العصر. وهكذا فان الاشعار كانت تتحول الى الداخل والى الخارج في آن واحد. واخيرا بدات ابحث عن انماط للكلام اكثر بساطة وسهولة وفهما. وبكل تاكيد تعلمت في اشعاري الاخيرة ان اعتمد على البساطة التي تبدو ظاهريا غير شاعرية، ولكن لها ترددات في الاعماق تحفظ لها شدتها وحيويتها. احب ان افكر فيها كشفافية في اللغة، يمكن للمرء من خلالها ان يرى العالم. اعتقد انني كشاعر شاب كنت اتطلع الى ما اسماه الشاعر جون كيتس «الفائض الحسن». ولكنني كشاعر عجوز اتطلع الى الاقلال والصلابة والى عالم من التعاطف.

ويواصل كونتز قائلا: «انني افترض ان هناك دافعا فجائيا اخر يسيطر على كل نشاطي كشاعر، ذلك هو الحاجة الماسة العاجلة لبث ما يعنيه بالنسبة لي ان اكون حيا في هذه اللحظة من التاريخ. وهذه هي واحدة من اهم مهام الشعر الكبرى على مدى العصور. بالنسبة لي هي احدى مسؤوليات الشاعر. وقبل كل شيء يجب ان يصمم الانسان على الصدق ابدا، لان الكذب خطيئة ضد الشعر لا يمكن اغتفارها».

ولا يعتقد كونتز ان من مسؤوليات الشاعر ان يحاول تغيير المناخ الاجتماعي او السياسي في عصره، ويقول: لا تستطيع ان تجعل ذلك وظيفتك، اذا كتبت شعرا لاقناع الاخرين ان يعتقدوا او لا يعتقدوا، او ان يتصرفوا بهذا الاسلوب. او ذاك. اذا كنت راغبا في تغيير معتقداتهم نحو هدف سياسي وتستخدم الشعر كاداة، فان الشعر يستاء من هذا الاستخدام. ان ما يحاول الانسان ان يفعله دائما هو ان ينقل الى الاخرين شدة وصدق عاطفته وافكاره. بعضهم سوف يصغي وقد يكون ذلك عونا لهم في تغيير حياتهم وافئدتهم، ولكن الشعر لا يستطيع ان ينصب نفسه عامدا لفعل ذلك».

وفي ضوء القيمة العظمى التي يضعها كونتز في الشعر، ومعاييره السامية فيه، ماهي اراؤه في الشعر الذي يكتب في هذه الايام؟ يجيب كونتز قائلا: «لا اعتقد انه كان هناك في اي مجتمع في تاريخ الجنس البشري، عدد من الشعراء ذوي المستوى الرفيع، يفوق ما لدينا الان في الولايات المتحدة. ان المشكلة ان اكثرهم متشابه ولا يملك صوتا مميزا.. انه شعر جيل، وحيث ان الشعر يدرس الان ضمن مناهج الكتابة الابداعية، فانه يميل الى ان يكون مدموغا بطابع الصناعة ويقل فيه طابع العبقرية الفردية عن اي حقبة سابقة، عندما كان الشعراء نتاج التعليم الذاتي.

«ان الشعر مثل اي شي اخر، يميل الى ان يصبح انتاجا على درجة عالية من التخصص. ان كل مجتمعنا يتحرك نحو درجة اكبر فاكبر من التخصص. كان الشاعر في الاصل خالق الاسطورة، كان الشاعر يعرف كل ما يمكن معرفته عما يجري في القبيلة او المجتمع، الذي كان يحتضنه ويكرمه لان كمية المعرفة التي كانت متاحة امكن ان يحتويها عقل واحد. ولكن المجتمع يزداد تعقيدا ويصبح اكثر تخصصا، واعتقد ان الشعراء اصبحوا يميلون لان يكونوا تقنيين في مجال الكلمة. وبدلا من ان يكونوا من عظائم التعميميين، بالمعنى الذي قصده وردزورث عندما قال ان الشاعر يخاطب اشخاصا، لكنهم بصفة عامة يميلون الى مخاطبة شعراء اخرين لانهم يعيشون في عالم مفرغ من المهارة اللغوية».

هل كونتز متفائل بان عدد قراء الشعر في هذه البلاد سوف يتزايد.. يجيب: «لست واثقا ان الشعر سوف يحظى بجمهور اكبر، اذا اخذنا في الاعتبار درجة التخصص، وبافتراض فشل نظامنا التعليمي في جعل الشعر عنصرا هاما في تعليم الفنون الحرة. لست واثقا ان حجم الجمهور هو اكثر العوامل اهمية بالنسبة للشاعر.. انه نوعية الجمهور وموقعه.. ان ما هو مهم بالنسبة لي مثلا، وانا اجوب البلاد، ان اقرا واتحدث في مختلف المراكز الجامعية، ان ما يؤثر في الى درجة عالية هو وجود المئات والمئات من الشباب الذين يهتمون بالشعر وهذا يقودني الى الامل انهم لن يتخلوا عن هذه العاطفة تجاه الكلمة، عندما تغوص اقدامهم في خضم الحياة الامريكية».

وفي حجرة مكتبه يعرض كونتز فخورا برامج مهرجان ستانلي كونتز ذي الايام الخمسة، الذي عقد في ورشستر ماساشوستس في تشرين اول ١٩٨٥، على شرف عيد الميلاد الثمانين للشاعر ويبتسم كونتز قائلا: «وبينما لا يوجد جمهور واسع للشاعر في الولايات المتحدة فانه توجد واحات صغيرة. لقد كانت ظاهرة نادرة ان يشارك مجتمع بكامله في تكريم شخص يكتب اشعارا. ولا بد لي ان اعتبر ذلك معجزة من معجزات العصر».



افاعي سبتمبر

شعر: ستانلي كونتز

الصيف كله سمعتها
تحدث حفيفا بين الشجيرات
تسبقني من طبقة
الى طبقة في حديقتي
كهمسة بين اشجار الويبرنوم
او اشارة سريعة من بين الشجيرات
خيال ينبض
في دغلة الباربارِيس
الان وقد بردت الليالي
واستهلكت الحوليات
كان ينبغي ان اظنها ذهبت
ملفوفة في خدر الدم
وتسللت الى العالم السفلي
قبل منجل الصقيع
ليس الامر كذلك. في العطر الخادع
للظهيرة، كانما هي تتحدى اللعنة
التي اتلفت حديقة اخرى، يظهر هذان
للعيان
من خلال شق ضيق
في التطريز الاخضر الكثيف
لبيسية من شمال البلاد،
يتدليان براسيهما الى اسفل، متعانقان
في عقدة حب صفيقة
ومددت يدي وضربت
جلدهما الجاف الاحرش
فرغم كل شيء،
نحن شركاء في هذه الارض
مشاركان في غناء العهد
ولدى لمستي ترتعد
جديلة الخليقة
البرية



اختلاف

شعر: موسى حوامدة

في الثلاثين من عمري...
في الثلاثين
صار ما بين روحي وبيني اختلاف السنين
عندما كنت عشرين
كانت الارض في جسدي تقيم
كان قلبي يضج.. وصوتي يهيم
كنت لا اعبا بالسنين
كل ما ابتغيه مرور الزمن
كي اصير كبيرا واقضي على ملل العشرين
وكبرت.. وصرت النهار الثلاثين
فندمت على ما مضى مني...
وتمنيت اني ظللت في العشرين!!

تصوير الجزء الثاني من مسلسل «رأفت الهجان»



حتى الاسبوع الماضي، لم يكن احد في التلفزيون المصري يعرف شيئا عن مصير الجزء الثاني من المسلسل التلفزيوني (رافت الهجان) الذي تعاقد القطاع الاقتصادي على تسويقه الى غالبية محطات التلفزيون العربية، وبعد النجاح الاعلامي الذي حققه المسلسل طوال وبعد أيام عرضه في تلفزيون القاهرة وغيره من التلفزيونات العربية في رمضان الماضي والاثر الايجابي الذي تركه المسلسل عند المشاهدين في مصر وفي الدول العربية.

وكانت الخلافات بين كاتب المسلسل صالح مرسي ومخرجه يحيى العلمي قد وصلت الى ذروتها حول التفاصيل المتعلقة بالجزء الثاني. وتحديدا حول تصوير بعض احداث المسلسل في العواصم الاوروبية، وما يتطلبه ذلك من وقت وجهد وزيادة في تكاليف الانتاج، بالاضافة الى ارتباطات الفنانين في اعمال محلية سينمائية ومسرحية وتلفزيونية اخرى مما اوصل المسلسل الى نقطة التوقف رغم تدخل وزير الاعلام صفوت الشريف لتذليل كافة العقبات المتعلقة بالمسلسل.

ووصل الامر في الشهر الماضي الى درجة كادت تؤدي الى حرمان الجمهور المصري من مشاهدة بقية احداث المسلسل، بعد ان تدخلت احدى شركات الانتاج التلفزيوني العربية للحصول على حقوق انتاج وتوزيع جزءين الثاني والثالث من مسلسل رافت الهجان، ودارت المفاوضات بين هذه الشركة وبين اصحاب الشأن، وابدت استعدادها لوضع كافة الامكانيات الانتاجية والمادية لتصوير الجزء الثاني في بعض العواصم الاوروبية حيث تجري الاحداث. لكن العقبة التي ادت الى توقف المفاوضات تتعلق بكون التلفزيون المصري لا يعرض الاعمال الفنية والمسلسلات التي تنتجها الشركات والمؤسسات العربية، ووصل الامر بالتلفزيون المصري الى عدم عرض الاعمال التي تقدم له هوية ودون مقابل من الشركات العربية.

وهنا عاد المسلسل الى نقطة التوقف، بينما شهر رمضان يطرق الابواب معلنا عن قدومه، فكان لا بد من البحث عن حل، ولكنه لم يظهر الى ان صدرت تعليمات من جهة عليا بضرورة عمل المسلسل ليكون جاهزا للعرض في شهر رمضان المقبل في تلفزيون القاهرة والتلفزيونات العربية الاخرى.

العدد ١٤٥ من الفيصل

صدر العدد (١٤٥) من مجلة الفيصل الثقافية الشهرية.. والتي يرأس تحريرها علوي طه الصافي وتصدر عن دار الفيصل السعودية.. وقد ضم العدد مجموعة من المقالات والدراسات والقصص والقصائد والتحقيقات الادبية والعلمية والاستطلاعات المصورة.

الشريط الثقافي

جائزة الحرية لكاتب تشيكي

اعلن اوجين يونسكو الكاتب الفرنسي روماني الاصل عن منح (جائزة الحرية) للكاتب التشيكي (فاتسلا خابيل) وذلك تقديرا لاعماله الادبية.

وتمنح جائزة الحرية للكتاب الاجانب الذين يدافعون عن القيم الديموقراطية والحرية في بلادهم ويشرف عليها اتحاد الادباء في فرنسا.

ومن المعروف ان الكاتب التشيكي فاتسلا خابيل مقبوض عليه حاليا في بلاده وذلك بعد قيامه بوضع اكليل من الزهور على قبر الطالب التشيكي (يلنغ بالاخ) الذي احرق نفسه عام ١٩٥٦ احتجاجا على اكتساح قوات حلف وارسو لبلاده.

هذا وقد قام المؤلفان الالمانيان رولف دي فرانك وتشارل دويوتسوجين بسحب عملين دراميين كانت الاذاعة التشيكية قررت اذاعتهما وذلك احتجاجا على سجن الكاتب التشيكي لمدة تسعة اشهر.

طائر الحوم رواية جديدة لحليم بركات

● عن دار توبقال للنشر في الدار البيضاء صدرت رواية حليم بركات الجديدة «طائر الحوم» وهي الخامسة بعد «القمم الخضراء» (١٩٥٦)، و «ستة ايام» (١٩٦١)، و «عودة الطائر الى البحر» (١٩٦٩)، و «الرحيل بين السهم والوتر» (١٩٧٩).

برنامج ثقافي خاص بمناسبة يوم المراة العالمي

بمناسبة يوم المراة العالمي تقيم مؤسسة عبدالحميد شومان بالتعاون مع نادي صاحبات الاعمال والمهن برنامجا ثقافيا خاصا بقاعة المركز العلمي الثقافي يضم الندوات التالية:

الثلاثاء ١٩٨٩/٣/١٤

برعاية الاستاذ ذوقان الهنداوي، وزير التربية والتعليم، ندوة بعنوان «المراة والتعليم» يشارك فيها كل من الدكتور منذر المصري امين عام وزارة التربية، والدكتور احمد البشايرة امين عام وزارة التعليم العالي.

الاربعاء ١٩٨٩/٣/١٥

برعاية الاستاذ مروان دودين وزير العمل، ندوة بعنوان «المراة والعمل» يشارك فيها كل من: الدكتور صالح الخصاونة، امين عام وزارة العمل، والسيد ابراهيم عز الدين رئيس ديوان الخدمة المدنية.

الخميس ١٩٨٩/٣/١٦

برعاية الدكتور اسعد عبدالرحمن مدير عام مؤسسة عبدالحميد شومان ندوة بعنوان: «المراة وخدمة الوطن» يشارك فيها كل من الدكتور علي محافظة والدكتور سليمان صويص والسيدة انعام عبدالهادي.

المطر في الشعر الجاهلي

(المطر في الشعر الجاهلي) كتاب جديد للاديب الاردني الدكتور انور ابو سويلم صدر عن دار الجيل في بيروت.. الكتاب يضاف لسلسلة الكتب والابحاث الجادة التي تتناول الشعر العربي في عصر ما قبل الاسلام.. وتحاول ان تجيب على العديد من الاسئلة كاشفة بعض الغموض حول هذه الفترة الخصبة من ادبنا العربي.

منشورات المؤسسة العربية

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدرت الكتب التالية: رواية (جبل الغزو) تاليف الحبيب سالمي، (النفط والتنمية الصناعية في الوطن العربي) تاليف د. علي عتيقة ود. رافت بسادة. (محنة العرب في الاندلس) تاليف د. اسعد خوخة.

كتب جديدة

عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد صدرت الكتب التالية: «الاطروحة والكتاب» بقلم ايليا نورهارمن وايان مونتين ترجمة واثق الداوين.

(الجمالية بين الفن والفكرة) تاليف المخرج المسرحي د. عقيل مهدي.

(الرؤيا في شعر البياتي) تاليف د. محي الدين صبحي.

غابة الفرح

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدرت ضمن سلسلة الرواية العالمية «غابة الفرح» للكاتب اليوناني ايفانتجيلوس افيروف ترجمة الدكتور نعيم عطية.



مؤتمر عالمي عن محفوظ

يعقد في جامعة لندن مؤتمر عالمي يدور حول اعمال الروائي العربي المصري نجيب محفوظ يشارك فيه العديد من نقاد الرواية في اوروبا وامريكا وافريقيا واسيا من بينهم بعض الحاصلين على جائزة نوبل.

اليكس هيلي

اليكس هيلي الروائي الامريكي صاحب الرواية العالمية (الجذور) التي نالت شهرة واسعة وترجمت لاغلب اللغات في العالم يعد قريبا لاصدار روايته الجديدة بعنوان «نوع اخر من اعياد الميلاد» والتي ستصدر في نيويورك قريبا.

كتابان لمحمد شمس الدين

للشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين صدر كتابان جديدان الاول، (كتاب الطواف) عن دار الحداثة والثاني ديوان شعر (اما ان للرقص ان ينتهي) عن دار الاداب.

فعاليات المنتدى الشهري في مؤسسة شومان



● يوم السبت الماضي جرت مناقشة رواية جمال ناجي مخلفات الزوابع الاخيرة عقب عليها د. نصرت عبدالرحمن.. وحضرها جمهور من المثقفين والمهتمين.

● السبت ١٩٨٩/٣/١١:
تقام يوم غد السبت ندوة بعنوان «الطفل بين التربية والاساءة» يشارك فيها د. وليد سرحان، د. النقيب صبري ربيحات د. هيفاء ابو غزالة وذلك في السادسة والنصف مساء.

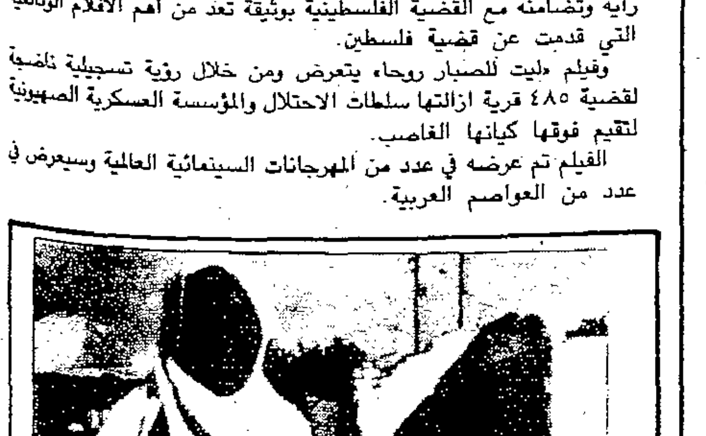
● السبت ١٩٨٩/٣/١٨
تقام ندوة بعنوان «طفلنا والمسرح اين نحن واين يجب ان نكون» يشارك فيها كل من السيدة سمر دودين والسيدة مارغو ملاتجليان.

ليت للصبار روحا

بالتعاون مع منظمة اليونسكو قام المخرج «جيل دنتان» باخراج فيلم عن القضية الفلسطينية بعنوان «ليت للصبار روحا» والمعروف عن الفنان المخرج «جيل دنتان» ايمانه العميق بالقضية الفلسطينية وبحق شعب فلسطين باقامة دولته المستقلة على تراب وطنه ومن هذا المنطلق استطاع «دنتان» ان يعبر عن رأيه وتضامنه مع القضية الفلسطينية بوثيقة تعد من اهم الافلام الوثائقية التي قدمت عن قضية فلسطين.

وفيلم «ليت للصبار روحا» يتعرض ومن خلال رؤية تسجيلية ناضجة لقضية ٤٨٥ قرية ازالتها سلطات الاحتلال والمؤسسة العسكرية الصهيونية لتقيم فوقها كيانها الغاصب.

الفيلم تم عرضه في عدد من المهرجانات السينمائية العالمية وسيعرض في عدد من العواصم العربية.



راية

ابراهيم نصر الله

٣ قصائد



مكاشفة

وماذا تريدُ الصديقةُ من طائرٍ
حطَّ فوقَ الغصونِ كَحلْمٍ
وبينَ اصابعهِ ارتعشتْ شمسُهُ والشجرْ
وماذا يريدُ البشرْ؟!
أن ينامَ على كفِّهمْ
أن يؤاخي السكينةَ
أن ينحني.. ثم يمشي على صوتِهِ والجناحِ..
وأن يعبرَ البابَ
يأخذ مقعدَهُ
ولداً طيِّعاً ومطيعاً.. وأنْ يغسلَ الروحَ في المغسلةْ؟!
وماذا يريدونَ...
أن يحملَ الصحفَ المطمئنةَ في حبرها ويمشطَ اوقاتِهمْ
من رتابتها
أن يكونَ الأنيسَ الظريفَ.. ووحشتُهُ مقصله؟
وماذا يريدونَ
أن يصعدَ الدرجاتِ رشيقاً
ويمشي على الحبلِ كالبهلوانِ
ويجثو على حُلْمِهِ
ثم يطرق ماضيهِ.. يطهو الاغاني.. ويبتلع الهداةَ..
الذابلةْ؟
وماذا يريدونَ
أن ينتحي في المساءِ
وان يسردَ الأفقَ في قصصٍ تجلبُ النومَ للقلبِ
والعائلةْ؟
وماذا يريدونَ:
ان ينحني آخر الليلِ صمتاً
ويضربَ منقارَهُ بالجناحِ..
وأن يجدَ الحلَّ للمشكلةْ
وماذا يريدونَ؟
ماذا يريدونَ؟
ماذا تريدْ؟
سوى ان يفاجئهمْ في الصباحِ
ويغمرَ أرواحَهمْ بالنشيدْ!!

الملجأ

اجيئكِ بالشعرْ
اجيئكِ باللونْ
اجيئكِ بالكونْ
صبيّاً يضلّ الطريقَ كثيراً الى نفسهِ
ويضل الطريقَ الى نجمهِ في السماءْ
أجيئكِ كي تودعيني لديكِ
لأني اخاف الفَناء.

أمنيـة

ما على الفجرِ لو جاءنا
واستراحَ على يَدِنا
ما على الزهرِ لو صارَ شارعَنا وقصائدَنا
ما على الشمس
لو أصبحتْ سرَّنا
ما على الشيخِ لو اشعلتْ حكمةُ القلبِ فيه أصابعَنَا
واضاءتْ ذوائبهُ قلبَنا
ما على امرأةٍ اوقدتْ روحَنا
ذاتَ يومٍ صقيعٍ
ومرتْ بنَا الآنَ
لو صدفةً
آهِ مرتْ بنَا!!

قرن كامل على ولادة عبقرية نادرة

شارلي شابلن ١٨٨٩ - ١٩٧٧

الفنان الذي هـزم صمت السـينما وشغل العالم

جان الكسان

في مثل هذا العام، منذ قرن كامل، ولد في اسرة انجليزية صبي اسمه شارلي، من ابوين فنانين يعملان في التمثيل والغناء، ولكن الفن فرق بينهما بدل ان يجمعهما، فانفصلا عن بعضهما، وعاش الصغير طفولة تعيسة اذ عجزت امه عن الانفاق عليه فادخلته احد الملاجيء، ولكنها ظلت تقلده فن التمثيل، فراح يعمل على مسارح لندن ثم سافر الى باريس ونيويورك حيث التقطته السينما..

وفي ربيع العام ١٩١٤ تبنى الممثل الشاب مظهرا مميزا تحول بعده الى اسطورة على الشاشة: قبعة، وعصا، وشارب، وسروال فضفاض، وجاكيت قصير، وحذاء ضخم.. حيث عوض بتمثيله البارع كون السينما صامتة.. وقدم طيلة حياته الحافلة التي انتهت في سويسرا في ١٥ كانون الاول من علم ١٨٧٧ ثمانين فيلما هي تراث ضخم في تاريخ ومسيرة السينما.

مع حلول العام ١٩١٥ بدا يشرف شخصيا على افلامه بعد ان تعاقد مع شركة «ايسني».. وفي العام ١٩١٩ اسس شركة انتاج بالاشتراك مع المخرج دافيد غريفيث وبعض الممثلين اطلق اليها اسم «يونايتد ارتست». وكان خلال رحلة الفن الثاني من القرن العشرين قد حقق عدة افلام متميزة مثل: «ملك الكوميديا» و«ذو ترامب» و«ايزي ستريت» و«ذو كيد»..

نقلة اوروبا والسينما الناطقة

بعد النجاح الذي حققه شارلي شابلن في امريكا، ارسلت نسخ من افلامه الى اوروبا فحققت نجاحا كبيرا، وكانت جميعها صامتة، ولكنه استطاع بعبقريته وبحركاته وبلزي المتميز الذي ظهر به، ان يهزم صمت السينما ببراعة كبيرة ولهذا عارض السينما الناطقة في اول ظهورها، بل انه صور احد ابرز افلامه في العام ١٩٢١ وهو «سيتي لايتز» دون صوت او موسيقى.. اما في «مودرن تايم» الذي صوره في العام ١٩٢٩ فاعطى الكلمة للالات وحدها.

السخرية من الديكتاتورية

من احدى مصادفات او سخريات القدر ان يكون ميلاد شارلي شابلن وادولف هتلر في عام واحد «بين تاريخي ميلادهما اربعة ايام فقط». وقد كان شابلن رافضا لهتلر وعنصريته، وتجلى ذلك في فيلمه الشهير «الدكتاتور» الذي عرض في العام ١٩٤٠ في قمة امجاد هتلر وانتصاراته.. ومن افلامه الهامة في تلك المرحلة فيلمه الذي يسخر من المرأة الامريكية «مسيو فردو» الذي حققه في العام ١٩٤٦ ثم قدم في العام ١٩٥٢ (لايملات) وهو سيرة ذاتية، وكان اخر فيلم صوره في امريكا.



البحث عن الذهب

واذا كان شارلي شابلن يعتبر اعظم واحدث عبقرية سينمائية في تاريخ هذا الفن، فان فيلمه «البحث عن الذهب» يعتبر كذلك من اهم افلامه، وقد سبق ان قال عن هذا الفيلم «هذا هو الفيلم الذي اريد ان يتذكرني به الناس».

وعلى الرغم من ان شابلن كان ينتج افلامه بسرعة قياسية من الزمن الا ان فيلم «البحث عن الذهب» استغرق تصويره اربعة عشر شهرا بدءا من ربيع علم ١٩٢٤ وقد عرض في ١٦ آب من عام ١٩٢٥ لاول مرة في صالة مسرح ستراند بنيويورك.

وتدور احداث الفيلم في صحارى الاسكا الجليدية وتروي قصة جماعات من الباحثين عن الذهب تنتشر في شعاب الجبل، وشارلي واحد منهم، يعقد صداقة مع احدهم وهو جيم الكبير الذي اكتشف اغنى مناجم الذهب في المنطقة ولكنه فقد ذاكرته بعد ان تلقى خبطة شديدة على راسه في عراك..

وفي احدى المدن الصغيرة التي اقيمت في المنطقة يتعرف شابلن على جورجيا ـ راقصة في حانة ـ ويقع في غرامها، ويدعوها لقضاء راس السنة في كوخه هي وصاحباتها، وينهض بعمل شاق لكي يجمع ما يكفي مصاريف السهرة، ثم يجلس وحيدا امام المائدة المعدة ينتظر طويلا حتى يغفو ليحلم بحضور «الجماعة» ويقدم لهم نمرة رائعة (رقصة الخبز)بحيث يغرز شوكتين في رغيفين صغيرين من الخبز ويحركهما برشاقة ويستيقظ من حلمه ليجد نفسه خارج الحانة وحيدا بائسا يتطلع من خلال النافذة الى الاحتفال الكبير في الداخل.

ويستعيد جيم الكبير ذاكرته ويهرع الى صديقه شارلي ويصحبه الى حيث منجم الذهب، وبعد معاناة طويلة يعثران على الذهب ويصبحان من اصحاب الملايين، ثم يلتقي على الباخرة بصديقته القديمة ويقدمها للصحفيين على انها زوجته.

محطات في حياة شارلي شابلن

- كان له اخ وحيد.
- علمته امه الرقص والتمثيل.
- مثل احدى المسرحيات وعمره ١٢ سنة.
- اصيبت امه بالجنون ومات ابوه منتحرا بعد ان كان مدمنا.
- رحل الى امريكا علم ١٩١٠ وكان في الثالثة والعشرين من عمره عندما تلقى عرضا للتمثيل في السينما.
- اختار اولا زي اللورد او المليونير، ثم اختار زي الصعلوك.
- يقول ان الحذاء الكبير يذكره بايام اقامته في الملجا، والسترة بالتي كان يتبادل لبسها مع اخيه.
- يقول ان شخصية الصعلوك التي اختارها هي في الوقت نفسه شخصية افاق مهذب، وشاعر، وحالم، ووحيد متعطش الى الحنان والحب والمغامرة وفعل الخير، ويثير الضحك بمحاولته اليائسة لان يبدو شخصا محترما.
- استوحى قصة فيلم «الصبي» من طفولته المشردة، وكان يسعى الى صنع فيلم يضحك الناس ويبكيهم بان واحد..
- قال ان السخرية قادرة على فضح حتى ماسي الحرب.
- لم يكن يهوديا، ولا شيوعيا كما اشيع عنه، بل كان داعية للسلام.
- سخر في افلامه من الاثرياء، ورجال الشرطة بصورة خاصة.
- تزوج من اربع نساء هن: ميلغرد هاريس، ولينا غراي، وبوليت غودار، واونا اونيل (ابنة الكاتب المسرحي اوجين اونيل).
- اقام في اوروبا في اواخر حياته، وانجبت له زوجته الاخيرة ثمانية اولاد، بينهم جيرالدين التي اصبحت ممثلة.
- منحته ملكة بريطانيا لقبا نبيلا.



● المراجع:

- محمود قاسم ـ الستة التي انجبت العباقرة ـ مجلة الكويت ـ العدد ٧٧ كانون الثاني ١٩٨٩.
- النشرة السينمائية لوكالة الصحافة الفرنسية (مات شابلن وبقي شارلو) تاريخ ١٩٨٨/١/٥.
- شارلي شابلن الصعلوك العبقري ـ مجلة العربي الصغير ـ الكويت العدد ٢٤ كانون الثاني ١٩٨٨.
- عبدالقادر التلمساني ـ عشرة افلام هزت العالم ـ مجلة الهلال ـ القاهرة ـ عدد تشرين الاول ١٩٦٧

مع عاشـق النحـل في يوم العسـل

سعد حتر

في الخامس عشر من شهر نيسان من كل علم يلتقي المئات من عشاق الطبيعة وذواقو عسل النحل الطبيعي في احدى المزارع النموذجية لتربية وتحسين النحل فيمنطقةناعور الجبلية، حوالي ٢٥ كيلومترا جنوب مدينة عمان «يوم العسل» هذا الذي ابتدع مؤخرا هو مناسبة تتويج لموسم انتاج النحل في مزرعة ريادية يملكها ويشرف عليها وجيه الداعور، وهو مهندس كهربائي بالحرفة، ومربي نحل بالهواية. ومع اشراقة الشمس في هذا الصباح الربيعي الجميل يتجمع عشاق العسل لتذوق بواكير الانتاج الذي افرزته خلايا النحل من على ضفاف نهر الاردن متنقلة بين زهر الحمضيات.

والداعور بدا مشروعه قبل ثماني سنوات، عندما استورد من تكساس في الولايات المتحدة، عشرين ملكة نحل منتجة، وضعها في خلايا نحل محلية، مكونا نواة مملكته الجديدة. في ذلك الصيف، انتجت كل خلية من تلك الخلايا ثمانية اضعاف كمية العسل التي انتجت في العلم الذي سبقه.

ويصف الداعور تلك التجربة بانها فتحت افاقا جديدة في تطوير صناعة العسل في المملكة وتربية النحل استنادا الى طرق علمية ومدروسة لتحسين الانتاج كما ونوعا.

وقد اشترك الداعور مؤخرا في نشاط حقلي رعته الوكالة الامريكية للتنمية الدولية، بالاشتراك مع وزارة الزراعة والجامعة الاردنية، وتضمن البرنامج مشاهدات ميدانية للتعريف بانجع الطرق للحفاظ على خلايا النحل ومقاومتها للامراض والمبيدات الحشرية التي تصيب النحل وتعطل انتاجه، واستخدام افضل المضادات لحماية خلايا النحل، كما تضمنت ايضا التعريف باحدث الطرق العلمية لتزاوج النحل وتحسين النسل بحيث يكون هاديء الطباع واكثر انتاجية للعسل. «وقد ساهمت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية بمبلغ (٦٠٠٠) دينار (حوالي ١٨ الف دولار)، من اجل انجاح هذا المشروع التدريبي.

وحول زيارته الى الولايات المتحدة ومدى تاثيرها على تطوير المزرعة، قال الداعور ان زياراته الميدانية هناك مكنته من جمع المعلومات، والاطلاع على احدث الطرق لزيادة الانتاجية وتحسين نوعية العسل. واضاف قائلا: «قمت بزيارة مصنع لانتاج معدات تربية النحل، كما قمت بزيارة والتركيلي، اشهر منتج للنحل في منطقة كنتاكي». كما زار تجمعات اخرى في تكساس.



ـ ويسيل الشهد ليملأ الاوعية المعدة للبيع

ويصف الداعور مشروعه الطموح البعيد كليا عن معايير الربح والخسارة بانه كان «حلما مرتكزا الى هواية قديمة وانجذاب الى سبر اغوار حياة ممالك النحل».

وقبل استقراره في عمان قبل ثماني سنوات، اشتغل الداعور (٤٣ سنة) في الجزائر كمهندس كهربائي، لكنه لم يتوقف ابدا عن تطوير موهبته التي نمت منذ نعومة اظافره بالدراسة النظرية وبعض التجارب الميدانية المحدودة.

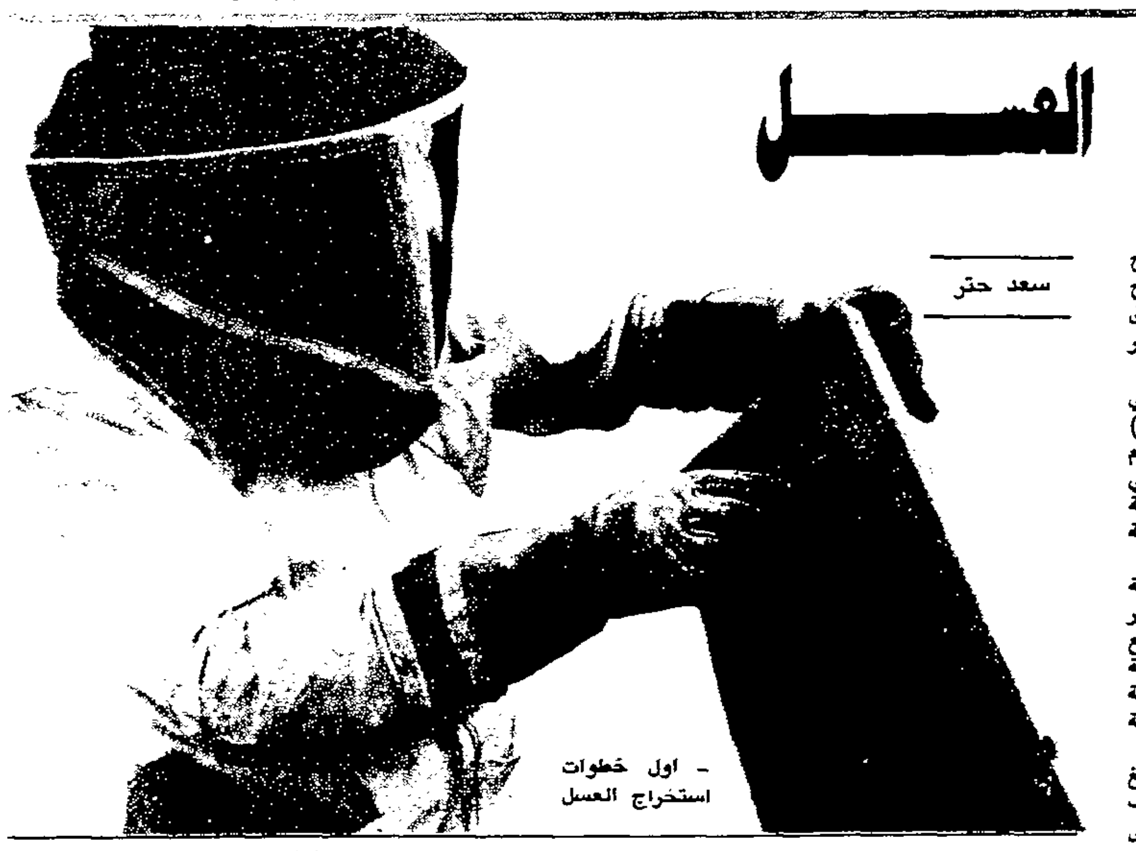
وقد اختار الداعور مزرعته البالغة مساحتها ٦ دونمات في منطقة ناعور الحرجية، وهي منطقة مرتفعة تقع على الطريق بين العاصمة ومنطقة الغور، غنية بالمكونات الغذائية والازهار البرية اللازمة لصناعة العسل.

وتعتمد المزرعة التي يبلغ راسمالها ١٥٠ الف دينار (٤٥٠ الف دولار) بالدرجة الاولى في انتاجها على تحسين وتكثير ذاتي لاسراب النحل، حيث انه باستطاعتها ان تزود السوق المحلي سنويا بـ ٤٠٠ خلية انتاجية في الفترة بين نهاية فصل الخريف وبداية الربيع.

ومزرعة الداعور تنتج موسمي عسل: الاول في نهاية فصل الشتاء وبداية الربيع، والثاني في نهاية فصل الصيف، الامر الذي يجعل انتاج المزرعة شبه متواصل لتزويد السوق المحلي من هذه المادة الغنية بالمقويات الغذائية، والتي يستورد الاردن معظم استهلاكه منها، والبالغ نحو ٣٠٠ طن سنويا من دول اوروبا الشرقية وتركيا واستراليا.

موسم الانتاج الاول يقع في الفترة بين الاول من تشرين ثاني الى الخامس والعشرين من نيسان من كل علم، حيث يتم نقل خلايا النحل الى منطقة الاغوار الدافئة، وهي اكثر مناطق العالم انخفاضا، وتصل الى ٣٩٢ مترا تحت سطح البحر وفي تلك الفترة يعيش النحل على ازهار اشجار الحمضيات المتوفرة بكثرة هناك. ويؤكد داعور ان العسل المنتج من ازهار الحمضيات من ارقى والذ واجود انواع العسل في العالم، حيث يقترب لونه من الابيض الشفاف.

لكن فائدة النحل لا تقتصر على انتاج العسل فحسب، بل تتعداه الى امور اخرى. وفي هذا السياق يؤكد الداعور ان حوالي ٨٠ بالمائة من عملية نقل لقاح التزاوج بين الشجيرات تتم عن طريق النحل.



ـ اول خطوات استخراج العسل

بالاضافة الى ذلك يرى الداعور ان انتاج اشجار حقول البرتقال التي «تستضيف» اسراب النحل يزيد انتاجها بنسبة ٢٠٪.

وفي موسم الانتاج الثاني ينقل الداعور اسراب النحل من ا لاغوار الى مناطق ناعور المرتفعة قريبا من مزرعته، حيث تتغذى على الازهار البرية المتوفرة هناك بكثرة. وقد انتجت المزرعة عشرة اطنان من عسل النحل «الجبلي» سنة ١٩٨٧.

ويتم حاليا انتاج ما يقرب من ٣٠ طنا سنويا من عسل «ازهار الحمضيات» من قبل مجموعة من مربي النحل المحليين وعددهم بالاضافة الى الداعور عشرة منتجين موزعين في منطقتي عمان واربد على بعد ٨٨ كيلومترا شمال العاصمة.

اما مزرعة الداعور فانتجت هذا العلم ١٢ طنا من عسل «الحمضيات».. وقد وصف الداعور انتاج السنة الحالية بانه تاثر بشكل كبير «نتيجة موجات البرد التي ضربت محاصيل الحمضيات في الاغوار». ويتطلع الداعور الى الوصول بالانتاج المحلي من العسل الى الاكتفاء الذاتي، وانه بالامكان زيادة الانتاج من عسل الاغوار ليصل الى ٢٠٠ طن سنويا خلال ثلاث سنوات، بالاضافة الى ١٠٠ طن من انتاج عسل المناطق المرتفعة، اذا ما توافرت الظروف الملائمة وتم تشجيع ودعم مربي النحل من قبل الجهات المعنية. في هذا السياق طالب الداعور باستحداث ما اسماه بحماية تامينية لمربي النحل في حال تعرض مزارعهم ومنتجاتهم لخسائر غير متوقعة نتيجة تاثيرات طبيعية او فيضان المياه على جوانب نهر الاردن وبالاضافة الى ذلك، حث الداعور الجهات المعنية على تسهيل تسويق الانتاج المحلي وحماية المنتجين من المضاربات الخارجية.

وفي المقابل يؤكد الداعور على توافر جميع المتطلبات اللازمة لتطوير صناعة عسل النحل في الاردن، ابتداء من المناخ اللطيف المناسب، وانتهاء بالمراعي والازهار البرية وزهر الحمضيات، واشار الداعور الى وجود ميزة خاصة في مناطق الاغوار حيث ان تلك المناطق هي الوحيدة في العالم تزهر فيها اشجار الحمضيات مبكرا وفي جو دافيء يساعد على نمو وحركة اسراب النحل، اما في اوروبا، وفي كاليفورنيا في الولايات المتحدة فازهار الحمضيات لا تنجو هناك من موجات البرد المتكررة التي تؤثر على حركة اسراب النحل وبالتالي على انتاجية العسل. ويؤكد السيد الداعور على جودة ونقاء العسل المنتج محليا نتيجة توافر ازهار متنوعة فريدة من نوعها تعطي العسل نكهة ومذاقا خاصين.

وبعيدا عن رتابة العمل اليومي والحياة التقليدية، فالسيد الداعور رجل يحب مهنته ويعيش منها ولها. وهو بالاضافة الى «اطلاق» هوايته المفضلة في تربية النحل، يدير مشروع الاعمال الكهربائية في جامعة العلوم والتكنولوجيا. اما في مزرعته فيعيش الداعور في عالم اخر من صنعه بعيدا عن تقنيات العصر «الكهربائية» وتعقيدات الوظيفة اليومية.

وعندما يتحدث اليك عن ممالك النحل وحياتها المنظمة يخيل للسامع انه انتقل الى عالم مختلف، الى نظام مغاير حيث تعيش اسراب النحل في عمل دؤوب متواصل العطاء ودائم الحركة.

ويمتلك الداعور احدث الموسوعات العلمية والاجهزة التقنية كما يتابع باستمرار تطور اخر اساليب تربية النحل. وتحتوي مزرعته ايضا على مصنع يعالج شمع النحل بحيث يمكن اعادة استخدامه.

والمعروف ان العرب استخدموا عسل النحل الطبيعي قديما في علاج امراض كثيرة وتم وصفها لتقوية الجسم واكسابه المنعة ضد الامراض. وحديثا ظهرت تقارير طبية تنصح بادراج العسل، وهو المادة حلوة المذاق، ضمن برامج الحمية لمرضى السكر، وذلك لما فيه من فائدة في تخفيف نسبة السكر في الدم، وهذه التقارير الطبية لم تكن جديدة عن العرب حيث ظهرت منذ الاف السنين ابحاث ودراسات تؤكد الفائدة الغذائية لعسل النحل.

ويمكن تلخيص الاهمية التي اكتسبها غذاء العسل عند العرب والمسلمين منذ قديم الزمان بما ورد في سورة النحل في القرآن الكريم.

في الدوري الممتاز

"الفيصلي" مازال يحلق.. اجتاز "رفيق الصبا" بهدف "جميل"
سحاب "بحماسه" هل يزيد من "نزف" الضفتين
فريق الحسين يرنو الى عرض قوي أمام الكرمل

●● كتب: عثمان القريني

●● واصل فريق النادي الفيصلي عزفه المنفرد على «قيثارة» الصدارة.. بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه الرمثا ودون النظر الى نتيجة مباراة اليوم بين الضفتين وسحاب! وذلك بعد اجتيازه «رفيق الصبا» الجزيرة بهدف جميل ومرسوم سجله موسى عوض من وضع الانبطاح ارضا! كل ذلك بعد مباراة جيدة المستوى قدم فيها نجوم الجزيرة عرضا قويا على مدار الشوطين.

●● وتسدل الستارة اليوم على احداث مباريات الاسبوع الخامس عشر حيث تقام مباراتين الاولى هامة جدا بين الضفتين الطامح للبقاء في «فلك» الفرق الطامحة باللقب وسحاب الساعي بكل ما اوتي من قوة للتقدم خطوة على طريق النجاة.. هذه المباراة يشهدها ستاد عمان الدولي في الساعة الثالثة من بعد الظهر.. وفي نفس التوقيت وعلى ملعب بلدية اربد يرنو فريق الحسين الى تحسين موقعه على سلم الترتيب وتقديم عروض قوية وهذا ما يريده فريق الكرمل ايضا!.

● الفيصلي: ١
● الجزيرة: لا شيء

كما اشرنا في تحليل الفريقين قبل المباراة.. بان ترتيبهم على لائحة الدوري وفارق النقاط.. لا يعني ان الطريق ستكون مفروشة بالورود امام افراد فريق الفيصلي.. بل انهم سيقابلون فريقا متخصصا في مناددة الكبار وبالذات «الازرق» هكذا تقول التجارب السابقة وهذا ما كان فعلا!

البداية شهدت استحواذا ملفتا للنظر من قبل نجوم الفيصلي مع الاكثار من الكرات العرضية بوسط الملعب مع تبادل وتقاطع في مراكز اللاعبين خاصة الاماميين لكن بقي تهديد مرمى معتز الريشة حتى الدقيقة «٢٠» بلا ادنى خطورة! فقد وضح تماما ان نقاط القوة المتمثلة بخالد وصبحي وجمال تحت حراسة مشددة من قبل كايد والدويري والزغير مع تغطية دائمة من عصام التل واسناد من خط الوسط.

النوباني وكمال علي والصاحب.. ومع مرور الوقت بدأ افراد الجزيرة برسم لوحة كروية جميلة مستخدمين التمرير الارضي القصير مع انتشار مدروس بطول الملعب وعرضه لكن قلة الزيادة العددية في عمق الاراضي الزرقاء.. جعل هذا الاستحواذ يتبدد دون اي نتيجة تذكر فاكتفى امجد بتسديد كرة في الفضاء.. وتلاه كمال علي بكرة ربع طائرة بعيدة عن القائم!

اما فرص الفيصلي التي كانت محدودة فقد احتلت كرة جمال ابو عابد التي لعبها براسه في التقاء القائم والعارضة من ركلة ركنية نفذها خالد عوض على القائم البعيد المرتبة الاولى تلتها كرة موسى عوض من وضع الانفراد التام بعد تمرير حانطي من شقيقه الاكبر خالد.. الا ان براعة معتز الريشه انقذت الموقف! ولم يحسن افراد الفيصلي في هذا الشوط مناولات ميلاد الطويلة التي آزرها الريح!!

رتم المباراة ارتفع بصورة ملحوظة في الشوط الثاني وبدأ الجزيرة مهاجما وانقذ ميلاد عباسي بتوقيته كرة راسيه من بشير داخل خط الست ياردات.. ليعاود بعدها الفيصلي الامساك بنواجذ الامور وبات يهدد مرمى الريشة بعد دخول الرهوان مكان صبحي واصبحت الاجناب خاصة الميمنة نقطة بدء العمليات ومن هناك عبر ابو عابد ووصل خط المرمى وهيا كرة ارضية سددها موسى في المرمى ليبعدها عصام.. وبعدها توالت الهجمات وبعد مسلسل متتال من كرات عرضية من اليسار الى اليمين وبالعكس طار موسى عوض من وضع الانبطاح ارضا وراء كرة خالد ووضعها في اعلى الزاوية اليسرى مسجلا هدف الفوز الثمين!.

بعد هذا الهدف رمى الجزيرة بكل اوراقه واندفع صوب المواقع الامامية بغية تعديل النتيجة وهدد مرمى ميلاد اكثر من مرة وسط ارتداد ازرق للمحافظة على الهدف معتمدين على الهجمات المرتدة التي كاد من احداها ان يصيب جمال ابو عابد مرمى الجزيرة بهدف التعزيز.. الا ان كرته الساقطة اختارت «فرشة الوثب العالي» خلف المرمى!

هذا الفوز رفع رصيد الفيصلي الى «٢٤» نقطة، فيما بقي رصيد الجزيرة عند النقطة «١١».

● سحاب: ؟؟
● الضفتين: ؟؟

سخر نادي سحاب كافة امكانياته ووضع جل اهتمامه في مباراة اليوم امام الضفتين للخروج ولو بنقطة تجعل حساباتهم اكثر قوة واطمئنانا.. وعليه فقد جاءت الامور الفنية التي تم تغليفها بالحماس والاصرار وفق رؤية تقنين تلائم وقائع المباراة.. فاغلاق المنطقة الخلفية ببناء ترسانة دفاعية يقودها محمد السبتي ومعه خالد حمود وموسى سعيد وعبدالله عبدالرحيم واحمد عبدالقادر مع تاخر لاعبي خط الوسط اثناء فقدان الكرة وابقاء مكامن قوة الضفتين تحت اطار الرقابة اللصيقة يعني ان منطقة حارسهم كامل جعارة ستبقى في امان.. وفي الامام سيلعب الثلاثي محمد «الاشهب» وعثمان الحنيطي دورا بارزا لاصابة مرمى غندور من خلال المناولات الطويلة.

على الجهة المقابلة فان فريق الضفتين لا يريد مزيدا من النزف.. فقد اعد العدة لتعويض ما فات واللحاق بركب المتطلعين وسيعمل منذ البداية عبر هجوم ضارب ومنسق من خلال تنفيذ شق هجومي ناضج يعتمد فيه على جهاد والمشة ولؤي واسناد من زعتر والشدفان والبنا مع قيام اطرافه هشام عبدالمنعم ورائد بادوار هجومية لغرض الزيادة العددية المطلوبة وفي نفس الوقت سيلعب خط دفاعه باتزان لمنع اي خطورة على مرمى ناصر غندور.

مباراة الذهاب انتهت لصالح الضفتين ٢/١ يقوم بادارة المباراة الحكم الدولي احمد باش.

● الكرمل: ؟؟
● فريق الحسين: ؟؟

لا يعني تضاؤل فرصة الكرمل في البقاء انه سيكون لقمة سائغة في افواه نجوم فريق الحسين.. فافراده عاقدون العزم على مواصلة تقديم العروض القوية وتعذيب كل من يقابلهم والدليل فوزهم على القادسية وتعذيبهم لفريق عمان.

الكرمليون يلعبون الكرة السهلة ويضعون ثقلهم على الثلاثي سليمان فايز ومحمود سليمان واحمد ويعتمدون على نصب مصيدة التسلل في منطقتهم الخلفية.

على الجهة المقابلة يهدف فريق الحسين بعد بلوغه منطقة الامان وابتعاده عن الخطر وتضاءل امله في المنافسة فوق الى تقديم المباريات القوية وتجربة بعض العناصر الشابة للاستفادة منها في الموسم القادم وفي نفسه يتطلع للفوز للبقاء في كوكبة الكبار ولعل قيادة حارسه المخضرم راتب الضامن ومعه فايز يوسف وعارف حسين وكمال الخاروف وحيوية الشباب قادرون على تحقيق الفوز.

مباراة الذهاب انتهت بفوز فريق الحسين ٢/١ يدير المباراة الحكم الدولي عبدالكريم ابو عياش.



الفيصلي حافظ على المدارة

وزير الشباب يلتقي اتحادات اليد والطاولة والمبارزة غدا



يلتقي الدكتور عوض خليفات وزير الشباب في الرابعة من بعد ظهر يوم غد السبت في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب برؤساء واعضاء مجالس اتحادات كرة اليد وكرة الطاولة والمبارزة لبحث الامور التي تهم هذه الاتحادات وسبل دعمها وتطويرها.

الاسبوع التاسع لمرحلة الاياب لكرة اليد

العربي يتنزه في العقبة والبارحة يلاقي الارثوذكسي بجامعة اليرموك

ضمن مباريات الاسبوع التاسع لكرة اليد مرحلة الاياب تقام اليوم مباراتان الاولى في العقبة الساعة العاشرة صباحا حيث يقابل فريقها فريق العربي وفي اربد هل يفعلها البارحة مستضيف الارثوذكسي ويفاجئه بالفوز عليه.

مزيدا من التفاصيل في التحليل التالي:

العربي + العقبة

لن يجد العربي صعوبة في الفوز على مستضيفه فريق العقبة الذي بدا مترهلا خلال دوري هذا العام حيث انه بدا ندا قويا خلال الاسبوع الاول من مرحلة الذهاب الا انه ترهل في باقي اللقاءات فهل يفعلها فريق العقبة ويقف ندا امام بطل الدوري للسنوات الماضية ومتصدر الدوري لهذا العام يلعب العقبة بطريقة ١/٥ في الدفاع و٣/٣ في الهجوم معتمدا على الشرباتي في البوابة الامامية وعلى النابلسي في الولوج من الدائرة والتهديف البعيد بين الفينة والاخرى فاذا احكم العقبة د فاعاته فانه سيوقف سيل الاهداف التي يريدها العربي اليوم.

وفي الطرف الاخر فان العربي يحاول تعزيز رصيده من الاهداف على حساب العقبة حيث يلعب بطريقة ٦/صفر في الدفاع و٤/٢ في الهجوم معتمدا على اسماعيل حسن في البوابة الامامية وعلى جمال فتح الله وخالد حرافشه على الدائرة العربي يحاول من جانبه تخفيف العبء عن العقبة ونامل ان يقدم الفريقان مباراة ندية تطرب جماهير ثغرنا الباسم.

يدير اللقاء بطارسه ومحمد سليم وابو الرب وقراقيش.

البارحة + الارثوذكسي

وفي قاعة خالد بن الوليد بجامعة اليرموك يلتقي فريقا البارحة والارثوذكسي في لقاء ملتهب حيث يحاول البارحة اثبات وجوده ومقدرته من خلال فوزه على فريق العاصمة حيث يلعب بطريقة ٦/صفر في الدفاع و٣/٣ في الهجوم ويميل في بعض الاحيان الى اللعب الفردي معتمدا على العبويني في التسديد المباغت من خارج المنطقة مع تموين الاجنحة حسونه وطبيشات والهجوم الخاطف لقشوع والطاهات ويلعب الارثوذكسي بطريقة ٦/صفر في الدفاع و١/٥ في بعض الاحيان فيما يميل هجومه الى ٣/٣ معتمدا على اختراق الاجنحة ابو دلو والكيلاني او التسديد المباغت من خارج المنطقة لهلال مع تهيئة وتموين لاعب الدائرة فلا نمير او الهجوم الخاطف لخليفه والكيلاني فاذا ما ركز الارثوذكسي العابه التي يشوبها التسرع فانه سيحرج البارحة ويفوز عليه يدير اللقاء تيلان ابو عقل وعبيدات وعبابنه.



موفق فتح الله

مواقف الفرق

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
العربي	٨	–	–	٢٦٨	١٧٥	٢٤
السلط	٤	١	٣	٢٢٦	١٩٦	١٧
البارحة	٤	١	٣	٢٥٣	٢٧٢	١٧
عمان	٤	–	٤	٢٢٤	٢١٢	١٦
الحسين	٢	١	٥	٢٢٧	٢١٤	١٣
الارثوذكسي	٢	١	٥	١٤٦	١٩٦	١٣
الاهلي	٤	–	٢	١٦٠	١٢٩	١٢
العقبة	–	–	٦	١٠٤	٢١٣	٦

محاضرة حول قضايا شبابنا

بدعوة من نادي اصدقاء مدرسة الامير حمزة بن الحسين يلقي الدكتور محمد خير ملمسر امين علم وزارة الشباب محاضرة مساء يوم الثلاثاء ٣/١٤ في قاعة نادي الجيل الجديد عنوانها القضايا المعاصرة للشباب الاردني.

الشاملة الثانوية للاناث تفوز ببطولة تنس

فازت مدرسة الشاملة الثانوية للبنات ببطولة زوجي تنس الطاولة في الصاعقة التي نظمتها الكلية الوطنية على ملاعبها وشارك فيها مجموعة من كليات المجتمع ومدارس عمان الكبرى.

كما فازت بالمركز الثاني في البطولة الفردية واحرزت الميدالية الفضية في الصاعقة التي نظمتها الكلية المذكورة.

رسالة اربد الرياضية

من زياد البطاينة

● افتتح متصرف لواء عجلون السيد محمد العمد دورة للموسيقى في مركز شباب عجلون.

وتاتي هذه الدورة ضمن خطة مديرية الشباب في اربد لتنمية المواهب عند الشباب.

كما رعى العميد عبدالرحمن العدوان مدير شرطة اربد تخريج دورة اصدقاء الشرطة في مركز شباب عجلون والتي شارك فيها ٣٠ عضوا من مركز الشباب.

● اسفرت المباراة النهائية لبطولة الكرة الطائرة للمرحلة الابتدائية والتي نظمت للمناطق الخمس التابعة لوكالة الغوث في اربد عن فوز فريق منطقة اربد على فريق عمان الجنوبية ٢/صفر.

وكانت نتائج نهائيات البطولة على النحو التالي:

- فازت منطقة الزرقاء على منطقة عمان الشمالية ٢/١.
- فازت منطقة عمان الجنوبية على منطقة البلقاء ٢/صفر.
- وفازت منطقة اربد على منطقة الزرقاء ٢/١.

وفي نهاية البطولة سلم السيد علي سلمان مدير منطقة عمان الشمالية راعي البطولة الكاس والميداليات على الفائزين.

● نظم مركز شابات اربد محاضرة عن يوم المرشدات العالمي القت فيه الآنسة هيفاء حداد مفوضة مرشدات محافظة اربد كلمة حول هذا الموضوع.

● ينظم مركز شباب عجلون في الاول من نيسان القادم دراسة لعرفاء الطلائع في مخيم عجلون الكشفي الدائم.

● جرى في قاعة نادي دير ابي سعيد توزيع مناصب الهيئة الادارية الجديدة للنادي والتي عقدت جلستها الاولى مساء امس على النحو التالي:

السيد مامون اصلان رئيسا وعضوية كل من السادة علي ابو زيتون، وهيب الرشدان، تيسير الخطيب، رياض صالح الشريدة، غازي فيصل الشريدة، يوسف صالح اعيده.

بالكرة الطائرة
المهندسين يلتقي فريق لواء الامن العام

احتفالا بمناسبة اقامة مجلس التعاون العربي تقام يوم الاحد القادم مباراة ودية بكرة الطائرة بين نقابة المهندسين ولواء الامن العام وسيحضرها نقيب المهندسين السيد ليث شبيلات وقائد لواء الامن العام السيد سلمان المعايطة..

وستقام المباراة في الساعة السابعة في صالة نادي شباب الحسين.. ويتوقع ان ياتي اللقاء مثيرا وعابقا باللمحات الفنية خاصة انهما يضمان عناصر جيدة.

وياتي هذا اللقاء كتجربة جديدة للفريقين قبل المشاركة بالبطولات القادمة.



فريق نقابة المهندسين

عقب نتيجة منتخبه مع اسكتلندا

بلاتيني: الكرة الفرنسية وصلت الى فراغ

غلاسكو - ا ف ب - قال مدرب فرنسا لكرة القدم ميشال بلاتيني بعد خسارة منتخبه امام منتخب اسكتلندا صفر/٢ مساء امس الاول في غلاسكو ضمن تصفيات كاس العالم للمجموعة الاوروبية الخامسة (لقد اهدرت الخسارة الفرصة الاخيرة لنا. ان الكرة الفرنسية وصلت الى الفراغ لكن مستقبلها سيكون جيدا).

واضاف بلاتيني «لقد اديت واجبي خلال الفترة القصيرة كمدرب تماما كما فعلت عندما كنت لاعبا وسابقى في موقعي لانني ارسيت قواعد متينة».

واوضح بلاتيني ان المجموعة الخامسة قوية للغاية وان منتخب اسكتلندا ويوغوسلافيا ضمنا الوصول الى نهائيات ايطاليا عام ١٩٩٠.

اقيمت المباراة في جو ممطر وعاصف. ورغم ذلك حضرها اكثر من ٦٥ الف متفرج. والطريف في الامر ان «جزار» المنتخب الفرنسي لم يكن الا لاعب فريق نانت الفرنسي مو جونستون الذي سجل هدفي المباراة في الدقيقتين ٢٩ عندما تابع كرة سددها ملكويست و٥٣ اثر تمريرة من ستيف نيكول فرفع عدد اهدافه الدولية الى ١١ هدفا في ١٥ مباراة.

وامتدح المدرب اندي روكسبورغ مو جونستون بالذات قائلا انه كان العنصر الحاسم في اسلوب اللعب الاسكتلندي.

وفي تيرانا خف الضغط على مدرب انجلترا بوبي روبسون عندما فاز منتخبه على منتخب البانيا ٢/صفر في تصفيات المجموعة الثانية رافعا رصيده الى ٣ نقاط من مباراتين. وكان نجم المباراة مهاجم ليفربول جون بارنز الذي سجل هدفا اول رائعا في الدقيقة ١٦ عندما تخطى ٥ مدافعين وسدد الكرة داخل المرمى الالباني من مسافة ١٢ مترا.



لكن المنتخب المضيف هاجم بعنف بعد ذلك ولولا براعة الحارس شيلتون الذي صد كرتين خطيرتين لشيهو وميللو في الدقيقتين ٢٧ و٣١ لخرجت البانيا فائزة بالشوط الاول.

وفي بودابست تعادلت المجر مع جمهورية ايرلندا صفر / صفر في المجموعة السادسة وهي المباراة الثالثة على التوالي في التصفيات التي يفشل فيها المنتخب الايرلندي في التسجيل علما بانه تعادل مع فرنسا وديا الشهر الماضي. صفر / صفر ايضا. ولاحت للايرلنديين فرصة واحدة للتسجيل في الدقيقة ٢٧ غير ان الحارس المجري ديشتل نجح في تحويل كرة بول ملكغراث الى ركلة ركنية.

يذكر ان اسبانيا ضمنت الفوز باحدى بطاقتي المجموعة السادسة بينما تتنافس المجر وجمهورية ايرلندا على البطاقة الثانية.

وقال مدرب ايرلندا الانجليزي جاكي تشارلتون ان فرصة منتخبه ممتازة لانه سيخوض لقاءاته الثلاثة المقبلة على ارضه وامام جمهوره.

تخريج دورة نظمها مركز شباب بلعما

برعاية مدير شرطة محافظة المفرق، جرى حفل تخريج دورة اصدقاء الشرطة التي اقامها مركز شباب بلعما التابع لوزارة الشباب، واستمرت سبعة ايام.

وحضر حفل التخريج المدير الامني للمنطقة الغربية بالمفرق ومدير ناحية بلعما وجمع من اولياء امور الشباب.

ماكينزي يحتفظ ببطولة وزن الذبابة

لندن - ا ف ب - احتفظ الانجليزي دوك ماكينزي ببطولة العالم في الملاكمة لوزن الذبابة (لائحة الاتحاد العالمي) بعد فوزه على متحديه الامريكي طوني دي لوكا عندما اوقف الحكم المباراة التي اقيمت في قاعة البرت هول في لندن في الجولة الرابعة لعدم التكافؤ.

وهي المرة الاولى التي يدافع فيها ماكينزي عن اللقب الذي احرزه في ٥ ايلول الماضي في لندن حين تغلب على الفلبيني رولاندو بوهول بالضربة القاضية في الجولة الحادية عشرة.

وفاز ماكينزي حتى الان في ٣٣ مباراة من دون خسارة.

نتائج الدور الثاني لبطولة سكوتسديل بالتنس

اسفرت مباريات الدور الثاني لبطولة سكوتسديل التي تبلغ قيمة جوائزها ٤١٥,٠٠٠ دولار عن فوز المصنف الثاني السويدي ستيفان ادبرج على النمساوي هورست سكوف ٧/٥ و ٦/٣.

كما فاز المصنف السادس الامريكي براد جيلبرت على مواطنه سكوت ديفيز ٦/٢ و ٦/٣ و ٦/٤ في مباريات الدور الثاني التي اقيمت امس الاول.

وفاز ايضا الامريكي كيفن كارين على مواطنه جاي بيرجر ٧/٦ و ٦/٣.

مصنع البطانيات يفوز على المؤسسة العسكرية

ضمن الاستعدادات لبطولة القوات المسلحة بكرة القدم، جرت امس الاول مباراة بكرة القدم بين فريقي مصنع البطانيات والخيم، والمؤسسة الاستهلاكية العسكرية.

وقد فاز فريق البطانيات ٣ صفر، سجلها جميعا فهد سلامة وكان قد انتهى الشوط الاول ١/صفر.

فقدان

فقد مني رخصة سوق خصوصي الصادرة من الزرقاء بتاريخ ٨٦/١٠/٢٧ والتي اجهل رقمها الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر او الاتصال مع ٩٥٢٦٨٧ - ٩.

لؤي صالح مفلح مبيضين

تنويه

نشر بالصفحة الرياضية خبر بعنوان: "اليوم حفل تكريمي لابطال التايكواندو" وقد ورد خطأ في هذا الخبر ما يلي:

وسيرعى الحفل السيد سامي الحمود امين علم اتحاد الشرطة الرياضي.

والصحيح: وسيرعى الحفل المقدم سامي المجالي امين علم اتحاد الشرطة الرياضي.

ماذا عن رومينيغه النجم والمليونير وهو يعتزل؟

٩٥ مباراة دولية خاضها، احرز فيها ٤٨ هدفا
مجد كروي اختاره احسن لاعب باوروبا مرتين

ضمنت سنوات من الامجاد الكروية وتدريبات في مجال البنوك مستقبلا باهرا مؤكدا لنجم كرة القدم الالماني الغربي كارل هاينز رومينيغه عند اعتزاله في نهاية الموسم الحالي.

وكان رومينيغه - ٣٣ عاما - كابتن منتخب المانيا الغربية السابق الذي اعلن عزمه على الاعتزال امس الاول واحدا من اغلى لاعبي اوروبا في مطلع الثمانينات.

وتضارع مهاراته الفائقة كمهاجم سجل ٤٨ هدفا في مباريات دولية خبرة وحصافة في الشؤون المالية خارج الملاعب.

ولعب رومينيغه ٩٥ مباراة دولية واختير مرتين احسن لاعب في اوروبا. ورومينيغه ابن لصانع الات من اقليم الرور الصناعي في المانيا الغربية.

وقد انضم الى نادي بايرن ميونيخ الشهير في الدوري الالماني الغربي لتجربة حظه في كرة القدم بعد نزوحه عن اقليم الرور الا انه من الصعب التحدث عن امجاد رومينيغه دون ان تتسرب موضوعات مالية الى الحديث.

ففي بايرن ميونيخ اصبح رومينيغه صاحب اكبر ايراد بين لاعبي المانيا الغربية اذا بلغ راتبه السنوي ٦٠٠,٠٠٠ مارك الماني غربي - ٣٣٥,٠٠٠ دولار باسعار ذلك الوقت -

وفي عام ١٩٨٤ عندما كان في سن ٢٨ عاما وهي سن كبيرة على مهاجم لكرة القدم وقع عقدا للعب مع نادي انترناسيونالي ميلانو الايطالي مقابل مبلغ ٣,٨ مليون دولار. وكان ذلك ثمنا قياسيا للاعب اوروبي في ذلك الوقت.

وبعد ان تلقى رومينيغه تدريبات في مجال البنوك على اثر تركه الدراسة فقد رفض الاستعانة بمدير اعمال لانشطته معظم فترات حياته الرياضية وتولى بنفسة ادارة شؤونه المالية.

وفي اوج مجده الرياضي في المانيا الغربية تعاقد مع اكثر من عشر شركات تتراوح انشطتها من شركات التامين الى شركات التصوير الفوتوغرافي.

وقدر اجمالي دخله السنوي في مطلع الثمانينات بنحو ٢,٨ مليون مارك - ١,١ مليون دولار في ذلك الوقت -

وعلى الرغم من صعوبة اسم رومينيغه بالنسبة الى غير الناطقين بالالمانية فقد جعلت طريقة عدوه بالكرة وقذائفه الكروية اسمه على كل لسان في اوروبا.

ورومينيغه من الذين يلعبون كرة القدم التقليدية في المانيا الغربية وهو لاعب موهوب ذو مهارات فريدة ويحظى بقوة تحمل كبيرة في الوقت نفسة.

وساعد رومينيغه بايرن ميونيخ على الفوز ببطولة كاس الاندية الاوروبية عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦ وصعود منتخب بلاده الى الادوار النهائية لبطولة كاس العالم عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٦.

ويعتزم رومينيغه الذي يلعب الآن لنادي سيرفيت جنيف في القسم الاول لدوري كرة القدم في سويسرا العودة الى بافاريا مع زوجته واطفاله الاربعة ويامل بان يحيا حياة جديدة بعد امجاده الكروية السابقة.

وقال رومينيغه - اريد ان اقوم بعمل يعطيني مثلما اعطتني كرة القدم. من الصعوبة بمكان ان اشعر بنفس انطباع احراز الاهداف والنجاح والمباريات العظيمة الا انني سلتاكد من انني لن اشعر بالسام -



رومينيغه

بطولة المتوسط لسباق الدراجات الاحد بتركيا

القاهرة - و.ا.ع - توجه الى تركيا فريق الدراجات المصري للمشاركة في بطولة البحر المتوسط الدولية التي تقام هناك الاحد المقبل.

وسيتبارى المتسابقون لقطع مسافة (٩٦١) كيلو مترا خلال ثمانية ايام بضمنهم فريق غزل دمياط الذي يمثل مصر في البطولة ويتكون من (٥) متسابقين اضافة الى عدد من المدربين والاداريين.

بطولة ١٧ لكرة السلة ٢٤ الشهر الحالي

تفتتح في الرابع والعشرين من الشهر الجاري بطولة الناشئين لكرة السلة تحت سن ١٧ عاما بمشاركة اندية الدرجة الاولى التي يأتي اشتراكها اجباريا اضافة لبعض اندية الدرجة الثانية التي اعلنت رغبتها بالمشاركة.

وكان اتحاد السلة قد حدد في جلسته الاخيرة التي عقدها مساء الثلاثاء الماضي مواعيد وجدول المباريات وسيقوم بتوزيعها بشكل رسمي على الصحف والاندية المشاركة اليوم.

بطولة صغار السلة تختتم الجمعة القادمة



ماهر خليفة

تختتم الجمعة القادمة بطولة «اللتيل ليج» دوري صغار كرة السلة وذلك باقامة المباريات الاخيرة للبطولة والتي ستفرز عن ابطال الفئات الاربعة المشاركة بالبطولة التي شهدت تنظيما جيدا ومستوى عال من الفرق المشاركة وفرز العديد من الخامات الناشئة التي يتوقع ان تلعب دورا كبيرا في مجال اللعبة خلال الاعوام القادمة..

ويذكر ان السيد ماهر خليفة اداري البطولة كان له دور مميز في اخراجها بالشكل الجيد.

ترتيب فرق بطولة المغرب لكرة القدم

الرباط - ا ف ب - في ثلاث مباريات مؤجلة من بطولة المغرب لكرة القدم تعادل الجيش الملكي مع اتحاد طنجة ١/١ والوداد البيضاوي مع القوات المساعدة صفر / صفر وفاز الكوكب المراكشي على النادي القنيطري ١/صفر.

ترتيب فرق الصدارة لعبت جميع الفرق ١٥ مباراة.

اولمبيك خريبكة ٣٨ نقطة، المغرب الفاسي ٢٥ نقطة، جمعية الحليب ٢٤ نقطة، الوداد البيضاوي ٢٢ نقطة، حسنية اغادير ٢٢ نقطة، الكوكب ٢٢ نقطة.

تأدية التزامات

فريق منهم قبل نهاية هذا الشهر.
كما اطلعت اللجنة على عدد من المشاريع التنموية في القطاعات المختلفة التي يمكن تأجيل تنفيذها تمشيا مع توجه الحكومة بضبط الانفاق وقد تقرر اعادة دراسة هذه المشاريع مع كافة الجهات المعنية وفي اللجنة الوزارية المالية ليكون القرار بشأنها مستوفيا لكافة الاعتبارات المتعلقة بجدواها واهميتها.

وقررت اللجنة الموافقة على التنسيبات الخاصة بتشكيل مجلس تنمية اقليم الجنوب الذي يضم محافظات الكرك والطفيلة ومعان برئاسة محافظ الكرك وعضوية خمسة ممثلين عن كل محافظة وتشكيل لجنة فنية عليا برئاسة رئيس سلطة اقليم العقبة بهدف اعداد الخطط التنموية المتكاملة لاقليم الجنوب وتنسيق جميع الفعاليات والانشطة في ذلك الاقليم وتعزيز المشاركة الاهلية في الخطط والفعاليات المتصلة بها.

كما قررت اللجنة الموافقة على التنسيب الذي اعدته وزارة التخطيط والخاص بتشكيل مكتب تنمية البادية الاردنية الذي سيتفرغ لقضايا تنمية اقليم البادية.

الحوار الفلسطيني

وكان مصدر فلسطيني ذكر ان منظمة التحرير قررت وقف كل اللقاءات غير الرسمية مع واشنطن بما في ذلك لقاءات بلليترو وبلعاوي الى حين الاستئناف الرسمي للحوار الاميركي الفلسطيني. وقال بلعاوي ان المنظمة لا تعتزم اتخاذ مثل هذا القرار ابدا.

واوضح المصدر الفلسطيني نفسه ان منظمة التحرير تقصد بالاتصالات غير الرسمية اللقاءات بين ممثلها في تونس الحكم بلعاوي وسفير الولايات المتحدة روبرت بلليترو واللقاءات بين مسؤولين من المنظمة وشخصيات اميركية.

وقام وفد يقوده رئيس الوفد الفلسطيني الى الحوار مع الولايات المتحدة ياسر عبدربه بابلاغ قرار منظمة التحرير الى وزير الخارجية السويدي ستين اندرسون الاثنين الماضي في فيينا.

وحسب المصدر نفسه فان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر رد بأن الولايات المتحدة متمسكة بالحوار غير انها ستعاوده في الوقت المناسب.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان منظمة التحرير تعتبر ان هذا الحوار ينبغي ان يساهم في الاعداد للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

والتقى عبدربه اندرسون في فيينا قبل وبعد اجتماع عقده وزير الخارجية السويدي مع بيكر وفق مصدر فلسطيني رسمي. وجرت هذه اللقاءات على هامش اجتماع فيينا حول الحد من الاسلحة التقليدية في اوروبا.

وقال بلعاوي من ناحية ثانية ان واشنطن ابلغت المنظمة رسميا ان تأشيرات دخول الى الولايات المتحدة منحت الى اعضاء وفد من منظمة التحرير مدعو للمشاركة في مؤتمر في جامعة كولومبيا في نيويورك تنظمه المجلة الشهرية الاسرائيلية «نيو اوتلوك».

واشارت معلومات وردت من واشنطن الى ان هذا الوفد يضم ثلاثة اشخاص هم ممثل المنظمة في لاهاي عفيف صافي ورئيس اللجنة السياسية في المجلس الوطني الفلسطيني نبيل شعث وعضو سابق في بعثة منظمة التحرير لدى الامم المتحدة هي نهى نيقولا تادرس.

الشكعة يعلن

العدل ان نفاذ هذه القوانين والانظمة وعلى الاخص قانون استقلال القضاء تأتي انطلاقا من التوجيهات السامية بالحث على المزيد من استقلالية القضاء وحرصا من الحكومة على تنفيذ الرغبة السامية المتمثلة بقول جلالة الملك الحسين المعظم: «في نطاق سيادة القانون وتحديثه تؤكد حكومتي احترامها للسلطة القضائية من حيث حصانتها واستقلالها وادارتها وقد حظي جهاز القضاء دائما بالاهتمام والرعاية وسيظل يحظى بهما تحقيقا للاهداف النبيلة التي يتوخاها من احقاق الحق ونشر العدالة».

واكد في لقاء صحفي عقده امس ان جهود سمو الامير الحسن ولي العهد وزيارته الاخيرة الى قصر العدل ومحكمة العدل العليا شكلت بداية مسيرة الخير والبركة وستؤدي الى المزيد من الدعم للجهاز القضائي.

وقال ان السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعد في البيان الوزاري امام مجلس الامة في دورته الاخيرة بانشاء محكمة العدل العليا وها نحن اليوم نشهد ولادة هذه المحكمة.

شامير وبيريز

لحزب العمل تقضي بالانسحاب من مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة.
وقال شامير عن العاملين بمركز جافي/لا اعتقد انهم كانوا موضوعيين فقد كانت لديهم نظريات مسبقة وفيما بعد جلبوا ادلة لاثباتها.

كما لقيت المقترحات رفضا من وزير المالية شمعون بيريز ووزير الدفاع اسحق رابين، زعيما حزب العمل.

ورفض الزعماء العرب في الاراضي المحتلة دعوة الدراسة للفلسطينيين الى انهاء الانتفاضة والتخلي عن مطالبهم بعودة اللاجئين في الخارج الى ديارهم.

وقد قال مركز جافي ان الانتفاضة الفلسطينية هي التي دفعتها الى اعداد الدراسة وانها تعمدت اصدارها قبيل رحلة شامير المقررة الى واشنطن في الشهر القادم.

بغداد: ايران بدأت

لاسرى الحرب طبقا لاتفاقية جنيف بعد توقف العمليات الحربية بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات العراقية الايرانية.

واشار معلق الشؤون الدولية في و. أ. ع. الى ان ايران دابت على اطلاق تصريحات جوفاء على لسان عدد من مسؤوليها حول القرار ٥٩٨

وقال المعلق ان تصريحات لاريجاني الاخيرة تأتي في هذا الاطار حين زعم ان السفن العراقية لن تتمكن من سلوك نهر شط العرب الا بعد الانسحاب الكامل للجيش العراقي من الاراضي الايرانية فهذا التصريح يؤكد النوايا الايرانية المبيتة لعرقلة المفاوضات التي من المقرر استئنافها في وقت لاحق طبقا لما اعلنته مصادر الامم المتحدة الرسمية.

واختتم معلق الوكالة تعقيبه مؤكدا ان ايران تتحمل وحدها اي مسؤولية عن استمرار موقف اللاسلم واللاحرب الذي يرفضه العراق من منطلقات انسانية ومبدأية والتزاما بالارادة الدولية التي عبر عنها القرار الدولي.

واضاف ان العراق يدعو المجتمع الدولي الى ممارسة الضغط على النظام الايراني لتنفيذ القرار الدولي وفضح المناورات السياسية والاساليب الملتوية التي يلجأ اليها حكام طهران لعرقلة المفاوضات بسبب الازمات الداخلية التي يعيشها النظام الايراني وركام الحرب في الجوانب العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ارينز يتوجه

للفلسطينيين قبل زيارة شامير لواشنطن.

ومن الخطوات المقترحة الافراج عن حوالي ١٠٠ر١ معتقل سياسي عربي مسجونين دون محاكمة ونقل قوات الجيش من بعض المراكز السكانية وتخفيف الاعباء الضريبية والادارية على ١٫٧٥ مليون فلسطيني في الاراضي المحتلة.

وقال المسؤولون الاسرائيليون ان ارينز سيوضح موقف اسرائيل من الحوار الامريكي مع منظمة التحرير الفلسطينية ويعرض وجهة النظر الاسرائيلية خلال اجتماعات يعقدها الاسبوع القادم مع جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية والرئيس جورج بوش ونائبه دان كويل واعضاء من مجلسي الشيوخ والنواب.

صالح يطلب

والاستفادة القصوى من الفرص التي يتيحها التنسيق والتعاون في مجال الزراعة باعتبارها الهم الرئيسي لليمن ولباقي دول مجلس التعاون.

كما دعا الى العمل على تقييم الامكانيات الاعلامية والثقافية وتطويرها والارتقاء بمستويات الكوادر الاعلامية اليمنية بما يتوازى مع امكانيات وقدرات المؤسسات الاعلامية والثقافية في دول مجلس التعاون العربي، وتنمية اوجه التعاون الاعلامي والثقافي بينها بما يؤدي الى تعميق الصلات الوثيقة بين هذه الدول.

السعودية تعترف

واشارت مصادر المعارضة كذلك الى ان اكثر من ٢٠٠ من قواتها قتلوا جراء قصف الطائرات الحكومية للمناطق المحيطة بجلال اباد شرقي البلاد وذلك في اطار مساعي القوات الحكومية لوقف زحف المعارضين.

وقالت هذه المصادر ان دفاعاتها الجوية اسقطت طائرتين عسكريتين حكوميتين في منطقة سمرخ ديوال قرب حامية سمر خل مقر قيادة الفرقة الحادية عشرة الافغانية والمركز الرئيسي للدفاع عن جلال اباد.

وقد نفى ناطق حكومي ما ذكره المعارضون امس من ان حامية سمرخل سقطت في يد المعارضين واكد بيان لمجلس الدفاع العسكري الحكومي ان الخطوط الدفاعية الثلاثة حول جلال اباد سليمة وان مطار المدينة مفتوح امام حركة الملاحة الجوية بل وامام المسافرين المدنيين.

وفي غضون ذلك ذكرت وكالة تاس السوفياتية للانباء ان اربعة اشخاص من بينهم طفل صغير لقوا مصرعهم عندما اطلق المعارضون افغان ١٦ صاروخا على مطار كابول امس الاول.

وقالت تاس ان بعض الصواريخ انفجرت بالقرب من طائرات افغانية مدنية كانت احداها على وشك الاقلاع وسقطت الاخرى على مرآب السيارات بالمطار.

وقالت تاس ان عددا من الناس اصيبوا

وذكرت اذاعة كابول الملتقطة في اسلام اباد امس الخميس ان ٥٠٠ عنصر ميليشيا باكستاني يساندهم عشرون خبيرا اميركيا وباكستانيا قتلوا اثناء تصدي القوات الحكومية الافغانية لهجوم قام به المعارضون للاستيلاء على مدينة جلال اباد.

اضافت الاذاعة الافغانية الرسمية ان معارك عنيفة وقعت بين القوات الافغانية والمعارضة في حامية سمرخل التي تعتبر خطا دفاعيا رئيسيا لمدينة جلال اباد شرق البلاد.

وكانت مصادر المعارضة الافغانية اعلنت امس الاول استيلاءها على سمرخل ومطار جلال اباد وهو ما نفاه امس متحدث باسم حكومة كابول.

ونقلت اذاعة كابول عن بعض المسؤولين الافغان اقرارهم بان الطرفين تكبدا خسائر فادحة اثناء هذه المعارك من دون اعطاء اي ايضاحات اخرى.

واشارت الاذاعة الى ان وزارة الخارجية الافغانية استدعت القائم بالاعمال الباكستاني في كابول وكذلك تقدمت باحتجاج شديد اللهجة لدى باكستان بخصوص ما اعتبرته تسللا لقوات وخبراء باكستانيين الى اقليم ننغارهار / شرق افغانستان.

وكانت اذاعة كابول اتهمت سلاح الطيران الباكستاني بانتهاك المجال الجوي الافغاني في منطقة جلال اباد حيث شن المعارضون هجوما كبيرا قبل يومين.

واخيرا حذرت الاذاعة باكستان من عواقب وخيمة اذا ما استمرت في تدخلها في افغانستان مضيفة ان القوات الافغانية تصد بشجاعة الهجوم المشترك الذي تقوم به المعارضة والقوات الباكستانية.

لبنان يحذر

تسيير دوريات راجلة مسائية مع الكلاب المدربة في محيط مزرعة شبعا لمواجهة نشاط رجال المقاومة... وعودة النشاط الفدائي الفلسطيني انطلاقا من جنوب لبنان باتجاه فلسطين المحتلة.

وفي اطار ممارساتها اليومية قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس بلدتي اللويزة وسجد في اقليم التفاح بمدفعيه الدبابات.

وكانت المواقع الاسرائيلية في القطاع الاوسط قد قصفت بعد ظهر امس خمس قرى لبنانية بالقذائف الثقيلة والصواريخ مما اوقع عددا من الاصابات في صفوف السكان بينهم ثلاثة اطفال.

بوتو تؤكد

صباح اول امس في زيارة رسمية تستغرق يومين وغادرها امس حيث وصل الى نيودلهي في وقت لاحق في زيارة رسمية للهند. وانحى عرفات لدى وصوله بالمسؤولية على اسرائيل في اعاقة محادثات السلام في الشرق الاوسط.

وقال كيف يمكننا بدء مفاوضات في وقت تتابع فيه اسرائيل هجماتها اليومية على المخيمات الفلسطينية في لبنان وقال سيكون على الاسرائيليين ان يتوقفوا عن ذلك.

وابلغ راجيف غاندي رئيس الوزراء الصحفيين قوله بعد الترحيب بعرفات ان الهند ليست لديها اية نية لرفع مستوى علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل.

الذكرى العشرون

وعلى الصعيد ذاته قالت صحيفة «الاخبار» القاهرية ان احتفال مصر بهذا اليوم هو اعتراف بفضل اولئك الذين بذلوا الروح والدم من اجل كل ذرة رمل من تراب وطنهم ولم يبخلوا عليه باغلى شيء وهو الحياة حتى تبقى مصر عزيزة مرفوعة الرأس.

وقالت الصحيفة في مقالها الافتتاحي لقد اظهرت مصر دائما حكومة وشعبا انها لا تنسى ابدا اولئك الذين قدموا ارواحهم ودماءهم دفاعا عن استقلالها وكرامتها وسيبقى المحاربون القدماء نصبا تذكارية حية يؤكد عظمة العطاء الذي قدموه لبلادهم عندما لبوا نداءها في اوقات الشدة وحرروا كل شيء من ارضها.

وكان الفريق عبد المنعم رياض قد استشهد في منطقة المعدية رقم (٦) بمدينة الاسماعيلية اثناء قيادته لحرب الاستنزاف ضد العدو الصهيوني.

المتمردون يشترطون

المتمردين.
وقال متحدث باسم المتمردين «قد نتحدث مع وزير الداخلية بوصفه عضوا في حزب الامة ولكن ليس كوزير في الحكومة السودانية».

ودعا مؤتمر دولي بدأ في العاصمة السودانية الخرطوم امس الاول الجانبين الى وقف اطلاق النار لمدة شهر في الوقت الذي ترسل فيه وكالات الاغاثة المواد الغذائية والادوية الى الجوعى قبل ان يبدأ موسم المطر في ايار.

من ناحية ثانية ذكرت الاذاعة السودانية نقلا عن رئيس نقابة الاطباء السودانيين الدكتور عبد الرحمن ابو الكل ان الاطباء السودانيين العاملين في القطاع العام قرروا امس العودة عن استقالتهم الجماعية التي قدموها في ٢٧ شباط الماضي في اعقاب تلبية مطالبهم المتعلقة بتأمين الادوية وزيادة الرواتب.

وذكر مكتب برنامج التغذية العالمي في العاصمة الاوغندية كمبالا ان الجسر الجوي لهذه الهيئة الدولية المخصص لارسال مواد تموينية الى سكان جوبا «جنوب السودان» التي تحاصرها قوات المتمردين استأنف امس عمله مع اقلاع طائرة من طراز «هيركوليس سي ١٣٠» من مطار عنتيبي في اوغندا.

واقلعت الطائرة بعيد ظهر امس وهي تحمل ١٨ طنا من الذرة ومن المقرر ان يرسل الى جوبا ما مجموعه ثلاثة الاف من المواد التموينية.

واشار مكتب برنامج التغذية العالمي الى ان هذه الطائرة الاولى ستقوم بثلاث رحلات اعتبارا من اليوم.

شهيدان من غزة

شابين فلسطينيين جرحا صباح امس برصاص جنود العدو في مدينة غزة ونقلا الى مستشفى تل هاشومير الاسرائيلي وهما في حالة الخطر.

كما جرح ثلاثة من المواطنين العرب خلال تفريق مظاهرة في مخيم خان يونس واخر في قرية بيت حانون.

واعترف متحدث عسكري صهيوني بقيام قوات العدو بتدمير منزلين لمواطنين قاما بقذف الجنود الصهاينة بالزجاجات الحارقة في مخيم رفح.

وقال العدو ان المنزلين يعودان للمواطنين سلمان سليمان الشوا وجمال فرحان الشوا.

ومازال العدو يفرض حظر التجول على العيسوية في القدس لليوم الثاني على التوالي.

في مدينة القدس المحتلة داهمت قوات العدو صباح امس مكتب الاراضي المقدسة للاعلام في شارع صلاح الدين واعتقلوا الصحفي الفلسطيني حمزه العمادي واقتادوه الى مركز شرطة العدو في المسكوبية.

من ناحية ثانية ابعدت سلطات الاحتلال امس الاسير الفلسطيني خالد نعيم يزبك الى جنيف.

وكان الاسير المذكور اعتقل قبل عامين على متن سفينة يونانية كان متوجها على متنها الى بيروت مع مجموعة فدائية.

وشهدت مدينة اريحا مواجهات عنيفة وهاجمت القوات الضاربة سيارة عسكرية اسرائيلية لدى مرورها بالقرب من تل السلطان.

وشهدت مدينة جنين ومخيمها مواجهات عنيفة مع جنود العدو فيما اقتحم العدو بلدة قباطية حيث استخدم جنوده ضد مواطني البلدة الرصاص الحي والمطاطي والغاز المسيل للدموع بعد قيام الشبان الملثمين بتحطيم ثماني سيارات عسكرية خلال مواجهات جرت في وسط البلدة امس.

مدينة نابلس عاصمة جبل النار ما زالت منطقة عسكرية مغلقة حيث اقام العدو الحواجز العسكرية على مداخلها الاربعة ورشق الملثمون سيارة لقطعان المستوطنين بالحجارة في مخيم بلاطه.

وهددت سلطات العدو المواطن الحاج محمد انيس كلبونه من سكان مدينة نابلس بهدم منزله ما لم يقم بتسليم ولده عمار (١٨ عاما) خلال ٢٤ ساعة.

وساد الاضراب مدينة قلقيلية امس ورشق الشبان الملثمون خمس سيارات عسكرية معادية في شارع التحدي وهاجموا سيارة جيب عسكرية ورشقوا اربع سيارات لقطعان المستوطنين في شوارع المدينة وداهمت قوات العدو العديد من المنازل بوسط المدينة واعتدوا على المواطنين بعنف وقسوة.

في مدينة الخليل حطم الشبان الملثمون سيارة تابعة للمستوطنين في منطقة الجامعة واخرى في منطقة الرامة وحطم المواطنون سيارتين اسرائيليتين في وسط المدينة وهاجموا نقطة المراقبة العسكرية الصهيونية الثانية في حي باب الزاوية.

واحيت بلدة السموع الذكرى السنوية الاولى لابنها الشهيد الشاب باسم ابراهيم البدارين.

وحطم الشبان الملثمون في حلحول سيارة تابعة لقطعان المستوطنين وسيارة تابعة للمعسكر القريب من البلدة وسيارة جيب عسكرية.

في بيت لحم رشقت القوات الضاربة دورية عسكرية اسرائيلية.

في مخيم الدهيشة هاجم الشبان الملثمون سيارة للعدو على مفترق سوق الخضار المركزي مما ادى الى تحطيمها.

● حوسان: هاجمت القوات الضاربة سيارة باص تابعة لمستوطنة "هدار بيتا" ودورية الحراسة التابعة لها بالحجارة والزجاجات الفارغة.
● تقوع: هاجمت القوات الضاربة سيارتين لقطعان المستوطنين في شارع الاستقلال.
● في طولكرم.. ساد الاضراب الشامل المدينة وضواحيها، حيث استمرت التظاهرات والاشتباكات العنيفة في المدينة، واطلق العدو الرصاص وقنابل الغاز واعتدى بالضرب المبرح على المواطنين، فأصيب عدد منهم بجراح مختلفة.

وتركزت المصادمات في ساحة الكراجات العامة وشارع السهل ومحيط مسجد الروضة، وواصل العدو فرض حظر التجول على مخيم نور شمس لليوم الرابع على التوالي.

وحطمت المجموعات الضاربة حافلة صهيونية لدى مرورها على الشارع الرئيسي المجاور لقرية حارس.

على صعيد آخر، ذكر راديو العدو الصهيوني انه تم استحداث ثلاث وسائل قمعية جديدة، في اطار محاولاته اليائسة لقمع الانتفاضة الشعبية الباسلة.

وقال راديو العدو ان الوسيلة القمعية الأولى تتمثل في جهاز لالقاء قنابل الغاز المسيل للدموع ويتم تشغيله من طائرات عمودية.

وتتمثل الوسيلة القمعية الثانية في راجمة حجارة جوية هي عبارة عن ماسورة مركبة على جانب الطائرة لالقاء حجارة من الجو على المواطنين العرب.

اما الوسيلة القمعية الثالثة فتتمثل في جهاز لرش المياه الملوثة من الجو على المتظاهرين بواسطة برميل بسعة ١٢٠ ليترا مركب اسفل الطائرة مع اسطوانة من الهواء المضغوط.

اسماء (٤٨) جريحا

وهدى صبحي يوسف نور – من مخيم البريج.
● م. طولكرم.. احمد محمود عبدالله عنبتاوي، ناصر ابراهيم بريه، مهند ابراهيم عبدالله، موسى عبدالله سلامه رضوان.
● نابلس.. احمد روحي العكه، الحاج سليمان ابو عماره، سهام حسن قناديلو.
● الخليل.. سعاد زهدي تركمان.
● سلواد.. ابراهيم عبدالغني، رائد خالد سليم.
● م. الجلزون.. منال علي، سليمان مسعود محمد.
● البيره.. احمد صبحي عابد قرعان.
● م. الشاطىء.. احمد حسن الحداد، ايمن عبدالكريم.
● حي الرمال.. اسعد المسعود.
● حي الشجاعية.. منصور فرحات، جمعة حمدان ابو جزر، عاطف عليان جنديه، منصورة فرحات.
● قلقيلية.. ماجد شهاب، خليل ابراهيم سماره، الطفل صدام بكر داوود، أسماء علي نزال.
● بيت ساحور.. آلاء احمد هرماس، هيثم العسليني.
● زعترة.. فضه محمد حمدان.

[المعتقلون]

● القدس.. الصحافي حمزة العمادي.
● م. الجلزون.. كفاح جمعه حسن نخله.
● كوبر.. الأسير المحرر فهد الحاج برغوثي.
● نابلس.. رجا جميل حسين اللداوي.
● الخليل.. خضر المحتسب، هاني الهيموني.
● قلقيلية.. عماد حمزه ولويل.
● حبله.. سامر محمد خروب، عصام سليمان خروب.
● عنبتا.. محمد عبدالرحيم اسعد.
● كفر اللبد.. نضال عبدالباقي، ضرغام اسعد حجازي.
● حوسان.. سرحان علي شوشه، ناصر محمود عبدالعزيز.
● بيت ساحور.. منال غانم، ايمان غانم ورنده حلاوه.

الكويت تنفي تمويل مشروع قبرصي تنفذه شركة اسرائيلية

الكويت – أ. ف. ب. – نفى الناطق باسم الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية عبدالوهاب البدر ان تكون الكويت قدمت قرضا الى قبرص للمساهمة في تمويل مشروع المجاري في مدينة ليماسول.

وقال في تصريحات صحافية نشرت امس ان الكويت سبق لها ان قدمت قروضا لقبرص بينها قرض لتمويل مشروع مد المياه لمدن عدة ليست ليماسول ضمنها.

وأوضح ان الصندوق يقوم بتزويد قبرص وبقية الدول المستفيدة بقائمة مصدقة من قبل المكتب العربي لمقاطعة اسرائيل توضح اسماء الشركات التي لا يقبل ان ترسى عليها المناقصات.

يذكر ان تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع المجاري رسى على شركة اسرائيلية.

وذكر بيان للبعثات الدبلوماسية العربية ان احدى الدول العربية قدمت قرضا بمبلغ خمسة ملايين ليرة قبرصية (عشرة ملايين دولار لتمويل المشروع).

واشارت مصادر مطلعة لوكالة "فرانس برس" ان الدولة العربية المعنية هي الكويت.

وأوضح البيان ان اهتمام ممثلي البعثات العربية ينطلق من الدليل القاطع لديهم ان المشروع اوكل الى شركة "بالاخ يالون" الاسرائيلية في مرحلته الأولى ثم الى شركة "يالون لويس برجر الاميركية كغطاء لها".

وأكد البدر ان في الأمر التباسا لأن الكويت لم تقدم اي قرض لبلدية ليماسول.

مقتل جنديين بريطانيين وجرح ٦ اخرين بلغم في ايرلندا

لندنديري – ايرلندا – الشمالية – رويتر – قالت الشرطة امس ان ثوار الجيش الجمهوري الايرلندي قتلوا جنديين بريطانيين واصابوا ستة اخرين بجروح بلغم نسف سيارتهم الواقية من الرصاص.

وقد وقع الحادث الليلة قبل الماضية وسمع صوت الانفجار على مسافة ٥٠ كيلومترا من مكان وقوعه.

العزازي مديرا جديدا لادارة اسرائيل في الخارجية المصرية

القاهرة – أ.ف.ب – افادت مصادر في وزارة الخارجية المصرية انه تم تعيين محمد خليل العزازي مديرا لادارة اسرائيل في الوزارة خلفا لمحمد عيسى.

ورغم الامتناع عن التعليق على هذا القرار رسميا فقد اوضح مصدر مطلع ان محمد عيسى عزل من منصبه اثر حادث دبلوماسي وقع اثناء المفاوضات حول اعادة طابا الى مصر في شباط الماضي.

واشار المصدر نفسه الى ان الوفد الاسرائيلي وصل في احدى المرات متاخرا عن الموعد المحدد الى فندق سونيستا في طابا حيث جرت المفاوضات فقرر عيسى وقف المحادثات بعد ان انتقد بحدة سلوك المفاوضين الاسرائيليين.

متيران يصل الى الجزائر

الجزائر – أ.ف.ب – وصل الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الى مطار هواري بومدين في الجزائر العاصمة في زيارة عمل يعقد خلالها عددا من الاجتماعات المنفردة مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وكان الرئيس الجزائري في استقبال ميتران عند وصوله.

مبارك يصل

موقف مصر امام مؤسسات التمويل الدولية وجذب الاستثمارات لمشروعات تنموية مصرية، ودعم التعاون الأوروبي المصري في المجالات التجارية والتكنولوجية.

ويذكر ان حجم التجارة بين مصر ودول المجموعة الأوروبية يبلغ ٦٦٧٦ مليون دولار.

وقد حصلت مصر على مساعدات غذائية من دول المجموعة خلال السنوات الخمس الماضية بلغت قيمتها ١٧٦ مليون دولار.

رابين: مستوطنات

واوضح في المقابل فان المستوطنات التي انشئت قبل ١٩٧٧ تاريخ وصول الليكود الى السلطة بعد ٢٩ عاما من السيطرة العمالية ضرورية لامن اسرائيل.

واكد رابين ان الاستيطان في قطاع غزة/وظيفي/المستوطنات قريبة من بعضها البعض وتسمح للمستوطنين بعدم اجتياز القرى العربية مما يؤدي الى توفير وجود عدد كبير من الجنود.

وذكر رابين من جهة اخرى بانه / ستقام فقط المستوطنات الواردة في اتفاق الائتلاف الحكومي/وكانت الحكومة الاسرائيلية اعلنت عزمها انشاء خمس مستوطنات في الضفة الغربية المحتلة وثلاث اخرى في قطاع غزة المحتل

وحاول مستوطنون ليل الثلاثاء / الاربعاء انشاء مستوطنة غير شرعية في تللون قرب رام الله «الضفة الغربية»، غير انهم لم ينجحوا وقام العسكريون بطردهم.

البحرين والصومال

كما اعرب عن تأييده لقيام اتحاد المغرب العربي.

ورحب الدكتور محمد علي حامد وزير الخارجية الصومالي بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان هذين التجمعين اضافة الى مجلس التعاون لدول الخليج العربية تنصب ضمن العمل العربي المشترك الذي من شأنه ان يؤدي الى مزيد من التكامل في مختلف القطاعات لصالح الشعوب العربية كما ان من شأن هذه التجمعات تعزيز مكانة الامة العربية على مختلف المستويات.

ورحبت بلجيكا بتأسيس مجلس التعاون العربي.

وقال السيد ليوتند مانز وزير خارجية بلجيكا لصحيفة الاهرام ان عملية التكامل الاقتصادي بين مصر والاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية والمفتوحة العضوية سوف تشجع عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الشرق الاوسط.

واعرب الوزير البلجيكي عن ثقته بنجاح صيغة التعاون التي يمكن ان تحصل بين المجلس والمجموعة الاوروبية وقال اننا سننظر الى ذلك بروح بناءة.

فـــي ذمـــة اللـــه

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى آل حوى في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الاستاذ الشيخ المجاهد

سعيد حوى

الذي وافته المنية في المستشفى الاسلامي يوم امس الخميس ١٩٨٩/٣/٩ وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد الفيحاء في الشميساني.

تقبل التعازي في جمعية الفيحاء – في الشميساني – تحت مسجد الفيحاء.

نعي فاضلة

عشيرة العثامنة وعشيرة الغرايبة في الصريح وحوارة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

جهان صالح حمدان غرايبة

زوجة عبدالله محمد سعيد العجلوني

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس. وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة ١٩٨٩/٣/١٠ من مسجد الصريح الشمالي.

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة العثامنة وللنساء في منزل زوجها الكائن في الصريح طريق دائرة الترخيص.

انا لله وانا اليه راجعون

بصـــــراحـة

لم يقلها الرئيس... ولكننا فهمناها... لا بد من صنعاء وان طال السفر!!!

لبيك نقولها جميعا للوطن... فالمسيرة ما زالت صاعدة وصلنا للجبل بعد رحلة السهل التي انتهت... نعم انه الجبل وعر مسالكه وكلنا ماضون. لا التفات للخلف الا لاستبانة الطريق ومعرفة القادم منها...

قد تكون خطوات للخلف... لكنها من اجل أضعافها للامام... فالحداة ما زالوا يغذون السير بكل ارادة واصرار، فلا خيار الا الراحلة وزادها...

الذين شغلتهم اموالهم فتخلفوا او ارادوا ان يتخلفوا، لهم علينا ان نرسم لهم الوطن باكبر مما هم مشغولون فيه. وان نؤسس امامهم النموذج والقدوة التي ستكون خيارهم. حين يكون حرصنا اكبر من اطماعهم. واصرارنا ابعد من نزواتهم...

بالامس تحدث السيد رئيس الوزراء على بساط احمدي كما يريد دائما ان يقول ووضع صورة الوطن امام الجميع واستنهض الهمم وطالب باقتداء الجميع للمرحلة بالوعي والتوعية والعمل واعتبر ان الوقوف في صف الوطن والى جانبه فرض عين لا فرض كفاية، فالرحال لا تشد الا الى الاوطان التي تفوقت عند الاغلبية على الخلد. فكيف لا تتفوق حين يكون الوطن هو المرشح الوحيد وبالتزكية.

المسالة ليست مسالة حكومة او اجتهاد على سياسة، او استبدال وجهة نظر باخرى، انها ابعد من ذلك واعمق، انها مرحلة ان نختار صحة الوطن وعافيته او نتركه يتألم فنعيش كلنا المه وسهره وتوجعه...

وحتى لا يتهمنا احد بالرومانسية، فاننا نعود للحظة الواقع لنقول: ان الوطن ليس قصيدة شعر او اغنية او جمالا نتغزل به. فنقدم له الكلام الجميل. انه فوق ذلك وقبل ذلك... رغيف الخبز، والدواء والدفتر المدرسي، والشارع، وكل الاشياء التي نعيشها ونرغب في ان نستمر نعيشها بكرامة بعيدا عن الفاقة والعوز وانتهاج الطرق المعوجة...

كلمات الرئيس ارادت ان تضع لكل واحد من حاضريها او مستمعيها دورا عليه ان ينهض به في التزام سلوك محبة الوطن والحرص عليه دون الالتفات الى الذين ما زالوا متخلفين عن الاستجابة للواجب الوطني، حتى تتوفر القدوة الحسنة ويغلب امرها، وتنتشر في الناس وتصبح القاعدة وغيرها الاستثناء...

لا بد من النهوض والاستعداد وترك مواقع التغني بالاستهلاك وانتظار موائد السماء او الاشقاء، ولا بد من اعادة بناء ثقة المواطن بواقعه ومحيطه على اسس علمية وسليمة، وتصفية مواقع الترهل. ليبدأ كل بنفسه، فكثير منا لا يكلفه الانتصار للوطن سوى الاعلان عن انه سينتصر له طالما هو نظيف قريب الى دقات قلب الوطن، قادر ان يقرأ واقعه، اما الذين يعوزهم جهد وردع ووقت ليفهموا الواقع الذي نعيشه، والسفينة التي نركبها، فاننا نطالب ان يوضعوا امام حقيقة انفسهم وان يعرفوا بدورهم وان يقوم من يكف ايديهم عن اللعب بجدران السفينة، فليس وراء الجدار الا الموج!!!

الغالبية العظمى متقشفة، ومتكيفة، ومتصححة وهي رهن الاشارة ان تزرع وتقلع، وان تبني وتصنع، فليس بينها وبين الانتاج حجابا الا البيروقراطية او بطء فهم الشبعان لكلمات الجوعان، وهذه الغالبية لن تكون في جهدها وعملها وولائها الا مع الوطن وتقدمه وازدهاره...

نعلم كما قال الرئيس ان لنا من سمعة وطننا رصيد كبير، ولنا من دوره ما نعتز به ونفخر، ومن مواقف ابنائه ما يجعلنا اكثر ايمانا بان دورنا هو القاسم المشترك الاعظم بين الاشقاء.

واذا كانت المواسم مختلفة فيها السنين السمان والسنين العجاف، فاننا سنبقى نلتزم ما يجعلنا مؤمنين دائما بان الحرة تجوع ولا تاكل بثدييها.

الكرة الان في مرمى الجميع، فلنحافظ على اهدافنا ولنحمي المرمى، فلقد اطلقت صفارة الانتباه ليبدأ شوط جديد لا يجوز ان تقع فيه خسائر خاصة وان المرحلة تستوجب تغيير الاسلوب... وصلت الرسالة وفهمنا مراميها انها تقول «صبرنا على انفسنا ولا صبر الاخرين علينا»!!!

سلطان الحطاب

أقـــــلام وآراء

حجر في وزارة الخارجية الاسرائيلية!؟

فوجيء السير وليام وولدغريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والخبير في شؤون الشرق الاوسط فوجيء خلال وجوده في مبنى وزارة الخارجية الاسرائيلية عندما انتهى موشى ارنس وزير الخارجية الاسرائيلية من الايجاز الذي قدمه للوزير البريطاني واستعرض فيه السياسة الاسرائيلية المتمثلة في رفض التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية وكرر ارنس مزاعمه من ان الانتفاضة الفلسطينية وصلت الى مرحلة لا تطاق وان اسرائيل لن تقف مكتوفة الايدي حيال ذلك مشيرا الى حادث خطف الجندي الاسرائيلي والى اساليب قتل الجنود والتي كان اخرها الحجر الذي القي في نابلس على راس احد الضباط فارداه قتيلا.

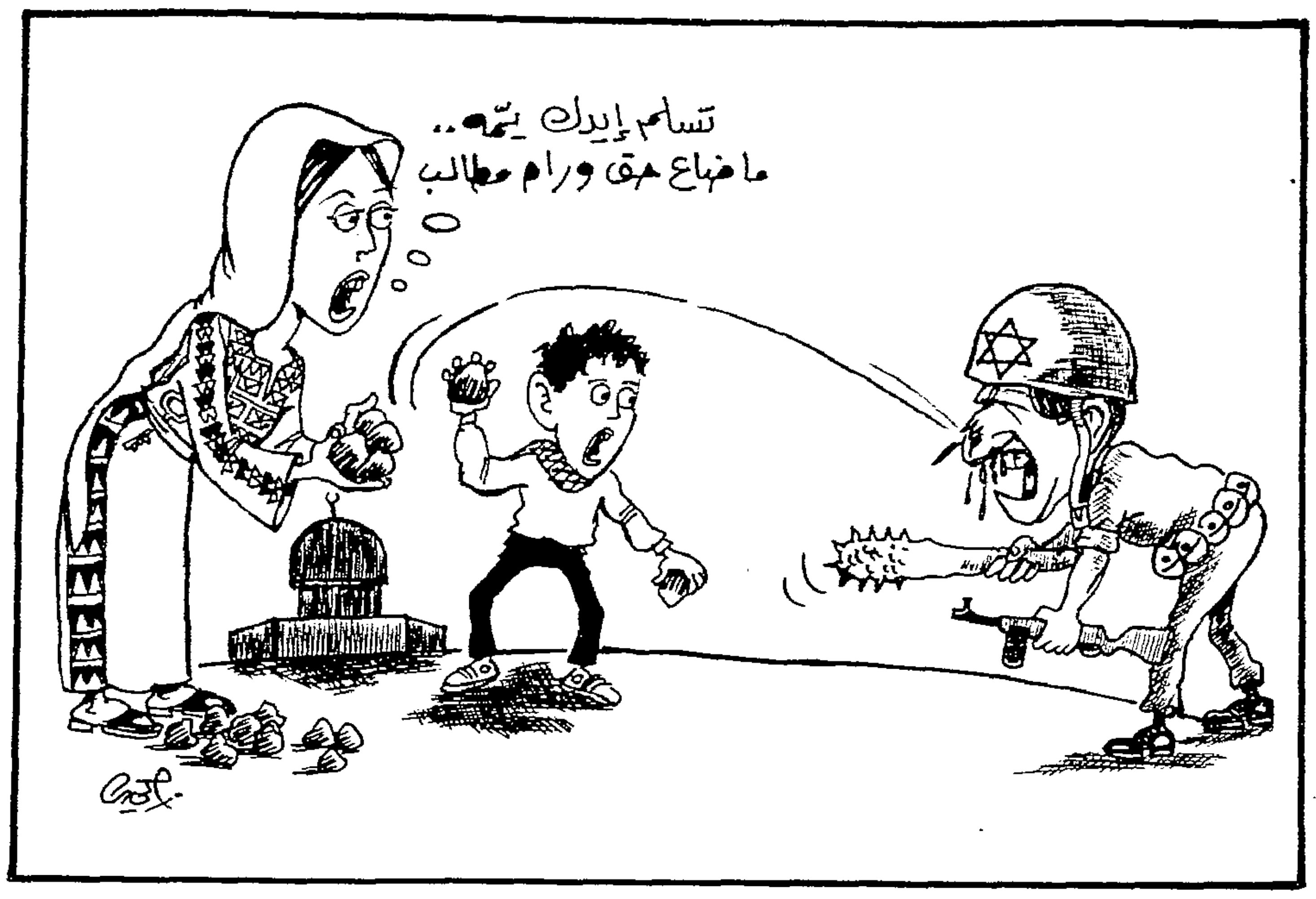
ليس هذا هو المهم فقد قرأنا وسمعنا ذلك ولكن المهم ماحدث بعد ذلك فما ان انتهى ارنس من كلامه حتى وقف نائبه بنيامين نتنياهو وبدأ حديثه مؤكدا ما اورده وزيره ارنس ومشيرا بيده الى احد الحراس الذي دخل حاملا بكلتا يديه كتلة اسمنتية تزن حوالي ٢٠ كيلوغرام وطلب منه ان يضعها امام الوزير البريطاني الذي اخذ ينظر الى الحضور نظرة استغراب الا ان نتنياهو فاجأه قائلا: بمثل هذا يضربوننا وبمثل هذا قتلوا احد ضباطنا في نابلس، وهذه الكتلة الاسمنتية كما ترى والتي احضرتها معي من مخيم جباليا في قطاع غزة خلال زيارتي التي قمت بها قبل يومين فقط كانت قد القيت من على اسطح احد المنازل على ضابط اسرائيلي ولكنها اخطأته بعدة سنتمترات فقط.

لم يتوقع نتنياهو وهو كولونيل سابق في الكوماندوز الاسرائيلي لم يتوقع ان يفاجاه الوزير البريطاني المعروف بذكائه والذي كان لتوه قد عاد من جولته في قطاع غزة وفي مخيم جباليا بالذات حيث صرح للصحفيين خلال تلك الجولة (ان ما شاهده يعزز اعتقاده بان الاحتلال الاسرائيلي سينتهي، وان الحضور الى هنا يعزز الانطباع باستحالة استمرار هذا الاحتلال العسكري على الاطلاق) لم يتوقع موشي ارنس ونائبه بنيامين نتنياهو ما قاله الوزير البريطاني واعتبروا ما قاله تحديا واستخفافا بهم حينما قال (ولكن هذا ليس حجرا انه كتلة اسمنتية، وتبدو لي انها من انقاض احد المنازل التي هدمتموها والتي شاهدت اثارها لتوي في مخيم جباليا) لم يتكلم ارنس ولم يرد على الوزير البريطاني ولكنه التفت الى نائبه وكانه يقول له (انها فكرة سخيفة يا نتنياهو).

وهكذا خرج السير وليام وولدغريف من مبنى وزارة الخارجية الاسرائيلية ممتعظا ومنتصرا بعد ان اكد للوزير الاسرائيلي من ان [illegible] قبل ان [illegible]دعكم اريد ان اقول لكم (ان المنازل التي ستهدمونها ستتحول الى حجارة تنهال على رؤوس ضباطكم وجنودكم ولهذا عليكم ان تفكروا كثيرا وتراجعوا انفسكم والا فسوف تجدون انفسكم لوحدكم).

كلنا امل ان يحتفظ السيد وولدغريف بالصورة التي شاهدها في نابلس وغزة في ذاكرته وان ينقلها الى رؤسائه في لندن كما هي وان يترجم اقواله التي افضى بها خلال زيارته الى افعال وان يتذكر ما قاله له احد الاطفال اثناء تجواله في مخيم جباليا (دعوهم يخرجوا من ارضنا).

راتب عمرو



موقــف

خواطر قلم
في يوم عطلة

قرات ان فيلم «الساعي» السوفياتي حطم شباك التذاكر في كل الجمهوريات السوفياتية، بحيث تفيد الاحصائية ان ١٧ مليون مشاهد حضر الفيلم في الشهر الاول من عرضه... الفيلم فيه انتقاد واضح وصريح للحياة المبرمجة، وربما بعض التلميحات للحياة المؤدلجة... وفيه بعض ملامح الحياة الغربية التي بدات تتسلل لحياة السوفيات...

وقرات ايضا ان موسيقى «الروك» التي اخذت مدها ومجدها طوال الستينات، شقت طريقها (بنجاح) وسط الشعب السوفياتي، وهي الان وصلت ولو متاخرة، ولكن باقبال ونجاح كبيرين!!..

كل هذه المؤشرات الفنية هي مقدمة لاتجاه جديد، ونهج اجتماعي جديد، في الاتحاد السوفياتي... انها مؤشرات التحول الى عصر جديد نشهد الان بدايته، ولكن ربما لن نتمكن من رؤية نهايته!!

★ ★ ★

●● ماما راح!!...
●● بابا راح!!...

هذه العبارة نسمعها على الهاتف كثيرا... وفي معظم العواصم العربية التي تقيم علاقات جيدة مع سيريلانكا والهند والفلبين...

لا احد يجيب على الهاتف باللغة العربية الصحيحة... البابا وهو سيد البيت يكون قد غادر الى عمله او غادر البلاد في فسحة او عمل، او الاثنين معا... و «الماما» وهي سيدة البيت تكون هي قد غادرت ايضا، الى العمل، او الى زيارة صديقة، وفتح حوار معها قد لا ينتهي، أو الى «السوبر ماركت» الكبير الذي يشبه السوق المتكامل، والذي يطول التجوال فيه...

ليس هذا ما يهمنا، بل الاطفال الصغار، الذين يمكثون بالمنزل مع مساعدة سيدة المنزل... هذه التي تطعمهم «السيرلاك» وتحدثهم الانجليزية بلكنة «السيرلانك» او العربية «المكسرة»... هذا الجيل ينشأ ويترعرع في ظل المربية في هذه المرحلة الخطرة، مرحلة التكون الحقيقي، حيث يكون الطفل كالعجينة الطيعة اللينة يستقبل ويتقبل كل انواع السلوك، دون القدرة على التمييز..

هذا الطفل هو واحد من جيل كامل او واحد من نسبة عالية من جيل طالع واعد... وهو عماد الوطن ورجل المستقبل...

كل هذه الافكار راودتني بعدما اقفلت سماعة التلفون... حيث لا يزال صدى [illegible]وتها يقول:
ماما راح... بابا راح!!

محمد كعوش

كلمــة

((امــنـيــة ديـنـــار))

- تدافعت الدنانير الذهبية في صندوق مال رجل بخيل تدافع حمم بركانية، تريد ان تخرج الى النور.

ظن انه احكم اغلاق الصندوق بعد ان شنف آذانه برنين الدنانير الذهبية.

- افلت دينار من كنزه المخزون وسقط على الارض.
- شعر البخيل باعياء شديد يسري في جسده من كثرة التفتيش.. تركه وشانه..

- تناهى الى سمعه صوت صادر من الدينار يقول:-
- اريد ان ادفع ثمن هدية تقدم الى يتيم كي تزول مسحة الحزن التي تكسو وجهه.

- اريد ان اشارك في بناء مدرسة تقضي على الامية.
- اريد ان اشارك في بناء مستشفى مجهزة باحدث الاجهزة الطبية.
- اريد ان اساهم في بناء مكتبة عامة تزين رفوفها الكتب المفيدة.
- اريد ان اكون ثمنا في طعام جائع، لا تخمة في بطن غني مبذر متلاف.

- اريد ان اكون ثمنا لتمويل اختراع يفيد البشرية، لا اختراع يجلب الدمار.

- اريد ان اكون مهر عروس عربية.
- اريد ان اشارك في بناء جامعة تستوعب اكبر عدد من ابناء الوطن.

- اريد ان اكون ثمنا لرحلة داخلية للتعرف على معالم الوطن.
- اريد ان اكون ثمنا لفيلم فيديو تعليمي وليس لفيلم فيديو يروج الرذيلة.

- اريد ان اكون ثمنا لشجرة حرجية تجمل المدينة.
- اريد ان اكون في يد كريم وليس في يد مختال افاق ينفق ماله رئاء الناس.

- اريد ان اساهم في مشروع انتاج وطني..
- اريد ان اكون في يد عامل عربي.

- اريد ان اكون ثمنا لبناء جسر يقرب المسافات، ولا اريد ان اكون في يد متعهد بناء يتهدم بداية عمله ولما ينته من هذا العمل.
- اريد ان اساهم في مشروعات تقضي على البطالة في الوطن..
- اريد ان اكون ثمنا لدمية اطفال تدخل الفرحة على قلوبهم، وليس ثمنا لدمية تتفجر بالطفل حين يحملها بيديه الغضتين.
- اكتشف البخيل مصدر الصوت فانقض على الدينار، وامسكه بيديه وخنق انفاسه.

- فتح الصندوق الحديدي والقاه في داخله، وكان تيارا كهربائيا صعقه.
- صم اذنيه عن انين الدنانير الذهبية وخنقها في غياهب الصندوق الحديدي.

انتصار خريس

في المسألة الاقتصادية

المديونية الخارجية
محليا ودوليا

بين السيد رئيس الوزراء بان قيمة مديونية الاردن الخارجية وصلت الى (٦٠٠٠) ستة الاف مليون دولار، واضاف ان الاعباء السنوية لخدمة هذه الديون (سداد قيمة الاقساط اضافة الى الفوائد) تبلغ (٩٠٠) تسعماية مليون دولار. ولا شك ان الارقام التي نشرت

توضح حجم المشكلة التي يعاني منها الاردن في تدبير الموارد من العملات الاجنبية للوفاء باعباء خدمة الديون الاجنبية التي تتجاوز ٢٠٪ من اجمالي الناتج المحلي الاجمالي اذا تم احتسابه بسعر صرف الدينار القديم، او ٣٠٪ اذا احتسبت قيمة الناتج المحلي الاجمالي بسعر صرف الدينار بعد التعويم. وفي الحالتين فان حجم الدين الخارجي، وقيمة المخصصات المطلوبة لخدمته، تجاوزت السقوف المامونة، او التي يمكن قبولها (١٥٪ في تقدير معظم الاقتصاديين ومع الاخذ بعين الاعتبار ان تكون معظم الديون الخارجية قد وجهت الى مشاريع انمائية ذاتية السداد).

من هنا فان التفكير باعادة جدولة الديون الخارجية والاصرار على الحصول على افضل الشروط لهذا الجدولة، بما في ذلك امكانية الامتناع عن السداد جزئيا او كليا او تاجيله في حالة تعنت «نادي باريس» او غيره من منظمات «العائلات الدائنة» تعد خيارا مفتوحا يمكن ولوجه في ضوء وجود اولويات او افضليات يجب الانفاق عليها اولا من موجودات البلاد المحدودة من العملات الاجنبية. وكما انه من المهم ان يكون هناك مصداقية للمدين فان الاهم، توفر هذه المصداقية لدى الدائن، حكوميا كان او من مؤسسات القطاع المصرفي الخاص.

قارب اجمالي الديون الخارجية لدول افريقيا واسيا واميركا اللاتينية (١٢٩٧) مليار دولار، وتزداد سنويا، ليس بسبب الحصول على قروض جديدة، وانما بسبب تراكم الفائدة السنوية. وكانت المصارف الاميركية والاوروبية قد تهافتت على اعطاء قروض لدول العالم الثالث بعد ان تراكمت لديها الفوائض البترولية، وجرى اقراضها للاستخدام في مشاريع استهلاكية، او في مشاريع البنية التحتية.

فنزويلا، الدولة البترولية، لم تسلم من لعنة الديون الخارجية وتاثيراتها السلبية على ميزان المدفوعات، وعلى تدهور سعر صرف العملة الوطنية، وتجاوزت ٣٢ مليار دولار. وعلى اثر نشوب الاضطرابات الاخيرة صرح رئيس فنزويلا الجديد كارلوس بيريس بان هذه الاحداث نتاج التدهور الاقتصادي الناشيء ان ازمة لا يتردد في كتابتها او وصفها باحرف كبيرة باسم «الديون الخارجية»، وبهذا الكلام برر الرئيس الفنزويلي الاسباب التي دعته الى اتخاذ قراره بايقاف دفع اقساط وفوائد ديون فنزويلا الخارجية، ملقيا اللوم في ذلك على الدول الدائنة، وخاصة الولايات المتحدة التي ترفض المساهمة في معالجة الازمة القائمة، والتي تتحمل قسطا كبيرا من مسؤولية حدوثها.

مع اتجاه اسعار الفائدة العالمية الى الارتفاع فان حدة مشكلة الديون الخارجية ستتصاعد اكثر الى درجة لا تمكن الدول المدينة من المحافظة على مصداقيتها في الوفاء مهما حسنت نيتها، ويتطلب هذا الوضع المعقد تضامن كافة الدول المدينة في الوصول مع نادي باريس، ومع صندوق النقد الدولي، الى تسويات تتضمن شطب قيمة الفوائد كليا، اضافة الى شطب نسبة هامة من اصل الدين واعادة جدولة الرصيد الباقي على مدة زمنية طويلة.

احمد النمري

وجهة نظر

اصلاح المعوج بالقدوة الحسنة

يقول علماء النفس
ان الانسان العاقل يحدد علاقته في المجتمع الذي يعيش فيه تحديدا ذكيا، فلا يخضع ذلكم الخضوع الاعمى لكل الاعراف والتقاليد ولا يتمرد عليها تمردا ارعن بل يتقبل ما هو مفيد ومعقول ومقبول وصالح.. فيبذل كل الجهد ليكون في مسلكه وتصرفه وما يصدر عنه صاحب خلق فاضل ويعمل على اصلاح المعوج باستمساكه بالموعظة الحسنة والقدوة الصالحة. وقديما قيل ان بين المفاهيم الاخلاقية الكريمة والمفاهيم الاجتماعية القويمة صلة ترحم وقربى.. لان المثل العليا يجب ان تكون جوهر المفاهيم والتقاليد الاجتماعية، ولقد اثبتت النظريات الاجتماعية قديمها وحديثها ان ارقى المجتمعات هي المجتمعات التي ترفع لواء الخلق بكل ما في هذه الكلمة من معنى.. ولدى الحديث عن الخلق قمين بنا الايمان بان الاخلاق العامة والاخلاق الخاصة وحدة لا تتجزأ فلا يعقل ان يكون المرء صادقا وكاذبا في آن واحد ولا يمكن ان يكون الانسان ظالما ومعتديا، وفاعل خير في نفس الوقت.. ولسنا ناتي بجديد اذا قلنا ان من صميم الاخلاق الفاضلة ان يتطابق القول مع العمل والسر والعلن والظاهر والباطن في حدود الاستطاعة الانسانية بالطبع وان يتناسق العدل والرحمة والحق والواجب وحرية الفرد وحرية الافراد يقول ايمرسون الفيلسوف العالمي.. لعل ميزة الانسان التي يتفرد بها هي انه يستطيع ان يكون مثاليا.. ولعنة الانسان ان يتخلى عن مثاليته ومن البديهي ان المدنية الخالدة والثقافة الراقية الحقة هي في التقرب من المثل العليا والمعاني السامية والقيم الرفيعة.. هي في التطلع السرمدي الى المثل الاسمى وهو الله تبارك وتعالى.. وطبيعي انه ليس من المفروض في الانسان ان يبلغ تلكم المرتبة، لكن المفروض فيه ان يظل دائم التطلع اليها ابدا في عمله، وعلمه.. في نيته وجهره، وما كانت الاخلاق الكريمة الرضية ولا يمكن ان تكون مجرد اوامر وقواعد وزواجر فحسب وانما هي اولا وقبل كل شيء عقيدة وايمان.. موقف ونية وجدير بنا الا نفهم من هذا الاستهانة بالتقاليد والقواعد والاوامر والنواهي، ولكن المهم ان نعلم ان الاعمال بالنيات وان الخطأ في طبيعة البشر كالصواب وما الخلق الفاضل الا في حسن المعاملة وسلامة الطوية والا يفعل الانسان في السر ما يخجل منه في العلن في نطاق محاسبة النفس.

ونقف عند هذه الكلمة لنقول من المستحسن والمجدي لنا ولخيرنا ولمجتمعنا ان نحاسب انفسنا وننظر في اعمالنا واقوالنا وندقق في مواقعنا ودوافعنا ونقف من هذا كله موقفا ايجابيا موضوعيا ولا نقبل التبرير والتزمت.

ومحاسبتنا لانفسنا وقدرتنا على ذلكم الحساب اجل ان قدرتنا على النظر في اعمالنا واقوالنا ونقدها بتجرد ان هي الا القدوة الحسنة وفي القدوة الحسنة التقويم السليم واصلاح المعوج.

سليمان المشيني

أوراقـــــ

«عبدالمنعم رياض»
بسمة من اعماق قلب حزين

لله دركم! اذهبتم عني بعض حزني.
عندما استشهد البطل عبدالمنعم رياض، بعثت لاله بتعزية اذكر منها هذه الابيات:

رياض الخلد قد ضمّت رياضا ... وقلب العرب بالاحزان فاضا
كذا فليصبح القوّاد دوما ... نوى همم، ويحمون الحياضا
نزلت الى القتال تخوض حربا ... وكان الصبر قد بعث امتعاضا
لكم لقنت اسرائيل درسا ... وباتت منك تنتفض انتفاضا

اما في حفل تابينه، فقد شاركت بهمزية طويلة منها:
اصبت وما انثنيت، فعدت امضى
فانت الدهر، عنوان المضاء
وهبت الروح خالصة لشعب
وهم وهبوك السنة الثناء
اثمّة رفعة في العمر ترجى؟!
جعلت الجسم جسرا للعلاء

وقد ورد في القصيدة هذا البيت:
ارى «رضوان» قد بسم ابتهاجا
«واحمد» قد ترجل للقاء

وبعد ان فرغت من كلمتي، تقدمت مني سيدة متشحة بالسواد وصافحتني قائلة: اقدم لك نفسي: الدكتورة: زاكية محمد رياض شقيقة عبدالمنعم، استاذة في كلية العلوم بجامعة القاهرة.

وجرى حديث بيننا وكثير من عيون الحاضرين تنظرنا
- لا اريد ان اثقل عليك باحزاني، ولكن هذا البيت:
ارى «رضوان» قد بسم...» تمثلته قبل ان اسمعه منك ولكن بصورة اخرى

- انني لا ادرك قصدك.
- في العام الماضي، ودعت القاهرة اشهر الاطباء الجراحين وهو المرحوم: احمد رياض شقيق الشهيد عبدالمنعم، وقد حفر قبر عبدالمنعم جوار قبر اخيه وعندما اودعناه مثواه الاخير تصورت اخاه احمد رياض وقد نهض لاستقباله

واردفت قائلة: انني اعرف ان رضوان ملك الجنة وانك قصدت بـ«احمد» «رسول الله صلى الله عليه وسلم»

ولكن ما يدريك لعل الاحمدين: رسول الله واحمد رياض - الذي لم تكن تعلم به - قد قاما لاستقبال الشهيد عبدالمنعم

ورغم الجو الصامت الحزين تبسمت وقلت لها فورا:
الست انا الذي بشرته بهذا الاستقبال؟
قالت: بلى.
فقلت لها: وانا احمد ايضا.
فتبسمت وقالت:
لله دركم! اذهبتم عني بعض حزني.

احمد حنون

اخي السائق

لوحظ في الاونة الاخيرة تزايد حوادث دهس الاطفال عند بدء حركة السيارات الواقفة قرب المنازل بسبب عدم تفقد امام وخلف وتحت هذه السيارات والتأكد من عدم وجود اطفال، تفقد سيارتك قبل الحركة لئلا يكون احد ابنائك او ابناء جيرانك يلعب تحتها او بجانبها.

دعاء

اللهم اسلمت وجهي اليك، وفوضت امري اليك، والجات ظهري اليك، رغبة ورهبة اليك، لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك. أمنت بكتابك الذي انزلت ونبيك الذي ارسلت.

كلمة

الاسراء والمعراج

تاتي ذكرى الاسراء والمعراج، تلك الرحلة المباركة التي بدات من المسجد الحرام بمكة الى المسجد الاقصى بالقدس.

تاتي هذه الذكرى المباركة، لتكون المحطة التي يتوقف عندها المؤمنون، يرنون بابصارهم الى مكان نهاية المطاف لرحلة الاسراء وبداية رحلة المعراج، انها القدس، عين الامة وقلبها النابض والتي تمر الان بظروف حالكة فيها من الصعاب والارهاب والظلم ما لا يقل عن تلك الصعاب التي واجهها صاحب هذه الذكرى محمد ﷺ.

ترى هل تحملنا ذكرى الاسراء والمعراج وهي امانة الفكر والتاريخ الى حيث الايمان الصادق بنصر الله فبوركت تلك الايدي التي تقذف بحجارة اللظى على من اغتصب الارض ودنسها.

وطوبى لتلك الصدور التي تواجه التحدي باصرار وعناد وتحية اكبار واجلال لتلك السواعد التي ما فتئت تقاوم المحتل. طوبى لهم وحسن مآب.

وياتي شهر رجب في كل عام بما يحمله من معان وذكريات ماجدة خيرة، يشحذ الهمم، ويذكر الامة بواجبها وامجادها ودورها الحضاري ومسؤولياتها الجسام.

ويقف على راس هذه الذكريات والمناسبات ذكرى الاسراء والمعراج في منظومة فريدة تحرك النفوس بكل معاني الخير والعطاء بدءا من هجرة المسلمين الاولى الى الحبشة ومرورا بالاحداث العظيمة التي سطرها المسلمون في تاريخهم الحافل بالانتصارات.

ان حادثة الاسراء والمعراج تمثل معلما بارزا في تاريخ الدعوة الاسلامية فيها من العظات والدروس والعبر ما يدفع امتنا الى الوقوف عندها بالتأمل والتحليل والعمل الدؤوب المستمر للاستفادة منها في حياتها المعاصرة، وبخاصة في هذه الايام التي تعاني فيها ارض الاسراء والمعراج ودرتها المسجد الاقصى من وطأة الاحتلال وغطرسته.

فحادثة الاسراء والمعراج تعتبر صورة واضحة من اعظم صور التكريم والتثبيت لشخص الرسول عليه السلام فهي تربط ربطا خالدا بين البيت الحرام في مكة وبين المسجد الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين هذا الربط الذي سجله القرآن الكريم.

محمد الصرايرة

الصحوة الاسلامية

فضيلة الاستاذ

محمد الغزالي

ان من المتدينين المخلصين من يدفعه الحماس الدافق والحس المرهف، فيسارع الى رمي بعض المسلمين بالفسوق عن الدين ويتخذ منهم موقف الجفاء او العداء لمجرد ارتكابهم لبعض صغائر الذنوب وربما بعض المشتبهات التي يختلف العلماء في حكمها، وتتعارض فيها الادلة، ولا ترقى الى الحرام المقطوع به بحال.

لقد نسي هؤلاء المخلصون الطيبون انه لا يجوز ان نسقط اعتبار الاخرين بمجرد المامهم ببعض صغائر الذنوب فان القرآن الكريم استثنى «اللمم» فلم يعده مسقطا لاحسان المحسنين كما اعلن ان اجتناب الكبائر مكفر للصغائر.

يقول تعالى (ولله ما في السموات وما في الارض ليجزي الذين اساؤوا بما عملوا ويجزي الذين احسنوا بالحسنى الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللمم ان ربك واسع المغفرة) النجم ٣١-٣٢.

وفي معنى «اللمم» المستثنى في الاية الكريمة وجهان ذكرهما المفسرون، ينبغي الا نغفل عنهما لما فيهما من بيان سعة مغفرة الله تعالى، المذكورة في الاية.

قال الحافظ ابن كثير في تفسير الاية (٢٥٥/٤ - ٢٥٦)

فسر المحسنين بانهم الذين يجتنبون كبائر الاثم و الفواحش، اي: لا يتعاطون المحرمات الكبائر وان وقع بعض الصغائر فانه يغفر لهم ويستر عليهم كما قال في الاية الاخرى:

(ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه تكفر عنكم سيئاتكم و ندخلكم مدخلا كريما) (النساء: ٣١)، وقال ههنا (الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللمم) وهذا استثناء منقطع لان اللمم من صغائر الذنوب ومحقرات الاعمال.

ثم ذكر ابن كثير الحديث الذي رواه احمد والشيخان عن ابن عباس قال:

ما رايت شيئا اشبه باللمم مما قال ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم: «ان الله تعالى كتب على ابن ادم حظه من الزنا، ادرك ذلك محالة، فزنا العين: النظر وزنا اللسان النطق، والنفس تتمنى وتشتهي، والفرج يصدق ذلك او يكذبه».

وهكذا جاء عن ابي مسعود وابي هريرة تفسير اللمم بنحو: النظرة والغمزة والقبلة والمباشرة مالم يمس الختان الختان، وهو الزنا.

والتفسير الاخر للمم روي عن ابن عباس ايضا، قال: هو الرجل يلم بالفاحشة ثم يتوب وقال رسول الله ﷺ

ان تغفر اللهم تغفر جما
واي عبد لك ما الما؟

(نسبه ابن كثير الى ابن جرير والترمذي: حديث حسن صحيح غريب، وقال ابن كثير: في صحته مرفوعا نظر).

وعن ابن هريرة والحسن نحوه. ووجه هذا القول: ان اللمم والالمام ما يعمله الانسان بعض الاحيان ولا يتعمق فيه ولا يقيم عليه. يقال: المت به اذا زرته وانصرفت عنه ويقال: ما فعلته الا لماما و الماما، اي: الحين بعد الحين.

وهذا يدل على ان في دين الله متسعا لكل من لم تصبح الكبائر خطا ثابتا في حياته وان مغفرة الله تسع كل الذنوب لمن تاب منها.

ومن روائع الدروس التربوية الاسلامية ما جاء عن امير المؤمنين عمر رضي الله عنه في تعليم الناس كيف يتغاضون عن صغائر الذنوب وتوافه العيوب، اذا وقعت ممن يؤدي الفرائض ويجتنب الكبائر، فليس هناك انسان معصوم وكل بني ادام خطاء، ولم يخلق الله البشر ملائكة مطهرين.

روى ابن جرير يسنده ابن عون عن الحسن البصري: ان ناسا سالوا عبدالله بن عمر بمصر فقالوا: نرى اشياء من كتاب الله عز وجل امر ان يعمل بها، فاردنا ان نلقى امير المؤمنين في ذلك.. فقدم وقدموا معه.. فلقي عمر رضي الله عنه قال: متى قدمت؟

قال: منذ كذا وكذا..

قال: اباذن قدمت؟

(قال الحسن: فلا ادري كيف رد عليه).

فقال: يا امير المؤمنين ان ناسا لقوني، فقالوا: انا نرى اشياء في كتاب الله امر ان يعمل بها فلا يعمل بها، فاحبوا ان يلقوك في ذلك.

قال: فاجمعهم لي.

قال: فجمعتهم له (قال ابن عون: في بهو) فاخذ ادناهم رجلا.

فقال: انشدك بالله وبحق الاسلام عليك: اقرات القرآن كله؟

قال: نعم.

قال: فهل احصيته في نفسك؟ (يعني: هل استقصيت العمل به في تصحيح نيتك وتطهير قلبك، ومحاسبتك نفسك؟)

فقال: اللهم لا (ولو قال: نعم احصيته) اي: لافحمه والزمه الحجة.

قال: فهل احصيته ببصرك؟ فهل احصيته في لفظك (اي: كلامك)؟ فهل احصيته في اثرك (اي في خطواتك ومشيك)؟

ثم تتبعهم حتى اتى على اخرهم (يعني: وهو يسالهم: هل استقصيتم العمل بكتاب الله كله في انفسكم وجوارحكم، واقوالكم واعمالكم وحركاتكم وسكناتكم؟ وهم بالطبع يجيبون: اللهم لا)

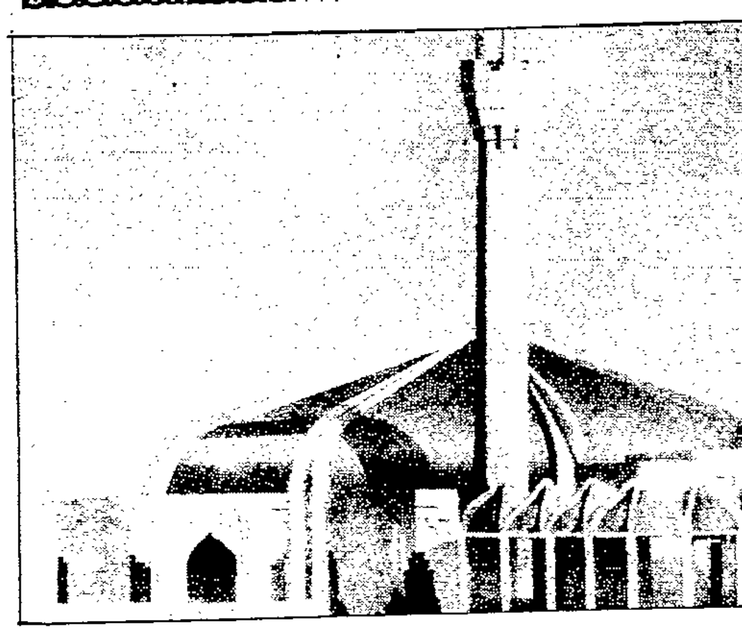
فقال: ثكلت عمرا امه اتكلفونه ان يقيم الناس على كتاب الله؟ (اي: بالصورة التي تفهمونها انتم ولم تقيموها في انفسكم باعترافكم).

قد علم ربنا ان ستكون لنا سيئات.. وتلا (ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريما)

ثم قال: هل اعلم اهل المدينة - او قال هل علم احد - بما قدمتم؟

قالوا: لا..

قال: لو علموا لوعظت بكم (اي لجعلتكم عظة ونكالا لغيركم) (ذكره ابن كثير في تفسيره عن ابن جرير قال عقبة: اسناد صحيح، ومتن حسن).



موكب العلماء

ابن يونس

د. محمود عبد الخالق

هو علي بن عبد الرحمن بن احمد بن يونس الصدفي المصري.

من مشاهير الرياضيين والفلكيين الذين ظهروا بعد البتاني وابي الوفاء البوزجاني وبعده سارطون من فحول علماء القرن الحادي عشر للميلاد. وقد يكون اعظم الفلكيين الذين ظهروا في مصر، ولد فيها وتوفي بها سنة ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م.

وهو سليل بيت اشتهر بالعلم، فابوه عبد الرحمن بن يونس كان محدث مصر ومؤرخها واحد العلماء المشهورين فيها وجده يونس بن عبد الاعلى صاحب الامام الشافعي ومن المتخصصين بعلم النجوم.

يعتقد كثيرون ان الرقاص (بندول الساعة من مخترعات العالم الايطالي الشهير غاليلو ١٥٦٤ م - ١٦٤٢ م. وان هذا العالم اول من استطاع ان يستعمله ويستفيد منه وفي الحقيقة ان الفضل في هذا الاختراع يعود الى عالم عربي مسلم عاش في مصر ونشا على ضفاف النيل وقد سبق غيره في استعماله في الساعات الدقاقة انه ابن يونس وبذلك يكون غاليلو مسبوقا في هذا الاختراع بستة قرون.

وبهذا يقول العالم «سيديو» في كتابه «تاريخ العرب» وكذا ابن يونس الف في رصد خانته بجبل المقطم «الزيج الحاكمي» واخترع الربع ذا الثقب وبندول الساعة الدقاقة».

وكذلك يقول تايلر و«سد جويك» ان العرب استعملوا الرقاص لقياس الزمن.

من هنا يتبين لنا ان العرب المسلمين قد سبقوا «غاليلو في اختراع الرقاص وفي استعماله في الساعات الدقاقة.

ويقول سمث في كتابه «تاريخ الرياضيات» الجزء الثاني.

«ومع ان قانون الرقاص هو من وضع «غاليلو» الا ان ابن يونس لاحظه وسبقه في معرفة شيء عنه وكان الفلكيون يستعملون البندول لحساب الفترات الزمنية اثناء الرصد».

يظهر مما مر ان المسلمين عرفوا شيئا عن القوانين التي تسيطر عليه. ثم جاء من بعدهم غاليلو وبعد تجارب عدة استطاع ان يستنبط قوانينه اذ وجد ان مدة الذبذبة تتوقف على طول البندول وقيمة عجلة التثاقل ووضع ذلك في شكل رياضي بديع وسع دائرة استعماله وجنى الفوائد الجليلة منه.

لقد عرف الخلفاء الفاطميون قدر ابن يونس وقدروا علمه ونبوغه، فاجزلوا له العطاء وشجعوه على متابعة بحوثه في الهيئة والرياضيات وقد بنوا له مرصدا على جبل المقطم قرب الفسطاط وجهزوه بكل ما يلزم من الالات والادوات.

امره «العزيز الفاطمي» ابو الحاكم ان يصنع زيجا فبدا به في اواخر القرن العاشر للميلاد واتمه في عهد الحاكم ولد العزيز وسماه «الزيج الحاكمي» ويقول عنه ابن خلكان.

«وهو زيج كبير رايته في اربعة مجلدات ولم ار في الازياج على كثرتها اطول منه».

ويعترف «سيديو» بقيمة هذا الزيج فيقول:

«ان هذا الزيج كان يقوم مقام المجسطي والرسائل التي الفها علماء بغداد سابقا».

ويقول «سوتر» في دائرة المعارف الاسلامية.

«ومن المؤسف حقا انه لم يصل الينا كاملا، وقد نشر وترجم «كوسان» بعض فصول هذا الزيج التي فيها ارصاد الفلكيين القدماء وارصاد ابن يونس نفسه عن الخسوف والكسوف واقتران الكواكب.

وكان قصده من هذا الزيج ان يتحقق من ارصاد الذين سبقوه ومن اقوالهم في الثوابت الفلكية وان يكمل ما بداوا به وما فاتهم وان يضع ذلك في مجلد كبير جامع يدل على ان صاحبه كان اعلم الناس بالحساب والتسيير.

وابن يونس هو الذي رصد كسوف الشمس وخسوف القمر في القاهرة حوالي سنة ٩٧٨ م واثبت منهما تزايد حركة القمر، وحسب ميل دائرة البروج فجاء حسابه اقرب ما عرف الى ان اتقنت الات الرصد الحديثة.

وقد سرد ابن يونس في زيجه الحاكمي الطريقة التي ابتعها بعض فلكي المامون في قياس محيط الارض ويمكن الرجوع اليها في فصل الفلك من كتابه هذا.

في عام ١٩٢٩ قام الدكتور «نوبل» باهداء الجمعية الفلكية الملكية نسخة نادرة من الزيج الحاكمي «الذي وضعه ابن يونس مترجمة الى الفرنسية بقلم كوسان استاذ اللغة العربية في كلية فرنسا عام ١٨٠٤ ميلادية.

والمخطوطة التي ترجم منها كوسان محفوظة في مكتبة جامعة ليدن بهولندا اعارتها حكومة هولندا وقت ترجمتها الى معهد فرنسا وليس ثمة ما يثبت كيف وصلت جامعة ليدن.

وكان يوجد اصلا بضع نسخا منها في مكتبة جامعة الازهر.. ومن الممكن ان تكون مخطوطة ليدن جزءا من احدى النسخ الزهرية التي تفرقت او دمرت في العصور الوسطى اذ توالى حصار القاهرة وفتحها على ايدي الغزاة وكان كوسان يعتقد ان مخطوطة ليدن تحتوي على نصف الارصاد الاصلية التي قام بها ابن يونس وتحتوي مخطوطة ليدن على موضوعات عليها مسحة من المباحث الفلكية العصرية مثل: انحراف دائرة البروج ومقاييس ظل الارض والجداول المتصلة بذلك.

والظاهر ان مؤلفات ابن يونس قد كتبت مرتين، مرة حوالي سنة ٩٩٠ م في خلافة العزيز وقد رفعت اليه، والثانية: كتبت بعد تنقيحها والتوسع في فصولها وارصادها في عهد ابنه الحاكم ورفعت اليه ولذلك تعرف بالزيج الحاكمي.

كان مرصد ابن يونس على صخرة في جبل المقطم قرب الفسطاط في مكان يقال له بركة الحبش كان حوضا من الماء على ضفة النيل الشرقية ثم صار حديقة، والراجح ان موقعه كان قرب سبيل الماء القديم الذي بناه الناصر للقلعة، ولا تزال اثاره ماثلة الى يومنا هذا.

وفي احدى النصوص العربية جاء ذكر ارصاد اجريت في مكان يدعى خلونوقد وصفه كوسان بانه على بضع فراسخ تحت القاهرة على ضفة النيل الشرقية وهو بلا شك بلدة حلوان التي شيد فيها المرصد الحديث عام ١٩٠٤ م تحت اشراف السير «هنري ليونز» وقد لوحظ في الترجمة الفرنسية للزيج ان الصفحات في ترجمة كوسان تقابل الصفحات العربية التي ترجمت عنها. وقد خدمت بحواش واسانيد عن علماء الهيئة عند العرب. وادواتهم الفلكية وطرقهم في الرصد مما يدل على ان كوسان كان مالكا لناصية اللغة العربية واسع الاطلاع على ما كتب فيها.

وابن يونس هو الذي اصلح زيج يحيى بن ابي منصور ومع هذا الاصلاح كان تعويل اهل مصر في تقويم الكواكب في القرن الخامس للهجرة. وكذلك جمع ابن يونس في مقدمة زيجه كل الايات المتعلقة بامور السماء ورتبها ترتيبا جميلا بحسب مواضيعها.

فقد كان ابن يونس يرى ان افضل الطرق الى معرفة الله هو التفكير في خلق السموات والارض وعجائب المخلوقات وما اودعه ووتتجلى له عظمته وسعة حكمته وجليل قدرته.

ولقد برع ابن يونس في المثلثات واجاد فيها وبحوثه فيها فاقت بحوث كثيرين من العلماء فكانت لها قيمة كبيرة في قيام علم المثلثات.

وقد حل اعمالا صعبة في المثلثات الكروية واستعان في حلها بالمسقط العمودي للكرة السماوية على كل من المستوى الافقي ومستوى الزوال. هذا هو ابن يونس الفلكي الرياضي وهذه هي اثاره.

دروس في فقه الشافعية

في الصلاة

موانع الصلاة:

قال المصنف رحمه الله تعالى: فان طرا مانع كحيض بعدما مضى من وقتها ما يسعها وطهرها لنحو سلس لزمه قضاءها.

الشرح: معناه ان الذي طرا عليه المانع بعد دخول الوقت كان حاضت المراة في اثناء وقت صلاة الظهر او اصيب شخص بالجنون او الاغماء بعدما مضى من اول وقت الصلاة ما يسع الصلاة مع طهرها لمن لا يمكنه تقديم طهره على الوقت كسلس البول فهذا يلزمه ان يقضي هذه الصلاة بعد زوال المانع اي بعد ذهاب الحيض بالنسبة للحائض وبعد زوال غيبوبة العقل بالنسبة للمجنون والمغمى عليه.

قال المصنف رحمه الله تعالى:

او زال المانع وقد بقي من الوقت قدر تكبيرة لزمته وكذا ما قبلها ان جمعت معها.

الشرح: يعني انه لو بلغ الصبر قبل خروج وقت العصر بما يسع قدر تكبيرة الاحرام ثم امتدت السلامة من المانع قدر تلك الصلاة التي هي العصر فتجب عليه تلك الصلاة مع صاحبة الوقت وهي المغرب اما لو بلغ ثم جن قبل ما يسع ذلك فلا يجب القضاء.

احكام التكليف

قال المصنف رحمه الله: يجب على ولي الصبي والصبية المميزين ان يامرهما بالصلاة ويعلمهما احكامها بعد سبع سنين.

الشرح: هذا الفصل معقول فيما يجب على اولياء الصبيان نحو اولادهم والولي يشمل الاب والام والجد والجدة وغيرهم فاذا وجد الوليان فيجب وجوبا كفائيا على احدهما والا صار واجبا عينيا ان يامرهما بصلاة ويعلمهما ما يتعلق بالصلاة من شروط واركان فالاب اذا لم تكن الام كذلك صار واجبا عينيا عليه ان يعلم ابنه وابنته احكام الصلاة الاركان والشروط ويعلمهما ما يبطل الصلاة فان لم يكن الاب وكان الجد كان فرضا عليه فان لم يكن اب ولا جد كان ذلك فرض عين على الام فان لم تكن الام وكانت الجدة كان ذلك فرضا عليها ثم بعد ذلك يجب على الوصي فان لم يكن الوصي فعلى القيم الذي ينصبه القاضي وليا على الصبي والصبية انما يجب ذلك بعد سبع سنين اي بعد تمام سبع سنين (قمرية) على الفور ان حصل التمييز وذلك بان يفهم الخطاب ويرد الجواب.

باب الحج

الحج فرض وكذاك العمرة
لم يجبا في العمر سوى مرة
وانما يلزم حرا مسلما
كلف ذا استطاعة لكل ما
يحتاج من مشروب ومن ماكول
الى رجوعه ومن مركوب
لاق به بشرط امن الطرق
ويمكن المسير في وقت بقي

اركان الحج

قال المصنف رحمه الله تعالى: واركان الحج: الاحرام:

الشرح: اركان الحج ستة، الاول منها الاحرام وهو نية الدخول في النسك وهو الحج او العمرة ولا يجب عليه التعرض للفرض فيه اتفاق وليس قبل الاحرام ان يغتسل وان يتجرد الذكر عن المخيط ووجوبا بعد الاحرام مباشرة والانثى لا تتجرد عن المخيط وانما تتجرد عما يستر وجهها وكفيها وليس له ولها البياض وليس ايضا قبله تطييب البدن وافضله مسك خلط بماء ورد ويكره كما في التحفة (تحفة المحتاج شرح المنهاج) تطييب الثوب ولا يحرم استدامته بعده بخلاف نقله من الثوب الى البدن ورده اليه او نقله من الثوب او البدن ورده اليهما او نزع ثوبه المطيب ثم لبسه فيحرم ذلك وتلزمه به الفدية وهي شاة او صيام عشرة ايام ولبس رداء وازار ابيضين جديدين يسن ان وجدا والا فمغسولين ونعلين جديدين وصلاة ركعتين يقرا في الاولى قل يا ايها الكافرون وفي الثانية الاخلاص ينوي بهما سنة الاحرام ويغني عنهما غيرهما من فرض او نفل ثم يسن ان يحرم بعد الركعتين والافضل مستقبل القبلة والافضل عند ابتداء سير ماش ودابة راكبا ويسن ان يتلفظ بالنية كباقي الابواب للعبادات فيقول نويت الحج واحرمت به لله تعالى او نويت الحج عن فلان واحرمت به لله تعالى وكذا العمرة فان نواهما معا نويت الحج والعمرة واحرمت بهما لله تعالى ثم يلبي اول مرة سرا هكذا السنة ثم يجهر بالتلبية ويصلي على النبي ﷺ ويسال الجنة ويستعيذ من النار ويدعو بما احب من الدين والدنيا.

قال المصنف رحمه الله تعالى: الركن الثاني: والوقوف بعرفة:

الشرح: ثاني اركان الحج الوقوف باي جزء من ارض عرفة ولو على ظهر دابة او شجرة فيم بين زوال يوم عرفة الى فجر يوم النحر وهو اليوم العاشر من ذي الحجة ولو مارا او نائما ويسن ان يدخل مكة قبل ان يقف بعرفة ويسن ان يذكر الله تعالى حال الوقوف بعرفة وان يصلي على النبي ﷺ ويكثر من الاستغفار والدعاء والتلاوة.

د. محي الدين كحالة

دوران الارض (١)

يقول تعالى (يغشى الليل النهار يطلبه حثيثا) الاعراف ٥٤.

ويقول سبحانه (ذلك بان الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل) الحج ويقول تبارك وتعالى (خلق السموات والارض بالحق، يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل) الزمر ٥

ان هذه الايات الثلاث تؤكد لعقولنا ان الارض تدور حول نفسها فينتج من ذلك الليل والنهار، لان نصف الارض يكون تارة مواجها للشمس وتارة اخرى في ظلام الكون وكلما كان نصفها مواجها للشمس مستمتعا بضوئها.. اي في نهار، كان النصف الاخر في ظلام اي في ليل، وهكذا دواليك، ينقلب الوضع بدوران الارض حول نفسها فيتراوح سطحها بين ليل ونهار، اي بين ظلام ونور يتعاقبان دائبين في سرعة هائلة يدل عليها قوله تعالى (يغشى الليل النهار يطلبه حثيثا) الاعراف ٥٤ اي يغطي كل منهما الاخر، يغطي النهار الليل ويغطي الليل النهار.

والمعنى ان الظلام يغطي مكان النهار فيصير ليلا، كما يغطي الضوء مكان الليل فيصير نهارا.

وما ابلغ تعبيره ووصفه تعالى في قوله (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل) الحديد ٦.

ومعنى يولج ان يدخل الشيء في الشيء ويولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل، اي يدخل الظلام في مكان النور كما يدخل النور في مكان الظلام فهما يتبادلان المكان لدوران الارض حثيثا حول نفسها.

وقد بين سبحانه ان الارض كروية وانها كذلك تدور حول نفسها في قوله (يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل) الزمر ٥. والكور ادارة العمامة على الراس، وكل دور كور وكورت العمامة راسي تكويرا، اذا لففتها (لسان العرب) وهذا صريح يؤكد ان الارض كروية، لان كلا من الليل والنهار يلتف على الارض مستديرا كما تلتف العمامة حول الراس مستديرة، فالتكوير لا يكون الا التفافا حول شيء كروي، والتكوير مشتق من كرة فتكوير الليل على النهار اذن وتكوير النهار على الليل يصف ويصور في دقة وبلاغة ان الارض تدور فيلتف عليها الظلام والنور متتابعين.

يلتف الظلام على مكان النور حينما يلتف النور على مكان الظلام يدور كلاهما على سطح الارض ويجري كلاهما وراء الاخر مستديرا يطلبه حثيثا كما وصفه تعالى، فما ابدع واروع هذا التصوير البليغ في القرآن (يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار) النور ٤٤.

وهناك اية اخرى في القرآن تشير الى دوران الارض حول نفسها، (الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا) الفرقان ٤٥ جعل تعالى ضوء الشمس دليلا على دوران الارض حول نفسها ولذا نرى الظل يمتد من شرق لغرب ثم يمتد من غرب لشرق، فيطول ثم يقصر ويقصر ثم يطول لان الارض تدور، ولو كفت الارض عن الدوران على محورها لكف الظل عن الامتداد وظل ثابتا فما حركة الظل الا من حركة الارض.

وقال تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء انه خبير بما تفعلون) النمل ٨٨.

جامدة معناها ساكنة غير متحركة، والمر معناه المضي في السير مع الابتعاد فيكون معنى الاية: وتنظر الى الجبال وانت على الارض فيخيل اليك انها جامدة اي ساكنة لا تتحرك. والحقيقة انها والسحاب يمران معا اي يسيران ويبتعدان في سيرهما وبما ان الجبال جزء من الارض ثابت فوقها فتكون الاية قد صرحت بان الارض عليها من جبال تسير مع السحاب والهواء فوقها وتبتعد اي تنتقل في الفضاء بسرعة) الاستاذ حنفي احمد.

هذه الاية الكريمة تؤكد لنا ان الارض تسير وتنتقل من مكانها وما سير الارض وتقدمها وانتقالها الا في فلكها حول الشمس، فانها تدور حول الشمس وهذا الدوران مرور وتقدم بما فوقها من جبال وغيرها.

لم يوافق بعض المفسرين على هذا التفسير العلمي لهذه الاية الكريمة، وزعموا ان قوله تعالى: وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب، انما هو في يوم القيامة لا في الحياة الدنيا، وغفلوا عن قوله تعالى: (ويسالونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا، فيذرها قاعا صفصفا، لا ترى فيها عوجا ولا امتا) طه ١٠٥، ١٠٧ فكيف يحسبها من يراها جامدة يوم القيامة وهي تنسف نسفا حتى تنبسط فلا يرى فيها احد عوجا ولا امتا؟

وكيف يراها جامدة والله تعالى يقول: اذا رجت الارض رجا وبست الجبال بسا فكانت هباء منبثا) الواقعة ٤، ٥، ٦.

اتراها العين جامدة وهي تبس بسا حتى تصبح هباء منبثا في الجو طائرا؟

ان الجبال يومئذ تتناثر في الهواء منسوفة مبسوسة فكيف تراها العين جامدة؟

ويقول تعالى ايضا في وصف تدمير الارض وما عليها من جبال وغير يوم القيامة (فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة) الحاقة ١٣، ١٤.

فهل كل ذلك من نسف وبس وتدمير وهدم ودك، لا تراه العين وتحسبه جامدا؟ كلا ثم كلا.. ان تفسير هذه الاية الكريمة على انها في يوم القيامة خطأ ومحال لانه يناقض وصفه تعالى في القرآن لما يقع للجبال حينذاك، ومن المحال ان يكون في معاني القرآن تناقض واختلاف كما اكد سبحانه

فقال كتابه الكريم (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) النساء ٨٢.

ان هذا الوصف يصف الحقيقة التي تراها في الحياة الدنيا، فنحن لا نشعر بحركة الارض ونحسب الجبال جامدة كما نحسب الارض التي تحتنا ونعيش عليها جامدة مع انها تدور حول نفسها في سرعة فائقة ونحن كذلك لا نشعر البتة بانها تجري دائرة حول الشمس في سرعة هائلة، مع اننا فوقها.

وهناك برهان قاطع على ان هذا الوصف للجبال في الدنيا لا في يوم القيامة كما يزعم هؤلاء المفسرون وهو قوله تعالى (صنع الله الذي اتقن كل شيء) وما اتقان صنع الله لكل شيء الا في الحياة الدنيا لا في يوم القيامة، لان يوم القيامة يوم تدمير للارض وما عليها، ويوم افناء ونسف لكل شيء صنعه تعالى على الارض واتقنه لا يوم صنع واتقان. وما يثبت ذلك في وضوح، هو ختام هذه الاية الكريمة بهذا التحذير لمن يحيون على الارض بقوله تعالى: (انه خبير بما تفعلون) والفعل لا يكون الا في الحياة الدنيا لا في يوم القيامة، والتحذير لا يوجه الا للاحياء لا للاموات يوم يبعثون، فليس فوق ذلك براهين تؤكد ان الله سبحانه انما يكلم من يعيش على الارض ويستمتع بما صنع واتقن تعالى فيها من اشياء ومن الاء.

د. راضي عبدالقادر

وصية وعبرة

استوقفتني وصية لرجل عركته الايام وانضجته التجربة اذ قال لبنيه يوصيهم.

يا بني قد كبرت سني، فاحكمتني التجارب فاحفظوا عني ما اقول: اياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب فان ذلك داعية للغم وشماتة للعدو وسوء ظن بالرب. واياكم ان تكونوا بالاحداث مغترين، ولها امنين، ومنها ساخرين، فانه ما سخر قوم قط الا ابتلوا، ولكن توقعوها فان الانسان في الدنيا غرض، تعاور الرماه، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد ان يصيبه.

حقا ان الامور تجربة، وليس العمر بطول السن، ومرور الايام والليالي، وانما برصيد التجارب. ورب اناس هم اطول عمرا من اولئك الذين يضرب فيهم المثل بطول العمر ولكن اعمارهم سنين مكرره.

ورب امرىء قليل العمر كثير التجارب، لم يجاوز الاربعين قد يصنع المواقف العظيمة.

اياكم والخور عند المصائب، ومن ذا الذي يمسك نفسه لدى الشدائد الا مؤمن صبور ورجل جلد ان اكثر الناس يتهاوى عند الصدمات، ويهتز عند النكبات الا من رحم ربك، وسمعت احدهم يوما يستشهد بيت الشعر قائلا.

جئنا الى الصبر ندعوه كعادتنا
فلم يلب ولم ياخذ بايدينا

ومن اين للمصاب ان يفيء الى جانب الصواب، الا اذا استعصم بجانب الله وعاد الى طريق الرشاد، واستقى من معين الايمان الذي لا ينضب.

وهذا الرجل ينبه بنيه الى ان ذلك الخور مدعاة للغم وشماتة للعدو وسوء ظن بالرب.. وهذا يكفي.

وكذلك فان التواكل عند النوائب هو بلاء للحس ومجاوزة للانفعال الانساني المطلوب لملاقاة الاحداث ووقع الشرر المتطاير منها.

فالانسان المتواكل فاقد لارادته التي وهبها الله له فاقد لعزيمته التي عليها بنيان الذات وتواصل الحياة كذلك فانها اقرب الطريق الى فقدان الثقة بالخالق جل وعلا، وكذلك فان المتواكل يهرب من التوكل ولو انه توكل على الله واسلم قيادته اليه عن ثقة ويقين ثم عمل واخلص في العمل لخرج من مستنقع التواكل المريب.

ثم يبلغ المجرب ذروة تجربته حينما يقول لبنيه محذرا ان الانسان في الدنيا غرض تجمعت من حوله الرماة فهم يسددون سهامهم اليه كلهم يبغي اصابة الغرض من ثم فان السهام تقع دونه ووراءه وعن يمينه وشماله ثم هي لا بد ان تصيبه ومعنى ذلك ان الانسان العاقل والمؤمن الصادق هو من اعد نفسه وهيأها لتلقي الضربات كي لا تصيبه المفاجاة بالخور والتفكك والهروب من ملاقاة الاحداث. حقا انها لتجربة صادقة ان قامت على الايمان الحق الذي يعمر البدن ويعطي هذه الكلمات قوة ومضاء ووصولا الى الهدف المرجو الذي يريد كل مؤمن ان يصل اليه لان فيه النجاة والفوز. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد جابر

الشعب

الجمعـة ١٩٨٩/٣/١٠

الصفحـة الاخيـرة

ضرب طالب اسرائيلي رسم علماً فلسطينياً على ملابسه

تل ابيب – ا.ف.ب – ذكرت مصادر في الشرطة الاسرائيلية ان طالبا ثانويا اسرائيليا تعرض للضرب المبرح يوم الثلاثاء الماضي في احدى المدارس الاسرائيلية لرسمه علما فلسطينيا على سرواله.

وافادت المصادر التي رفضت كشف اسم المدرسة وموقعها ان الطالب حضر الى مدرسته وهو يرتدي سروالا رسم عليه علما فلسطينيا الى جانب العلم الاسرائيلي وشعارات معادية للجنود الاسرائيليين الذين يقومون باداء الخدمة العسكرية في الاراضي المحتلة منها «الجيش الاسرائيلي يرسل الجنود من اجل القتل».

واثر ذلك قامت مجموعة من الطلاب بضربه ضربا مبرحا مما ادى الى اصابته برضوض. لكن ذلك لم يثنه عن ارتداء السروال نفسه والذهاب به في اليوم التالي الى المدرسة مما ادى الى تعرضه للضرب من جديد فتدخل الاساتذة هذه المرة لانقاذه.

واستدعى الطالب الى الادارة التي ابلغته حظر الدخول الى المدرسة بهذه الشعارات واتخذت اجراءات مسلكية في حقه بتوقيفه يوما واحدا عن الدراسة.

رابين: مستوطنات الضفة الغربية لا تساهم في أمن اسرائيل

تل ابيب – أ. ف. ب. – اعتبر وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ان تخطيط الاستيطان الاسرائيلي للضفة الغربية / سيء جدا/.

ونسبت صحيفة /هارتز/ اليومية الاسرائيلية الى اسحق رابين قوله ان جميع المستوطنات الاسرائيلية التي اقيمت في الضفة الغربية المحتلة لا تساهم في امن اسرائيل.

واضاف رابين ان تحديدا افضل لمواقع المستوطنات سيوفر الكثير من العتاد العسكري.

البقية ص ١٣

نقل ٥٠ من يهود الفلاشا لمزرعة شبعا بالبقاع الغربي

لبنان يحذر من إقدام اسرائيل على ضم ٥ قرى للشريط الحدودي المحتل

الامم المتحدة – ق.ن.ا – حذر لبنان مجلس الامن الدولي من خطورة اقدام اسرائيل على توسيع المنطقة التي تحتلها داخل الاراضي اللبنانية.

ونبه السفير رشيد فاخوري مندوب لبنان الدائم في الامم المتحدة مجلس الامن الى تصريح الجنرال يوسي بيليد القائد الاسرائيلي للمنطقة الشمالية حول عزم اسرائيل على توسيع المنطقة التي تحتلها بضم خمس قرى لبنانية جديدة اليها وهي «ميماس والكفر وعين عطا والخلوات وطنطا».

واوضح المندوب اللبناني في رسالة بعث بها الى مجلس الامن ان اقدام اسرائيل على تحقيق هذا الضم يشكل اعتداءا صريحا جديدا على سيادة لبنان وحرمة اراضيه.

وفي رسالة اخرى الى مجلس الامن اوضح المندوب اللبناني ان العدوان الجوي الذي قامت به اسرائيل على منطقة الجبل اللبنانية الاسبوع الماضي اصاب مدرسة عيتاب وان الاطفال الذين اصيبوا فيها جميعهم لبنانيون.

وعلى صعيد اخر ذكر مصدر في حركة امل ان قوات الاحتلال الاسرائيلي دفعت خلال الساعات الماضية بعدد من قواتها الى داخل الشريط الحدودي المحتل لتعزيز المواقع الاسرائيلية والمواقع التابعة لعصابات لحد لمواجهة تصاعد عمليات المقاومة اللبنانية داخل الشريط الحدودي المحتل بقطاعيه الاوسط والغربي.

واكدت مصادر امنية في الجنوب اللبناني لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان قوات الاحتلال الاسرائيلي دفعت خلال الايام الثلاثة الماضية بعدد كبير من الياتها الخفيفة المخصصة للمطاردة السريعة لتعقب رجال المقاومة.

واضافت هذه المصادر ان قوات الاحتلال دفعت كذلك بحوالي ٥٠ مستوطنا اسرائيليا من يهود الفلاشا الى منطقة مزرعة شبعا في البقاع الغربي لتكثيف وجود المستوطنين اليهود في المنطقة... في نفس الوقت الذي بدأت فيه ميليشيا المستوطنين

البقية ص ١٣



رئيس هيئة الأركان يستقبل قائد الوفد العسكري العراقي

عمان – بترا – استقبل الفريق اول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة في مكتبه بالقيادة العامة صباح امس اللواء خالد داوود نادر رئيس الوفد العسكري العراقي الذي يزور الاردن حاليا.

وجرى خلال المقابلة استعراض الاوضاع في المنطقة بشكل عام واوجه التعاون وبعض الامور ذات الاهتمام المشترك.

استئناف جسر الاغاثة الجوي الى جوبا

المتمردون يشترطون موافقة البرلمان السوداني على اتفاق السلام قبل وقف النار في الجنوب

الخرطوم – اديس ابابا – وكالات – قال المتمردون في جنوب السودان امس انهم مستعدون لاجراء محادثات مع الحكومة السودانية بشأن وقف اطلاق النار لكنهم طالبوا بان تقر الجمية التأسيسية «البرلمان» اولا اتفاقا للسلام وقع العام الماضي.

وقال متحدث باسم المتمردين لرويتر «اولا وقبل كل شيء لا بد ان يقر البرلمان الاتفاق وبعد ذلك فقد نبدأ مناقشة السلام ووقف اطلاق النار بجدية».

وكان المتحدث يشير بذلك الى اتفاق سلام تم التوصل اليه في تشرين الثاني الماضي بين المتمردين والحزب الاتحادي الديمقراطي الذي كان شريكا وقتئذ في الحكومة الائتلافية التي يرأسها الصادق المهدي رئيس الوزراء.

وكان المهدي الذي رفض حزب الامة الذي يتزعمه الاتفاق قد قال امس الاول انه يقبل الان هذا الاتفاق.

ويقترح الاتفاق وقفا لاطلاق النار ورفع حالة الطوارىء المعمول بها منذ عام ١٩٨٥ وتجميد تطبيق قوانين جديدة للشريعة الاسلامية قبل عقد مؤتمر دستوري لتقرير مستقبل السودان.

واضاف المهدي قوله انه ارسل وزير الداخلية مبارك الفاضل المهدي الى اديس ابابا لاجراء محادثات مع

البقية ص ١٣

فن جديد لزيادة مواليد البقر

بكين – شينخوا – نجح الباحث البيطري وانغ قونغ تسوه في التوصل الى فن جديد لزيادة تكاثر البقر بعد اجراء عديد من التجارب المخبرية والعملية.

فقد وضعت ٢٠ بقرة ١٦ عجلة و ٤ عجول.

هذا وقد تم تعميم هذا الفن الذي توصل اليه الباحث في بلديتي شانغهاي وتيانجين ومقاطعة ليساونينغ ومنطقة نينغشيا الذاتية الحكم خلال الخمس سنوات الماضية اذ تم فيها وضع ٦٠٦ رؤوس من صغار البقر منها ٤٦٩ عجلة بهذا الفن.

اشجار بنوعين من الاوراق

تشنغتشو – شينخوا – توجد بمقاطعة خنان وسط الصين اكثر من ١٠٠ شجرة بتولا تحمل اضافة الى اوراقها اوراقا مثل اوراق شجر السرو.

كلما حل الشتاء تساقطت اوراق شجرات البتولا ولكن الاشجار تبقى خضراء بسبب اوراق السرو التي تحملها والتي لا تتساقط في الشتاء.

ومن بين هذه الاشجار شجرتان قطر جذع كل منهما ٦٦ سم.

الى قصار القامة

بكين – شينخوا – توصل مستشفى الهندسة المعمارية لمقاطعة تشجيانغ الى فن لمعالجة قصر القامة لدى الانسان او بمعنى ادق لتطويل الاقزام في القامة.

فقد عولج شخص في الثامنة عشرة من عمره وطوله ١٫٢١ متر عبر جلستين في هذا المستشفى ويبلغ طوله حاليا ١٫٥٦ متر.

وهذا المستشفى يتخذ الابر الفولاذية عبر عظم الظنبوب وعظم الفخذ في ساقي القصير القامة ويثبت الابر الفولاذية على جهاز خاص لتمديد الغدة الصنوبرية وساق العظم كي ينشأ عظم جديد واوعية دموية جديدة واعصاب جديدة وغشاء عظم جديد واوتار عضلات جديدة وتصبح بذلك الساقان اطول من ذي قبل.

سجين طليق ولا يهرب

مونتفيديو – ا.ف.ب – ابتلع سجين شاب اشياء معدنية على امل ادخاله المستشفى ليتمكن من الهرب اثناء انتقاله اليها. وكان السجين خوسي لويز سانشيز الذي يبلغ من العمر ١٩ عاما نقل سجن مدينة كانيلونيز على بعد ٥٠ كلم الى الشمال من مونتفيديو بتهمة محاولة سرقة.

واقدم سانشيز على ابتلاع ملاحق عدة. ودخل في شباط الماضي مستوصف السجن. ثم ارسل الى مستشفى حيث رفض المسؤولون تصويره بواسطة الاشعة.

ووجد الاطباء انه لا ينزف فقرروا اعادته الى السجن. ولكن سانشيز عاد فابتلع ٢٨ جسما غريبا ملاعق وقطع نقود واسلاك كهربائية الخ وذلك كله على امل الهرب في اثناء نقله الى المستشفى.

ولكن هذه الوليمة الدسمة اثقلته فخارت قواه ولم يتمكن من الهرب.

ثعبان بقدمين

بكين – شينخوا – اكتشف طلاب بمدرسة سانيوانشيانغ المتوسطة في مقاطعة شاندونغ ثعبانا له قدمان وفي كل قدم ثلاثة مخالب على شكل مخالب الدجاج. طول الثعبان ٧٢ سم وطول قدمه ١٨ سم والطول بين القدمين وطرف الذنب ٢٠ سم.

وجدير بالذكر ان هذا الثعبان قد قتل وهو الان محفوظ في المدرسة المذكورة.

مصر احتفلت بيوم الشهيد

الذكرى العشرون لاستشهاد الفريق عبد المنعم ريـاض



القاهرة – و.ا.ع – احتفلت مصر امس بيوم الشهيد الذي يوافق مرور عشرين عاما على استشهاد الفريق عبد المنعم رياض رئيس اركان حرب القوات المسلحة اثناء حرب الاستنزاف ضد العدو الصهيوني.

وقام المشير محمد عبد الحليم ابو غزاله نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي بوضع اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول بحضور اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وعدد من كبار الضباط.

البقية ص ١٣

محمود عباس يغادر عمان

عمان – بترا – غادر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عمان صباح امس بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام نقل خلالها رسالة الى جلالة الملك الحسين من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتتعلق الرسالة بخلاصة الاتصالات السياسية الفلسطينية في الفترة الاخيرة ومستجدات القضية على الصعيد الدولي.

كما التقى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء واجتمع مع عدد من كبار المسؤولين.

وكان في وداعه مديرا دائرتي الشؤون الفلسطينية والمراسم في الخارجية.

انشاء مجلس دستوري جزائري مستقل لمراقبة احترام الدستور

الجزائر – ا. ف. ب. – اعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسميا امس الاول في الجزائر انشاء مجلس دستوري مكلف / السهر على احترام الدستور ويتمتع ب / استقلال كامل بهذا الصدد.

وكان الدستور الجديد الذي اقر في الثالث والعشرين من شباط الماضي بغالبية ٧٣٫٤٣ بالمئة نص على انشاء هذا المجلس الذي سيضم سبعة اعضاء ويعين رئيس الجمهورية رئيس المجلس الدستوري واثنين من اعضائه وينتخب النواب عضوين بينما ينتخب العضوان الاخران من بين قضاة المحكمة العليا وبذلك تمثل في المجلس السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية.

واعضاء المجلس الدستوري لهم الحق في ولاية وحيدة مدتها ست سنوات

ويتم تجديد نصف اعضائه كل ثلاث سنوات ويتعين على الاعضاء التفرغ تماما بمجرد انتخابهم او تعيينهم والتخلي عن اي وظيفة اخرى.

واضافة الى العمل على فرض احترام الدستور يتعين على المجلس تأمين التزام القواعد القانونية المنظمة لعمليات الاستفتاء وانتخابات رئيس الجمهورية والانتخابات التشريعية واعلان نتائج هذه العمليات.

واكد الرئيس بن جديد لدى اعلانه انشاء هذا المجلس على تدعيم وتثبيت دولة القانون التي تضمن الحريات الاساسية لكل المواطنين واكد، كذلك / الاستقلال الكامل / للمجلس الدستوري وهو ما سيتيح له ممارسة مهامه بموضوعية وتأمين سيادة حقيقية للقرارات التي ستصدر عنه .

نجيب محفوظ:

مجلس التعاون العربي من ابرز الانجازات القومية في المرحلة الحالية

القاهرة – بترا – قال الاديب العربي الكبير نجيب محفوظ ان قيام مجلس التعاون العربي بين الاردن ومصر والعراق والجمهورية العربية اليمنية يعد من ابرز الانجازات القومية في المرحلة الراهنة.

واضاف يقول في مقال له في صحيفة الاهرام ان التاريخ سيضم هذا الانجاز الى سجل انتصاراتنا التي نعتز بها ونرجو ان يكون الخطوة الاولى على طريق التكامل العربي والاساسي المتين للبعث التنموي العربي الحديث.

وقال ان البدء بالتعاون الاقتصادي بين دول المجلس الاربع يدل دلالة قاطعة على ان التأجيل انتظارا للتكامل الكامل لم يعد محتملا وان البدء بالجزء خير من انتظار قد يطول كما انه دلالة على اليقظة لاهمية القاعدة الاقتصادية وقيمة الحضارة في زمن اصبح مقياس تقدم الانسان فيه بقيمة تحضره وعطائه ومشاركته في النمو الانساني العام.

وزير الاقتصاد المصري في مجلس الشعب:

مجلس التعاون العربي يعطي دوله قوة تفاوضية في التعامل مع التكتلات الاقتصادية

القاهرة – بترا – اكد الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري ان قيام مجلس التعاون العربي من شأنه ان يساهم في اتساع نطاق السوق العربية ويخلق امكانية اكبر للانتاج الكبير والوفير وتحقيق التنمية الاقتصادية.

جاء ذلك خلال الاجتماع المشترك للجنتي الشؤون العربية والشؤون الاقتصادية بمجلس الشعب المصري ظهر امس.

وقال وزير الاقتصاد المصري ان توسيع رقعة التعاون بين الدول الاربع الأعضاء في مجلس التعاون العربي من شأنه ان يؤدي الى الاستفادة بعوامل الانتاج الموجودة في كل دولة من الدول الأربع والقدرة على تشغيل الطاقات العاطلة، بالاضافة الى ان قيام مثل هذا التجمع سيعطيه قوة تفاوضية اكبر في امكانية الحصول على شروط افضل في تعاملها مع التجمعات والتكتلات الاقتصادية الأخرى وفي علاقاتها مع العالم الخارجي.

واضاف ان الهيكل الاقتصادي للدول الأربع يكاد يكون متشابها مما يستوجب تحقيق هدف التكامل بين الدول الاعضاء وقيام المشروعات المشتركة التي تخدم مصالح دول المجلس.

وقال الدكتور يسري مصطفى ان افضل مدخل في بداية حياة مجلس التعاون هو المدخل الانتاجي والاهتمام باقامة قاعدة انتاجية قوية واقامة مشروعات مشتركة تعيد تنسيق عناصر الانتاج الموجودة لدى الدول الأعضاء بما يحقق التكامل بين هذه الدول وليس التنافس، مؤكدا ان قيام هذا التكامل سيؤدي الى زيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الأعضاء من ناحية وبينها وبين الدول الأخرى.

كما اكد وزير الاقتصاد المصري على ضرورة تركيز الانتاج على المجالات التي تخدم التنمية، وان يكون هناك تعاون مع التجمعات العربية القائمة والدول الأخرى وهو هدف من اهداف قيام المجلس وضرورة اعطاء مزايا تفضيلية في التعامل بين الدول اعضاء مجلس التعاون فيما يتعلق بالسلع التي تستوردها دول المجلس من الخارج مع العمل تدريجيا على ايجاد تنسيق بين سياسات الدول في مجال التجارة الخارجية.

ومن المقرر ان يناقش مجلس الشعب المصري تقرير لجنة الشؤون العربية بشأن الموافقة على النظام الأساسي لقيام مجلس التعاون العربي في الجلسات القادمة للمجلس التي تبدأ يوم السبت ١٨ آذار الحالي..

لجنة حقوق الانسان تنتقد موجة الإعدام الجديدة في ايران

جنيف – رويتر – اعربت لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة عن قلقها العميق بشان انتهاكات حقوق الانسان في ايران.

وحثت اللجنة للعام الثامن على التوالي الحكومة الايرانية على احترام حق الحياة وعدم التعرض للتعذيب او المعاملة القاسية وحرية الرأي والاعتقاد والتعبير.

كما اعربت اللجنة المؤلفة من ٤٣ عضوا والتي توشك ان تختتم مراجعتها التي تستمر ستة اسابيع لانتهاكات حقوق الانسان في انحاء العالم عن قلقها العميق بشأن تقارير عن موجة جديدة من الاعدام بعد محاكمات سريعة في ايران وتقول تقديرات لجنة حقوق الانسان ومنظمة العفو الدولية ان عدد هذه الحالات يزيد عن الف حالة.

من جهة اخرى صرح متحدث باسم حركة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في جنيف بان المقاومة الايرانية تطالب المجتمع الدولي بقطع العلاقات الدبلوماسية مع النظام في ايران وبفرض الحظر النفسي والتسليحي عليه.

واشار الناطق الى ان نظام الحكم في ايران اعدم ٩٠ الف سجين سياسي

مناورات مصرية ايطالية مشتركة في «المتوسط»

روما – ا.ف.ب – اعلنت وزارة الدفاع الايطالية امس في روما ان القوات البحرية الايطالية والمصرية ستقوم ابتداء من الاثنين المقبل وطيلة ثلاثة ايام بمناورات مشتركة في شرق المتوسط.

سوريا: لا سلام بدون المؤتمر الدولي

دمشق – بترا – اكد السيد محمد سلمان وزير الاعلام السوري انه لا يمكن احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط الا من خلال عقد مؤتمر دولي للسلام تحضره جميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

وقال الوزير السوري لدى استقباله هنا امس وفد ناشري الصحف الامريكية المحلية الذي يزور سوريا حاليا ضمن جولة له في عدد من الدول العربية ان اسرائيل هي التي ترفض السلام في المنطقة على الرغم من اجماع العالم على ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام.

وفد عسكري من اليمن الديمقراطية يزور دمشق اليوم

دمشق – ق.ن.أ – يصل الى دمشق اليوم العقيد صالح عبيد احمد وزير الدفاع في جمهورية اليمن الديمقراطية على راس وفد عسكري في زيارة تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش وزير الدفاع السوري.

الوطن: جولة قريبة للقذافي تشمل ٥ دول عربية

الكويت – رويتر – نسبت امس صحيفة «الوطن» الكويتية الى مسؤول ليبي قوله ان الزعيم الليبي معمر القذافي سيقوم بجولة عربية تشمل الرياض ودمشق وعمان وبغداد والكويت في القريب العاجل.

ولم يذكر عبدالوهاب الزنتاني نائب رئيس منظمة التضامن الافرواسيوي في المقابلة التي اجريت معه في القاهرة قبل عودته الى طرابلس موعد الجولة.

وقال ان الزعيم الليبي سيعرض خلال هذه الجولة مشروعا معدلا للوحدة الذي كان قد اقترحه على القمة العربية التي عقدت في الجزائر اضافة الى بحث التطورات المستجدة على الساحة العربية والقضية الفلسطينية وتطوير العلاقات بين ليبيا والدول التي سيزورها.

وقال الزنتاني ان الرئيس الليبي سيناقش خلال اجتماعه بالرئيس العراقي صدام حسين مشروع قيام وحدة بين مجلس التعاون العربي واتحاد دول المغرب العربي ومجلس التعاون الخليجي بحيث تتحقق الوحدة العربية المنشودة.

وزير اسرائيلي يزور النمسا الاحد لتنظيم هجرة اليهود السوفيات

فيينا – ق. ن. ا. – اعلنت مصادر وزارة الداخلية النمساوية امس ان اسحق بيرتس وزير شؤون الهجرة في اسرائيل سيبدأ يوم الاحد المقبل زيارة للنمسا تستمر عدة ايام لبحث موضوع تنظيم هجرة اليهود السوفيت عبر الاراضي النمساوية الى اسرائيل.

وذكرت هذه المصادر في تصريحاتها للصحفيين ان بيرتس سيلتقي خلال الزيارة مع نظيره النمساوي فرانس لوشناك ومع رؤساء عدد من المنظمات اليهودية المشرفة على عمليات هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي ودول اوروبا الشرقية.

كابول: مطار جلال آباد مفتوح للمسافرين

السعودية تعترف بحكومة المعارضة الأفغانية

الحكومة تؤكد احتفاظها بسرخل بعد معركة عنيفة

عواصم – وكالات – اصبحت المملكة العربية السعودية امس اول دولة تعترف بالحكومة الافغانية المؤقتة التي شكلتها المعارضة في باكستان في الشهر الماضي.

وقالت وزارة الخارجية السعودية ان الحكومة اختيرت عن طريق مجلس شورى يمثل جميع افراد الشعب الافغاني.

وقال بيان للوزارة اذاعته وكالة الانباء السعودية ان المملكة قررت الاعتراف رسميا بالحكومة التي اختارها / المجاهدون / بكامل حريتهم

وقد اعلنت الرياض اعترافها بهذه الحكومة في الوقت الذي وصل فيه قلب الدين حكمتيار وزير الخارجية في الحكومة المؤقتة الى السعودية.

وسيسعى حكمتيار الى شغل مقعد كابول الخالي في منظمة المؤتمر الاسلامي التي سيجتمع وزراء خارجيتها يوم الاثنين القادم.

وعلى صعيد الوضع في افغانستان استأنف المعارضون الافغان هجماتهم على منطقة جلال اباد ومطارها وعلى مطار العاصمة كابول امس فيما اعترفت مصادر المعارضة الافغانية بان مطار جلال اباد ليس في سيطرة مقاتليها على عكس ما كانت، قد ذكرته اول امس.

البقية ص ١٣

وكالة الأنباء الإسبانية

إكتشاف مجموعة ايرانية بمدريد مكلفة باغتيال سلمان رشدي

مدريد – ا. ف. ب. – ذكرت وكالة الانباء الاسبانية (اف.ي) امس انه تم خلال الأيام الأخيرة في مدريد اكتشاف مجموعة كوماندوس من سبعة اشخاص مكلفة باغتيال الكاتب البريطاني سلمان رشدي صاحب كتاب (الآيات الشيطانية). وذلك قبل القاء القبض على اعضائها في لندن. ولم تشر الوكالة الى اي مصدر لهذه الأخبار.

وردا على سؤال لوكالة فرانس برس قال المتحدث باسم الشرطة انه لا يملك اية معلومات في شأن هذه القضية.

وقالت الوكالة ان المجموعة وصلت الى اسبانيا منذ حوالي عشرة ايام قادمة من المغرب ولبنان.

واضافت انها مؤلفة من خمسة رجال وامراتين، وقد تسلمت في مدريد اسلحة ومتفجرات لاغتيال رشدي.

وأوضحت ان الايرانيين السبعة/ بينهم اثنان تم التعرف عليهما وهما شادا روادامي وكادين نعومي غادروا الى لندن بعد بضعة ايام من وصولهم الى مدريد.

واشارت الوكالة اخيرا الى ان الشرطة الاسبانية ابلغت هذه المعلومات الى الشرطة البريطانية التي القت القبض على المجموعة في لندن.

غاندي: لا نية لرفع العلاقات مع اسرائيل

بوتو تؤكد لعرفات استمرار مساندة باكستان للشعب الفلسطيني

عواصم – وكالات – قالت رئيسة الوزراء بينظير بوتو ان باكستان سوف تستمر في تقديم المساندة للشعب الفلسطيني في نضاله من اجل وطن مستقل.

ادلت رئيسة الوزراء بهذه الملاحظات في مأدبة اقامتها الليلة قبل الماضية لتكريم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الزائر ياسر عرفات في روالبندي المدينة التوأم للعاصمة اسلام اباد.

وقالت رئيسة الوزراء ان الشعب الباكستاني له علاقات وثيقة مع الشعب الفلسطيني وقد ظل دائما يؤيد قضيته.

واشارت الى ان شعب فلسطين اصبح ضحية اسوأ اعمال القمع في الحضارة المعاصرة واضافت ان الكيان الصهيوني يبرهن باسم الامن على الازدراء التام والاحتقار الكامل للاحترام الانساني.

واشارت الى ان عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط تحضره جميع الاطراف بما فيها منظمة التحرير على قدم المساواة بهذه الاطراف قد يمثل افضل وسيلة لضمان السلام في المنطقة.

وفي كلمة الرد قال عرفات ان عقد مؤتمر السلام الدولي بشأن الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة وبمشاركة منظمة التحرير على قدم المساواة يوفر افضل اساس لتحقيق السلام والامن لجميع البلدان في الشرق الاوسط.

واشار الى ان اسرائيل لن تكون قادرة ابدا على اخماد روح الشعب الفلسطيني

وكان عرفات قد وصل الى باكستان

البقية ص ١٣

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة)
رئيس مجلس الادارة: منير السدرة
المدير العام: عصام عريضة
المحرر المسؤول: سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع: شارع الجامعة – عمان
هواتف ٦٦٧٠٩٩ – ٦٦٧١٩٠
تلكس ٢٠٩ – شعب جو
صندوق بريد ٩٢٥١٥٥